

# Projeto VivaMúsica

Dia 23 de agosto de 2023  
Auditório Fernando Mello Vianna  
Escola de Música da UFMG

**Palestra – 17:20 hs**

**“Viola ou Viola? Contextos somados a partir da história dos cordofones ocidentais, linguística, sociologia, organologia e outras ciências”**

-∞-

**Concerto – 18:10 hs**

**João Araújo  
Viola dedilhada e voz**

**João Araújo**, músico, produtor, gestor cultural, é pioneiro mundial em ações pelo reconhecimento da Viola como Patrimônio artístico. É Autor e intérprete de 14 CDs, 04 DVDs, 06 EPs e 03 livros lançados de 2000 até 2022, com apresentações por 12 estados brasileiros e 04 países da Europa.

Como produtor e gestor cultural, dirigiu mais de 100 projetos finalizados. Natural de Contagem, MG, desde 1979 vem aprendendo a cantar, tocar instrumentos (viola 10 cordas, violão e cavaquinho), compor, arranjar, escrever textos, registrar e fazer cultura no Brasil. É o mentor e pioneiro mundial em ações pelas violas brasileiras como Patrimônio Imaterial, tendo embasado, em 2015, o Projeto de Lei 1921 em Minas Gerais e em 2017, o requerimento junto ao IPHAN pelo reconhecimento nacional e o primeiro encontro oficial sobre o tema com violeiros de Portugal, em Lisboa, e, ainda em 2018, requerimento pelo reconhecimento em Belo Horizonte (MG).

Criador do trabalho de preservação músico-cultural “Pesquisa Viola Urbana”, gravou quatro CDs (2005, 2008 e 2015) e dois DVDs (2010 e 2015) - e ainda os discos “Violando Fronteiras” (2007), “Imaginário Roseano” (2008), “Viola Brasileira em Concerto” (2012), “Trem” e “Lagoa do Peixe” (2013), “Catrumano & Urbano” (2014), CD e DVD “Duo Barreto-Araújo” (2016) e “João Pança” (2018), e ainda 4 EPs em 2020 e 2 EPs em 2021.

Tem produzido dezenas de trabalhos como diretor artístico, realizando shows e palestras em SP, RJ, DF, ES, CE, RN, PE, MS, GO, PR e RS. Administrador de cerca de 30 Grupos no Facebook desde 2015, promove campanhas de fomento como: “Viola: Nosso Patrimônio”, “Prêmio Nacional de Excelência da Viola”, “Violas pela Paz”, “Violas pelo Brasil”. Em 2017, foi Consultor Internacional e uma das duas Testemunhas Oficiais do recorde mundial Largest Viola Caipira Ensemble, oficializado em 2018 pelo Guinness Book, e Tournée Europe 2017, pelas cidades de Londres (Reino Unido), Zurique (Suíça), Munique (Alemanha) e Lisboa (Portugal).

Suas participações em programas de TV são várias: “Sr. Brasil” (Rolando Boldrin - SP), “Ensaio” (Fernando Faro - SP), “Sem Censura” (Leda Nagle - RJ), “Nordeste Caboclo” (Carneiro Portela - CE), “Arrumação” (Saulo Laranjeira - MG), além de dezenas de programas de rádio. É autor dos livros: “João Pança” (2012), “Pesquisa Viola Urbana” (e-book, 2021), “A Chave do Baú” (2022), da monografia “Linha do Tempo da Viola no Brasil” (Prêmio Pesquisas Secult MG - 2021) e dos artigos “Cadências Melódicas” (2021) e “Chronology of Violas according to Researchers” (2023).

Escreve semanalmente na Coluna “Viola Brasileira em Pesquisa” do portal web *Viola Viva* (desde janeiro de 2023). Fez as gestões dos festivais “Festival Mineiro de Viola”, “Prêmio Nacional de Excelência da Viola”, “Memória Maria Helena Buzelin”, e dos livros “Minas Gerais – fazendas e sabores”, “Mostra Internacional de Viola de Arame do Brasil”, dentre outros.

É detentor dos prêmios “Prêmio de Excelência da Viola” (2010 e 2013); “Prêmio Cícero de Excelência Gráfica” (2012), “Gourmand World Cookbook Awards” (2014 e 2017), Prêmio “Profissionais da Música” (2015), Prêmio “Discoplay de Ouro” (2016), “Guinness Book Record” (2018), “Arte Salva MG” (2020), “Pesquisas Secult MG / LAB” (2021), Prêmio “Fazedores de Cultura - BH” (2022).

É Diretor e fundador da empresa Viola Urbana Produções desde 2012. Foi também Sócio Diretor na empresa Gvianna Produções Culturais (2010 a 2012) e Diretor Financeiro e de Eventos no IBVC – Inst. Bras. Viola Caipira (2010 a 2014).

## Programa

Em função das grades ditas “eruditas” e de “música popular”, ofertadas aos alunos na UFMG, João Araújo propõe discutir aspectos de suas pesquisas relacionados à origem do nome “viola”, em seu desenvolvimento até os dias atuais, levando em conta que, em português, o nome faz referência tanto ao instrumento de orquestra - viola de arco-, quanto ao instrumento popular a que se dedica, a viola dedilhada. O concerto segue a mesma temática com a interpretação de obras contextualizadas em um sistema composicional que navega pelos dois “mundos”, numa demonstração de obra original e de peças de domínio público, resultantes de sua pesquisa histórica na prática musical.

-∞-

### ***Bachianíssima***

(Um estudo a partir de J. S. Bach - sec. XVII;  
Villa-Lobos e Paulinho Nogueira - sec. XX; João  
Araújo - sec. XXI)

### ***7 Peças de Domínio Público***

(Um apanhado histórico contextualizado)

- ***Prenda Minha***
- ***Cana Verde***
- ***Jorginho do Sertão***
- ***Viola meu Bem***
- ***Maria Bonita***
- ***Cuitelinho***
- ***Calangos e Batuques***

-∞-

### **Projeto VivaMúsica**

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro

Bolsista/gravação áudio: Manuel Andrade

Bolsista/gravação vídeo: Henrique Goulart Generoso

Bolsista/ Produção: Matheus Loureiro

Produção Gráfica/divulgação: Paulo HPO e Júlia Cruz

