

CONCURSO PÚBLICO DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR –  
CLASSE A – ASSISTENTE, NÍVEL I, NÍVEL DE CONHECIMENTO CANTO  
POPULAR, DO DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS E CANTO DA  
ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG.

PROGRAMA DE PROVAS [RETIFICADO\*]

\*Ver marcação em azul

**Perfil do candidato:**

O(a) candidato(a) deverá estar apto a orientar o desenvolvimento vocal dos discentes no âmbito da Música Popular (MP). Deverá ainda dominar conteúdos relativos à canção na MP, incluindo diversos gêneros e estilos; produzir e analisar arranjos vocais; orientar práticas de conjunto; ministrar disciplinas nos âmbitos teórico e científico.

**TITULAÇÃO EXIGIDA:** Mestrado na área de Música

**PROVAS:**

**I – JULGAMENTO DE TÍTULOS**

O julgamento de títulos ocorrerá de acordo com a Resolução Complementar nº 02/2013 de 07 de fevereiro de 2013, capítulo III, Seção I, Art. 30, do Conselho Universitário da UFMG.

De acordo com o edital, as orientações para a elaboração do Curriculum vitae e o envio dos documentos comprobatórios são:

*6.7. O candidato deverá enviar, no ato da inscrição, os seguintes documentos em arquivos digitais individuais, no formato PDF, com o tamanho máximo de 2 (dois) MB cada um:*

*f) Curriculum vitae, seguindo Template disponível na página eletrônica informada no Quadro 1 deste Edital;*

*6.10. Os documentos comprobatórios do curriculum vitae, numerados e ordenados, preferencialmente, na mesma sequência apresentada no curriculum vitae, deverão ser enviados, no formato PDF, para o endereço eletrônico de inscrição informado no Quadro 1 deste Edital, em até dez dias após a data final das inscrições.*<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

*6.10.1. Os documentos comprobatórios devem ser apresentados seguindo o Template disponível na página eletrônica informada no Quadro 1 deste Edital, em*

*no máximo 3 (três) arquivos no formato PDF de até 20 MB cada um.*

O template a ser utilizado na elaboração do Curriculum vitae e na organização dos documentos comprobatórios é um só.

## **II – APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO**

Aspectos da canção popular brasileira, o desafio da diversidade. Análise dos gêneros musicais, sua filiação, seu desenvolvimento e outras perspectivas incluindo epistemologia e praxis.

O candidato poderá utilizar até cinquenta minutos para a exposição do tema.

## **III – PROVA PRÁTICA**

A prova será presencial e constará de um recital comentado, em que o candidato interpretará peças de livre escolha. O candidato poderá estar acompanhado de grupo musical de até 5 integrantes (a responsabilidade pelo grupo é do candidato). Serão avaliados os seguintes itens: técnica vocal, expressividade, interação com o grupo (quando grupo houver), o trânsito na diversidade dos gêneros da música popular, assim como os comentários que o candidato deverá fazer sobre o material apresentado. O equipamento de som a ser utilizado será unicamente o da Escola de Música e divulgado ao término das inscrições.

**A performance poderá conter peça(s) solo (à capela ou acompanhada do próprio instrumento), e/ou peça(s) em conjunto (quando houver), sendo a produção de responsabilidade do(a) candidato(a). O(a) candidato(a) deverá apresentar oralmente a produção à Comissão Examinadora, dando ênfase aos aspectos da estruturação musical, de modo a demonstrar conhecimentos relativos ao conteúdo técnico e artístico. Após a apresentação, a Comissão Examinadora poderá arguir o(a) candidato(a) no intuito de esclarecer as técnicas e os procedimentos envolvidos na produção.**

A Comissão Examinadora, em sua avaliação, considerará:

- a) na performance do(a) candidato(a), sua proficiência no canto e a qualidade da interação com o grupo (quando grupo houver);
- b) nas apresentações orais de cada peça, o conhecimento acerca da estruturação musical, a articulação de conceitos e a demonstração de conhecimentos e experiência acerca do processo de produção musical;
- c) a clareza da comunicação dos conteúdos de sua apresentação oral e das respostas oferecidas à Comissão Examinadora durante a arguição.

Será assegurado aos candidatos o tempo máximo de 50 minutos para a apresentação.

O concurso deverá ser instalado no prazo de 30 (trinta) a 90 (noventa) dias, contados a partir da data de encerramento das inscrições.