

Projeto VivaMúsica

Dia 02 de julho de 2025
Auditório Fernando Mello Vianna
Escola de Música da UFMG

Palestra/Oficina:

"Ensino Coletivo Heterogêneo e Simultâneo dos Instrumentos de Cordas"

Prof. Dr. Enaldo Oliveira

-∞-

Concerto:

"Serenata Musical"

PROGRAMA

Turma do curso coletivo instrumental cordas

1. *Rosin Bow March*
2. *Marching Song*
3. *Climbing Up*
4. *A Barquinha Alegre*
5. *Ode à Alegria - Tema da 9ª sinfonia*
Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

-∞-

Orquestra do CMI

1. **Johan Julius Christian Sibelius (1865-1957)**
Andante Festivo
2. **Edvard Hagerup Grieg (1843-1907)**
Morning - Suite Peer Gyant No. 1
Arranjo Richard Meyer
Solista: Vivian Barcelos
3. **Henry Purcell (1659-1695)**
Rondeau - Suite Abdelazer
4. **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**
Sarabande - Suite XI, HWV 437
Arranjo Jean-François Noël
5. **Leroy Anderson (1908-1975)**
Plink, Plank, Plunk!

Johan Julius Christian Sibelius (1865-1957) foi um importante compositor finlandês do período romântico. Nacionalista, apaixonado por seu país, buscava utilizar em seu repertório aspectos da cultura e do folclore finlandês. Compôs diversas obras que procuravam evocar uma atmosfera que contemplasse as belezas naturais de seu país. O *Andante Festivo* foi originalmente composta para quarteto de cordas e depois arranjada para cordas e tímpano, que se destaca pelo caráter solene e esperançoso. A versão orquestral foi concebida para transmissão radiofônica internacional, realizada como uma saudação de Ano Novo da Finlândia para o mundo, em um momento de grande tensão pré-Segunda Guerra Mundial. Sibelius regeu a apresentação ao vivo, único momento em que conduziu uma de suas obras em uma transmissão de rádio.

Edvard Hagerup Grieg (1843-1907) foi importante compositor norueguês do período romântico, conhecido por incorporar em suas composições elementos da música folclórica de seu país. Sua obra é marcada por melodias líricas, atmosferas poéticas e senso de identidade nacional. Grieg teve papel fundamental na valorização da cultura norueguesa e é lembrado como um dos grandes nomes do nacionalismo musical europeu. *Morning*, primeiro movimento da *Suite n°1 de Peer Gyant*, foi composta para a peça teatral de mesmo nome do dramaturgo Henrik Ibsen. A peça descreve o nascer do sol no deserto quando o protagonista após uma de suas aventuras, desperta. A música evoca a atmosfera de serenidade e contemplação, num crescendo sutil que imita o nascer do dia.

Henry Purcell (1659-1695) foi um músico inglês do período barroco, construtor de instrumentos, professor, instrumentista e cantor, e destacou-se como um dos grandes compositores da Inglaterra. Escreveu obras sacras para ofício religioso, canções, duetos, sonatas e obras para teclados. Ganhou reconhecimento por suas óperas e música incidental para teatro. O *Rondeau de Abdelazer* é uma das peças mais célebres composta para a peça teatral de Aphra Behn, *Abdelazer ou A vingança do mouro*. Escrita de forma cíclica, típica do período barroco, apresenta caráter cerimonial, elegante e solene, com melodia marcante. A peça ganhou notoriedade ao ser utilizada como tema da série *A História da Grã-Bretanha*, produzida pela BBC.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) foi um dos grandes compositores do período barroco, destacando-se especialmente pelos oratórios, como *O Messias* com o seu famoso *Aleluia*. Sua música combina influências italianas, francesas e alemãs, caracterizando-se pela expressividade, riqueza harmônica e força dramática. Mesmo após perder a visão, Haendel continuou compondo e regendo até o fim da vida. A *Sarabanda* aqui apresentada faz parte da *Suite n° 4 em Ré Menor, HWV 437*. É peça originalmente escrita para cravo, baseada em uma dança barroca de origem espanhola, marcada por seu ritmo lento em compasso ternário, em caráter solene e introspectivo. O tema principal é seguido por variações que se intensificam, em caráter nobre e meditativo.

Leroy Anderson (1908-1975) foi um compositor e maestro norte-americano conhecido por suas obras orquestrais leves, criativas e bem-humoradas, com orquestração peculiar e apelo popular. Entre suas obras mais famosas estão *Sleigh Ride*, muito tocada no Natal; *The Typewriter*, que usa uma máquina de escrever como instrumento; e *Blue Tango*. Sua música tornou-se parte da cultura popular dos Estados Unidos e é amplamente executada por orquestras em todo o mundo. *Plink, Plank, Plunk!* é uma obra escrita para orquestra de cordas de caráter leve e divertida. É especialmente conhecida pelo uso da técnica de pizzicato, em que os músicos pinçam as cordas com os dedos durante toda a peça. Com ritmo ágil, caráter brincalhão e melodias curtas e marcantes, a composição encanta pela leveza e senso de humor. O próprio título é referência onomatopéica aos sons produzidos pelos pizzicatos, ressaltando o aspecto lúdico e percussivo da obra.

Turma de Ensino Coletivo Instrumental

VIOLINOS:

Alice Viana Costa
Helena Carlesso Carvalho
Ísis Moreira de Sales Martins
João Gabriel Pedrosa Pinto
Kiara dos Santos Maia
Lucas Portilho de Magalhães Costa
Maira Sophia Rodrigues da Silva
Manuela Moreira Santos

VIOLONCELOS:

João Francisco Emediato de Rezende
Lara
Luís Henrique Gonçalves Viana
CONTRABAIXOS:
Miguel Cosme Martins da Silva
Paulo Magno Pedrosa Pinto
PROFESSORES:
Vitória Braga
Rebecca Toledo
Leandro Augusto

Orquestra do CMI

Prof. Dr. Enaldo Oliveira,
diretor artístico
Maestra Assistente: Vitória
Braga Gonçalves do Amaral

VIOLINO I:

Catarina Santana*
Andreza de Paula*
Anita Soares

VIOLINO II:

Daniel Figueiredo de Almeida Castilho
Soares***

Dafyne Vitória
Analice Quintão
Beatriz Cristina
Sarah Esther
Taina Santos Duarte

VIOLA:

Rúbia Duarte*
Luís Henrique Emediato

VIOLONCELO:

Rebeca Toledo*
Sophia Coelli
Mirella Lima
Miguel Carmona
Augusto Luis Fidencio

CONTRABAIXO:

Leandro Nascimento*
Gustavo Alvarenga de Paiva

FLAUTA:

Vivian Barcelos**

BAIXO ELÉTRICO:

Patrick Araújo**

PIANO:

Aline de Abreu
Álvaro Barros
Guilherme Hipólito*
Josué Cândido
Maira Rodrigues
Maria Vitória Moreira

*professores

**bolsista

***voluntários

Diretora do CMI – Profª Dra. Marina Freire ;

Vice-Diretora do CMI – Profª Dra. Betânia Parizzi ;

Coordenadora do Projeto Música para Todos – Profª Dra. Betânia Parizzi ;

Coordenador da orquestra do CMI – Prof. Dr. Enaldo Oliveira

Equipe CMI

Roseli Reis - Coordenação Administrativa ; Adélia Natalie - Administrativo ;
Marcelo Nogueira - Administrativo ; Danusa Rosa - Administrativo ;
Daniel Muller - Estagiário ; Gizella Soriano - Estagiária ; Jô Mota - Estagiário

Projeto VivaMúsica - Palestras e concertos sempre às quartas-feiras

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro

Coordenação técnica: Prof. Lucas Telles

Produção Gráfica e divulgação: Paulo HPO e Vitória Ventura

Bolsista/ Produção: Elias Elis Junior; Bolsista/gravação áudio: Guilherme Ferreira

Bolsista/gravação vídeo: Felipe Costa Lopes; Apoio: Turma Gravação I 2025/I

