

Projeto VivaMúsica

Sobre Letícia Carvalho

Dia 13 de setembro de 2023
Auditório Fernando Mello Vianna
Escola de Música da UFMG

17:20 hs

Oficina

“INTERCÂBIOS, DIÁLOGOS E INSERÇÕES: PEDAGÓGICAS, MUSICAIS E CULTURAIS”

Por

Letícia Carvalho

Pela primeira vez o VivaMúsica foge à sua tradicional atividade de palestra e concerto. Teremos hoje uma oficina, atividade prática, participativa, conduzida pela jovem musicista Letícia Carvalho.

Segundo Letícia, “Os intercâmbios, diálogos e inserções, pedagógicas, musicais e culturais podem ser realizadas por diversos motivos, seja através de aulas, espetáculos, workshops, palestras dentre outros.

Contudo, seja qual for a razão, todas as experiências que migram de um lugar para outro, implicam em interessantes resultados. E isto será apresentado pela Doutora em Musicologia e Mestre em Educação, Letícia Carvalho.

Doutoranda em Musicologia (Cultura Popular) e Mestre em Ciência da Educação pela Universidade de Évora - Portugal. Pós-Graduada em Gestão Educacional com Ênfase em Inspeção, Orientação e Supervisão Escolar pela Universidade UNA. Licenciada em Música pelo Instituto Metodista Izabela Hendrix, Experiência como Alumia na Universidade de Évora / PT. Dinamizadora de palestras, workshops e conferencias nas áreas das ciências sociais (gestão pedagógica e cultural, artes, comunicação, relações internacionais e sociologia). Experiência como gestora de Projetos Educacionais extracurriculares, sociais e culturais em PT.

FORMAÇÃO ACADÊMICA Universidade de Évora - Portugal - 2020 UNA - 2017 Instituto Metodista Izabela Hendrix - 2014 Mestrado em Ciências da Educação Pós-graduação em Gestão Educacional Licenciatura em Música EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL-ACADEMICA - Doutoranda em “Musicologia” pela Universidade de Évora – Portuga: Inserção cultural, cultura popular, diálogos e intercâmbios Brasil/ Portugal: Este doutorado aborda as temáticas relativas a inserção musical e cultural do Brasil para Portugal, apresentando a importância da cultura popular brasileira, sua fomentação em territórios internacionais e da valorização dos patrimônios materiais e imateriais. Apresentando a relevância do diálogo com outras culturas diferentes das originárias, que neste caso são os intercâmbios culturais diversos. A pesquisa foi desenvolvida sobre a metodologia de “pesquisa de campo”, por isso, desde 2017 venho desenvolvendo projetos estratégicos” de comercialização de serviços culturais”, brasileiros através de intercâmbios de projetos culturais entre o Brasil/ Portugal. - Mestre em “Ciências da Educação” pela Universidade de Évora – Portugal (2020): Nesta dissertação de mestrado foram abordadas as diferentes e possíveis metodologias de ensino nos espaços não-formais e informais de educação ONGs, associações e instituições não governamentais. O presente estudo também aborda os aspetos e importâncias destes espaços para as comunidades e locais, além da importância das práticas musicais informais e não formais em apoios ao arte-educador, em especial os profissionais da educação musical. - Pós-Graduada em “Gestão Educacional com Ênfase em Inspeção, Orientação e Supervisão Escolar” pela Universidade UNA (2017) - Belo Horizonte / MG: Especialização com foco em gestão de pessoas e terceiro setor. - Licenciada em “Música” pelo Instituto Metodista Izabela Hendrix (2014) – Belo Horizonte / MG: Especialização com foco em orientação, inspeção e supervisão escolar. Tema da pesquisa com foco em gestão de pessoas, produção cultural (terceiro setor).

-∞-

Projeto VivaMúsica

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro
Coordenação técnica: Prof. Lucas Telles
Bolsista/gravação áudio: Manuel Andrade
Bolsista/gravação vídeo: Henrique Goulart Generoso
Bolsista/ Produção: Matheus Loureiro
Produção Gráfica/divulgação: Paulo HPO e Júlia Cruz

-∞-

