



## Programa de Trabalho - Diretoria 2026-2030

### Chapa: Prof<sup>o</sup>. Marcos Flávio e Prof<sup>o</sup>. Jessé - “Crescendo de Mãos dadas”

*“O presente é tão grande, não nos afastemos.  
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.”*  
Carlos Drummond de Andrade

É com grande prazer, serenidade e senso de responsabilidade que nós, Marcos Flávio e Jessé Máximo Pereira, apresentamos a chapa *Crescendo de Mãos Dadas*, que deriva do desejo de que toda a comunidade da Escola de Música da UFMG continue trabalhando de mãos dadas em prol de uma Unidade Acadêmica que valorize a cultura, a ciência, a inovação e o ser humano e esteja preparada para responder aos desafios crescentes da sociedade.

Sob várias perspectivas, as universidades públicas têm enfrentado enormes desafios nos últimos anos. Desafios de ordem orçamentária, político-institucional e tecnológica. Orçamentos cada vez menores e bloqueio de verbas impactam a manutenção de serviços e infraestrutura. Avaliações constantes e o acompanhamento por parte de agências reguladoras exercem uma pressão sobre a gestão institucional. Rápidas transformações tecnológicas nos impõem a necessidade cada vez mais premente de capacitação no uso das tecnologias digitais. Por essa razão, valorizamos os avanços obtidos nos últimos anos e queremos conduzir a centenária Escola de Música da UFMG compreendendo as dificuldades impostas por fatores externos, contudo, com o desejo de levá-la para patamares ainda melhores em diversos quesitos, a saber, excelência acadêmica, inovação, diálogo com a sociedade e direitos humanos.

Orientado pelo que pudemos colher a partir da escuta dos três segmentos, a saber, docente, discente e técnico-administrativo e pelo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UFMG (2024-2029), apresentamos o plano de trabalho da chapa *Crescendo de Mãos Dadas*, que está firmado em quatro eixos: 1) Pessoas, 2) Tripé Acadêmico (Ensino, Pesquisa e Extensão), 3) Infraestrutura e Espaço físico e 4) Comunicação, Transparência e Sustentabilidade.

#### 1. Pessoas

- Promover ações de desenvolvimento e capacitação continuada de pessoal docente e ações de integração de docentes recém-admitidos, em parceria com a Diretoria de Inovação e Metodologias de Ensino, denominada Giz, vinculada à Prograd e no âmbito do Plano de Desenvolvimento de Pessoas (PDP) da UFMG;
- Instituir, viabilizar e fomentar ações de desenvolvimento e qualificação que propiciem ao servidor TAE aprimorar suas competências, em parceria com a Pró-reitoria de Recursos Humanos da UFMG (PRORH);
- Apoiar e fortalecer o Programa de Gestão e Desempenho (PGD) nos setores da Escola de Música;
- Elaborar o regimento de funcionamento da Escola de Música da UFMG, que definirá a estrutura organizacional, administrativa e acadêmica da unidade, seguindo o Estatuto e o Regimento Geral da Universidade;
- Buscar a recomposição do quadro de servidores docentes e técnicos-administrativos da Escola de Música, em diálogo com a CPPD e o DRH;
- Preservar um ambiente de trabalho saudável, colaborativo e solidário e pautado no diálogo, no respeito e na inclusão;
- Promover ações pedagógicas de combate e enfrentamento à violência e ao assédio, em parceria com a Coordenadoria de Prevenção, Mediação de Conflito e de Correição da Universidade Federal de Minas Gerais (CMEC/UFMG);
- Constituir o Núcleo de Acolhimento aos Estudantes (NAE) da Escola de Música.

#### 2. Tripé Acadêmico (Ensino, Pesquisa e Extensão)

##### 2.1 Ensino

- Dar apoio ao Colegiado de Graduação, ao Núcleo Docente Estruturante (NDE) e às áreas da Licenciatura, Musicoterapia e Música Popular nas propostas de seus próprios projetos pedagógicos e regulamentos;
- Incentivar a adoção de organizações curriculares diversificadas e convergentes por meio das estruturas formativas de tronco comum;
- Fortalecer a Licenciatura e a formação inicial de professores, tendo como base o recém-aprovado Projeto Pedagógico Institucional (PPI) dos cursos de graduação em Licenciatura e estimular a formação continuada dos profissionais;
- Fortalecer o Bacharelado e suas diversas habilitações, estimulando a formação técnica de alto nível com as demandas reais e diversas do mercado profissional contemporâneo;

- Fomentar a transversalidade na graduação e na pós-graduação e a integração das áreas;
- Promover eventos que visam fomentar debates e discussões acerca do ensino de música na UFMG e do nosso futuro.

## 2.2 Pesquisa

- Fortalecer a atuação do Núcleo de Assessoramento à Pesquisa - NAPq na orientação aos professores pesquisadores e aos discentes;
- Desenvolver ações de internacionalização em parceria com a DRI, demandando a esta apoio para a divulgação de oportunidades e projetos, a ampliação de convênios e a mobilidade de docentes e discentes da/na Pós-Graduação e Graduação;
- Buscar parcerias, interna e externamente à Escola de Música, para o desenvolvimento das ações de ciência, tecnologia e inovação, com geração de conhecimento, produtos e processos;
- Estimular a pesquisa transdisciplinar, incentivando a formação de redes de colaboração entre docentes e discentes de diferentes programas de pós-graduação, departamentos e laboratórios;
- Fortalecer os laboratórios de pesquisa.

## 2.3 Extensão

- Assegurar a inserção da formação em extensão universitária no Projeto Pedagógico do Curso;
- Fortalecer e ampliar a produção e divulgação do conhecimento produzido no âmbito da extensão universitária;
- Fomentar ações que possibilitem interação dialógica, criativa e formativa entre a Escola de Música e outros setores da sociedade;
- Desenvolver ações visando à ampliação da relação entre a Escola de Música e as redes públicas de educação básica.

## 3. Infraestrutura e Espaço físico

- Gerenciar o uso das salas e laboratórios para aulas de graduação e pós-graduação, assim como para as ações de extensão e pesquisa, visando a uma melhor utilização dos recursos disponíveis;
- Dar continuidade a projetos de reformas e ampliação de infraestrutura e espaço físico que estão em andamento, como a construção do anexo, a implementação de ar-condicionados e elevadores;
- Empenhar-se por melhorias das salas de aula, pelo funcionamento da cantina e pela iluminação adequada nos arredores da Escola de Música;
- Empenhar-se na criação de uma sala coletiva de professores que permita o descanso e atividades de lazer e integração e espaço para a guarda de equipamentos e materiais;
- Apoiar o Diretório Acadêmico na melhoria e ampliação de espaços de conforto para os alunos.

## 4. Comunicação, Transparência e Sustentabilidade

- Otimizar a utilização dos veículos institucionais de comunicação para promover a transparência das decisões colegiadas;
- Estimular os canais de comunicação na divulgação dos resultados da Escola de Música e fortalecer sua imagem;
- Buscar recursos por meio de convênios e parcerias para promover mais autonomia e a sustentabilidade financeira da Unidade;
- Avaliar e implementar práticas de sustentabilidade ambiental (energia elétrica, menos papel/impressão, etc.).

Belo Horizonte, 18 de março de 2026

Marcos Flávio de Aguiar Freitas

Jessé Máximo Pereira

[Link para Bios](#)