

DEPARTAMENTO DE TEORIA GERAL DA MÚSICA
 ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG
 CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
 ÁREA DE CONHECIMENTO: PERCEPÇÃO MUSICAL

Barema para a Avaliação da Prova de Títulos

Quesito	Valor máx. de pontos
Títulos Acadêmicos	25
Experiência Docente	40
Produção científica, técnica, artística e cultural	20
Administração acadêmica / experiência profissional não docente	10
Distinções	5

Tabela de Pontuação

1) Títulos acadêmicos (pontuação máx. 25 pontos)

Doutorado	6 pontos
Mestrado	12 pontos
Especialização	4 pontos
Graduação	3 pontos

2) Experiência Docente (pontuação máx. 40 pontos; Obs: acréscimo de 0,5 ponto em cada atividade dos subitens abaixo relacionados, caso ela se situe claramente na área a Percepção Musical)

Docência em Nível superior em Música	6 pontos por semestre letivo, máx. 30 pts. -
Docência em Nível superior em outras áreas	1 ponto por semestre letivo, máx. 10 pts.
Estágio Docência em Música em nível superior	1,5 pontos por semestre letivo, máx. 9 pts.
Docência em Nível médio técnico e/ou extensão universitária em Música	1 ponto por semestre letivo, máx. 4 pts.
Orientação de Graduação em Trabalhos de Conclusão de Curso (por trabalho), Extensão, (por ano), Pesquisa (por ano), ou Iniciação Científica (por ano)	1.5 ponto, máx. 6 pts.
Orientação de Especialização em Música	2 pontos por orientação concluída, máx. 4 pts.
Orientação de Mestrado	3 pontos por orientação concluída, máx. 6 pts.
Co-orientação de Mestrado	1 ponto por orientação concluída, máx. 2 pts.
Orientação de Doutorado	6 pontos por orientação concluída, 3 pontos por orientação em andamento, máx. 12 pts.
Co-orientação de Doutorado	2 pontos por orientação concluída, 1 ponto por orientação em andamento, máx. 4 pts.
	Acréscimo de 0,5 ponto em cada item, caso se situe claramente na área a Percepção Musical

- 3) Produção científica, técnica, artística e cultural (pontuação máx. 20 pontos; Obs: acréscimo de 0,5 ponto em cada atividade dos subitens abaixo relacionados, caso ela se situe claramente na área a Percepção Musical)

Produção Científica (pontuação máx. 10 pts.)	Pts.	Máx.
Pós-Doutorado - por semestre letivo	1	4
Doutorado em andamento – por semestre letivo	1	4
Livro (autoria) de cunho acadêmico ou artístico, com ISBN e circulação nacional/internacional	2	4
Organização de livro de cunho acadêmico ou artístico, com ISBN e circulação nacional/internacional	1	2
Capítulo de livro de cunho acadêmico ou artístico, com ISBN e circulação nacional/internacional	1	3
Trabalhos publicados em periódicos com conselho editorial, com DOI ou ISSN ou ISBN e com circulação nacional/internacional	2	12
Publicação de trabalho completo em anais de congresso com comissão científica e DOI ou ISSN ou ISBN	0,5	2
- Acréscimo de 0,5 ponto em cada item, caso se situe claramente na área a Percepção Musical		
Produção Artística (pontuação máx. 10 pts.)	Pts.	Máx.
Estreia de obra própria	1	3
Partitura de composição autoral publicada com ISMN ou ISSN	2	6
Obra, performance, registro fonográfico ou audiovisual a partir de encomenda ou edital	2	8
Concerto, show ou espetáculo	1	3
Participação em concerto, show ou espetáculo	1	2
Álbum monográfico em mídia fixa ou plataforma de streaming	1	3
Faixa de álbum em mídia fixa ou plataforma de streaming	0.5	2
Direção Musical, de estúdio ou sonoplastia	0.5	2
Arranjo para espetáculos ou produção fonográfica ou audiovisual	0.5	2
Produção Técnica (pontuação máx. 4 pts.)	Pts.	Máx.
Produção de Material Didático, Tradução e/ou Editoração (por produto)	1	3
Organização de evento com apoio institucional (por evento)	1	2
Ministrante de minicurso, masterclass, oficina e/ou festival	1	3
Coordenação de Projetos de Pesquisa, Extensão e/ou Ensino - por projeto	1	2
Participação em projeto de Pesquisa, Extensão e/ou Ensino - por projeto	0.5	1
Palestra, Conferência ou Participação em Mesa Redonda	0,5	2
Parecer técnico-científico para periódicos e/ou eventos e/ou agência de fomento	0.5	1
Produção Cultural (máx. 4 pts.)	Pts.	Máx.
Coordenação de projetos de apoio e/ou desenvolvimento e/ou conservação e/ou salvaguarda e/ou difusão de bens culturais materiais e/ou imateriais - por projeto;	1,5	3

Participação em projetos de apoio e/ou desenvolvimento e/ou conservação e/ou salvaguarda e/ou difusão de bens culturais materiais e/ou imateriais - por projeto;	1	2
--	---	---

**Chefe do Departamento de Teoria Geral
da Música**

4) Administração acadêmica / Experiência profissional não docente (pontuação máx. 10 pontos)

Chefia, Coordenação ou cargo similar	1 pontos por gestão, máx. 2 pts.
Direção de Unidade Acadêmica, Pró-Reitoria ou Reitoria	3 pontos por gestão, máx. 3 pts.
Membro de Colegiado ou Comissão	0,5 ponto por mandato, máx. 2 pts.
Experiência profissional não docente atinente à área de conhecimento do concurso	0,5 ponto por semestre, máx. 2 pts.
Banca de Concurso Público para professor	1 ponto, máx. 5 pts.
Banca de Defesa (Titular): Graduação	0.5 ponto, máx. 3 pts.
Banca de Defesa (Titular): Especialização	0.5 ponto, máx. 3 pts.
Banca de Defesa (Titular): Mestrado e Doutorado	1 ponto, máx. 6 pts.
Banca de Defesa (Suplente): Mestrado e Doutorado	0.5 ponto, máx. 3 pts
Banca de Concurso não acadêmico	0.5 ponto, máx. 2 pts

5) Distinções (pontuação máx. 5 pontos)

Prêmio por produção artística, científica ou docente	1 ponto, máx. 5 pts.
--	----------------------