

# Projeto VivaMúsica

Dia 25 de outubro de 2023  
Auditório Fernando Mello Vianna  
Escola de Música da UFMG

## Palestra – 17H20

### “Transcrições de Frédéric Meinders”

Professoras Miriam Bastos e Patrícia Valadão

-∞-

**Miriam Bastos** nascida em Belo Horizonte, é pianista, Doutora em Música pela UFMG. Possui Mestrado em Música Brasileira pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Graduação/Bacharelado pela UFMG. Desde 1996 atua como docente na Universidade do Estado de Minas Gerais, onde foi coordenadora do Centro de Música Brasileira, Centro de Extensão e Vice-diretora. Nestes 20 anos na UEMG tem obtido importantes prêmios de alunos em concursos nacionais e internacionais de piano. Realizou diversos cursos de aperfeiçoamento musical como: IX Semana Internacional de Piano, em Óbidos, Portugal; Curso Internacional de Pescara – Itália, frequentando a classe de Fany Solter (Piano Solo) e Janos Balint e Eduardo Hubert (Música de Câmara). Em 2007 e 2008 aperfeiçoou-se na Academia de Piano e Música de Câmara de Konz, Alemanha, onde também deu recitais. Coordenou a série de concertos “Projeto Segunda Musical” no Teatro da Assembleia Legislativa de Minas Gerais, entre 2001 e 2008. Prestou assessoria pedagógica e artística para o Conservatório Municipal de Patos de Minas de 1994 a 2010; aí é diretora artística da série de concertos “Terra Sem Sombra”, que acontece desde 2005. Foi palestrante convidada para o tema “Música Brasileira para Piano no Século XX” em Konz, Alemanha, 2008, 2009 em Maenza, Itália na Universidade de Buenos Aires em 2012. Integra o corpo docente do programa de pós-graduação profissional em Práticas Musicais da Escola de Música da UEMG. Camerista atuante, tem se dedicado a investigação e divulgação do repertório de música brasileira, parti-cipou de alguns recitais que merecem destaque como o concerto *Noite da Música Brasileira* na Galeria da Academia Sérvia de Artes e Ciências em Belgrado com o apoio da Embaixada do Brasil na Sérvia.

**Patrícia Valadão**, natural de Ipatinga, MG, é pianista e cravista. É Bacharel e Mestre em Performance Musical pela Escola de Música da UFMG/2002 e Doutora em Performance Musical pela UNICAMP/2019. É professora efetiva na UFMG desde 2011. Como cravista atuou em concertos com as orquestras Sinfônica de Minas Gerias, Filarmônica de Minas Gerias, Sesiminas e Filarmônica de Cuiabá. Como pianista solista, atuou em salas em Belo Horizonte (Juvenal Dias, ESMUFG, ESMUEMG, Fundação de Educação Artística, Conservatório UFMG, Isabela Hendrix, PUC Minas e Teatro Bradesco), Casa da Ópera de Ouro Preto, Teatro de Mariana, Teatro Nacional São Carlos (Portugal), Palácio de Mafra (Portugal) e Teatro Nacional Argentino (La Plata, Argentina). Como camerista realiza intenso trabalho com cantores e instrumentistas diversos em importantes salas de concerto do Brasil e exterior. Como preparadora, tem no repertório mais de 40 obras/ oratórios e óperas, realizados no Brasil e exterior. É pianista oficial dos concursos de canto Internacionais Bidú Sayão (Brasil, desde 2000) e Luísa Todi (Portugal, desde 2007).

## Concerto – 18H10

### Programa

György Ligeti (1923-2006)

*Five Pieces for Piano four Hands*

Ignaz Friedman (1882-1948)

*Polnische Lyrik op. 72 - transcrição para piano a 4 mãos de Frédéric Meinders*

1. *Weinachtslied*
2. *Von Lieb' und Leid!*
3. *In der Dorfschenke*

Modest Mussorgsky (1839-1881)

*Sonata for Piano Four Hands in C Major*

Frédéric Meinders (1946)

*Choro*

**Pianistas: Miriam Bastos e Patrícia Valadão**

-∞-

### Projeto VivaMúsica

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro  
Coordenação técnica: Prof. Lucas Telles  
Bolsista/gravação áudio: Manuel Andrade  
Bolsista/gravação vídeo: Henrique Goulart Generoso  
Bolsista/ Produção: Matheus Loureiro  
Produção Gráfica/divulgação: Paulo HPO e Júlia Cruz

