

Projeto VivaMúsica

Dia 28 de junho de 2023
Auditório Fernando Mello Vianna
Escola de Música da UFMG

17h20 – Palestra

“Composição e produção audiovisual de um ciclo de canções para voz e violão: um caso de colaboração interdisciplinar”

Palestrantes: Mônica Pedrosa e Fernando Araújo

— ∞ —

18h10 – “Cantos da Memória”

Mônica Pedrosa, soprano e Fernando Araújo, violonista, apresentam o filme-concerto *Cantos da Memória*. O espetáculo multimídia mescla música e vídeo, com a apresentação do ciclo *Canções de Adélia* – composto por Paulo C. Chagas sobre poemas de Adélia Prado – e a projeção simultânea de um filme criado especialmente para dialogar com a música, com direção de Leo Branco e Lucas Campos, da Limão Capeta Filmes. O espetáculo contou com a colaboração de Bya Braga na pesquisa cênica.

O ciclo *Canções de Adélia* foi escrito em estreita colaboração entre compositor e intérpretes. O trabalho teve início em 2017 e foi finalizado em 2022, durante os seis meses que Mônica e Fernando passaram como pesquisadores visitantes na Universidade da Califórnia, Riverside – UCR, onde Paulo C. Chagas é professor de composição. Adélia Prado é uma das grandes vozes da literatura brasileira contemporânea. A escrita memorialística da autora, que mescla ficção e biografia, entrelaçando intimidade, questões sociais e o “heroísmo de viver o cotidiano, a nossa vida vidinha de todo dia”, encontrou grande ressonância nos participantes do projeto, que se sentem honrados em realizar leitura de seus poemas em música e imagens.

O argumento do filme, escrito pela cantora, gira em torno de uma mulher “nem jovem nem velha”, que conta sua história e revela seus dilemas e sentimentos, lembrando seus desejos, angústias, acontecimentos do passado e expectativas do futuro, enquanto pendura objetos em um varal. Elemento tão comum nos quintais mineiros, o varal é o local onde se colocam as roupas para secar e branquear, lugar de exposição de pertences, intimidades. Ao dependurar objetos no varal, a personagem vai fazendo as pazes consigo mesma, num processo de auto compreensão e libertação. A realização do pós-doutorado na Universidade da Califórnia, Riverside foi possível com o apoio da UFMG, por meio do programa Capes Print. A realização do filme foi apoiada pela FAPEMIG por meio do Edital Demanda Universal. O projeto integra as pesquisas desenvolvidas no Laboratório da Canção Brasileira da Escola de Música da UFMG, coordenado pelo Grupo de Pesquisa Resgate da Canção Brasileira/CNPq e no Experimental Acoustics Research Studio EARS/UCR.

Duo Mônica Pedrosa, soprano e Fernando Araújo, violonista

O duo realiza há anos um intenso trabalho de pesquisa e valorização da canção erudita brasileira, trabalho esse registrado no CD e livro de partituras “Canções da Terra, Canções do Mar” e na gravação das canções com violão de Francisco Mignone, lançada recentemente pelo Selo SESC e disponível em todas as plataformas de streaming.

Mônica Pedrosa é graduada em Canto pela Escola de Música da UFMG, Mestre pela Manhattan School of Music e Doutora em Literatura Comparada pela UFMG. Integrante do grupo de pesquisa da Universidade Federal de Minas Gerais “Resgate da Canção Brasileira”, gravou a íntegra das canções de importantes compositores eruditos brasileiros. Foi premiada em diversos concursos nacionais e internacionais, entre eles o XX Artists International Auditions, Nova York, em duo com Fernando Araújo.

Fernando Araújo é Bacharel e Doutor em Música pela Escola de Música da UFMG e Mestre em Música pela Manhattan School of Music de Nova York. Fernando Araújo obteve, entre outros, o Prêmio Turibio Santos no II Concurso Internacional Villa-Lobos e o 1o. Lugar e Prêmio de Melhor

Intérprete de Villa-Lobos no II Concurso Nacional Villa-Lobos. Seus registros fonográficos incluem obras para violão solo de Villa-Lobos, Piazzolla, Garoto, canções de compositores eruditos brasileiros e, mais recentemente, os *Manuscritos de Buenos Aires* de Francisco Mignone.

Paulo C. Chagas, compositor

Paulo C. Chagas é compositor e pesquisador nas áreas da música eletroacústica e digital, da semiótica musical e da filosofia. Sua produção abrange mais de 160 trabalhos para diferentes formações musicais, que incluem ópera, orquestra, coral, percussão, instrumentos solistas, eletroacústica e multimídia, interpretados em dezenas de países da Europa, Ásia e das Américas por respeitáveis solistas e orquestras. Atualmente é um dos mais requisitados compositores eruditos brasileiros, tendo tido recentemente obras comissionadas, dentre outras, pela OSESP e OSB. É Doutor em Musicologia pela Universidade de Liège e Professor de Composição na Universidade da Califórnia, Riverside, desde 2004.

Limão Capeta Filmes:

Produtora de audiovisual localizada em Belo Horizonte que realiza projetos cinematográficos e oferece, desde 2017, soluções criativas e inovadoras para artistas, empresas e instituições. Dentre os resultados alcançados pelas suas produções destacam-se: 12 prêmios, 17 festivais internacionais, 41 festivais nacionais de cinema e uma soma de mais de 2,5 milhões de visualizações no Youtube.

— ∞ —

Programa

Cantos da Memória – filme-concerto

Mônica Pedrosa, soprano
Fernando Araújo, violão

Paulo C. Chagas (1953)

Canções de Adélia

poemas de Adélia Prado (1935)

O intenso brilho
Amor feinho
Serenata
Orfandade
Meditação
Contradança

Realização do filme

Leonardo Branco e Lucas Campos - direção e edição
Mônica Pedrosa - argumento e atuação

Participação especial de Leopoldo Léo Bueno de M. Pádua e Rosa Maria Pedrosa de Pádua

Bruna Maynard - direção de arte

Gabriel Quintão - produção executiva e direção de produção

Guilherme Gnomo - contrarregra e efeitos

Lucas Taborda - maquiagem

Uma produção de Limão Capeta Filmes

Pesquisa cênica - Bya Braga e Mônica Pedrosa

— ∞ —

Projeto VivaMúsica

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro

Bolsista/ Produção: Matheus Loureiro

Bolsista/gravação áudio: Manuel Andrade

Bolsista/gravação vídeo: Henrique Goulart Generoso

Produção Gráfica: Paulo HPO

