

Projeto VivaMúsica

Programa

Dia 8 de novembro de 2023
Auditório Fernando Mello Vianna
Escola de Música da UFMG

Palestra – 17:20

“Solista em Pauta”

Professora Elise Pittenger

-∞-

Concerto – 18:10

*“Camerata de Cordas da UFMG interpreta
Boccherini, Mozart e Santoro”*

O termo “camerata” refere-se a pequenos grupos que se dedicam à prática da música de câmara. Diferentemente da música sinfônica, que é mais apropriada a grandes ambientes, a música de câmara é capaz de adentrar também pequenos e médios espaços. Este projeto destina-se ao desenvolvimento de um conjunto de iniciação à prática instrumental coletiva na Escola de Música da UFMG (EMUFMG), formado por estudantes que se dedicam ao estudo dos instrumentos da família do violino, quais sejam, violino, viola de arco, violoncelo e contrabaixo. Esse grupo servirá aos seus integrantes como mais um espaço de aprendizagem da prática de conjunto, um laboratório musical acadêmico e uma ferramenta para a formação de público. Após cumpridas as etapas de organização do repertório e ensaios regulares, o grupo promoverá concertos para a comunidade interna e externa à UFMG, sendo muitos deles de cunho didático. Além da relação direta com o ensino, por intermédio da oportunidade que os graduandos terão de aplicar os conhecimentos obtidos em sala de aula, propomos também uma relação com a pesquisa, através da coleta e levantamento de repertório específico, do fomento à criação de novas obras e suas experimentações e da participação desejada em eventos científicos relacionados ao trabalho que será desenvolvido. O funcionamento de projeto dessa natureza, que oportuniza um espaço para a formação e iniciação à prática instrumental coletiva e serve como um instrumento de difusão cultural, artística e pedagógica, tem o potencial de, através de uma interação transformadora entre universidade e outros setores da sociedade, atrair mais estudantes para nossos cursos (extensão, graduação, etc.). Maiormente, estabelece a efetiva troca e compartilhamento de conhecimentos, que significa a produção e a aplicação na sociedade dos saberes adquiridos na universidade e a absorção, por parte dos acadêmicos, dos conhecimentos oriundos desse diálogo.

Mini Concerto Grosso

Cláudio Santoro (1919-1989)

Concerto para Violoncelo em Sol Maior

Luigi Boccherini (1743-1805)

Divertimento em Si bemol Maior, K. 137

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Camerata de Cordas

Violinos I

Ana Júlia Guarnieri (spalla)
Maicon Alexandre
Pedro Cirino
Pedro José
Luiza Belico

Violas

Gisele Margarida
Ítalo Ribeiro
Rúbia Ramos
Ian Bustamante

Cellos

Rafael Atenágoras
João Pedro Brant
Vinícius Gomes
Isabella Teixeira

Baixo

Marcelo Luiz
Rodrigo Miranda

Regência: Prof. Carlos Aleixo

Solista: Profa. Elise Pittenger – Cello

Coordenação: Prof. Jessé Máximo

-∞-

Projeto VivaMúsica

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro
Coordenação técnica: Prof. Lucas Telles
Bolsista/gravação áudio: Manuel Andrade
Bolsista/gravação vídeo: Henrique Goulart Generoso
Bolsista/ Produção: Matheus Loureiro
Produção Gráfica/divulgação: Paulo HPO e Júlia Cruz

