

Projeto VivaMúsica

Dia 03 de maio de 2023
Auditório Fernando Mello Vianna
Escola de Música da UFMG

Recital Palestra **“O universo musical de Vladimir Jankélévitch”**

Palestrante: Clóvis Salgado Gontijo

Professor e pesquisador do Departamento de Filosofia da Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia, **Clovis Salgado Gontijo** possui Bacharelado em Piano/Faculdade Santa Marcelina e em Filosofia/FAJE. Mestre em Música pela Texas Christian University (TCU) e Doutor em Estética e Teoria da Arte pela Faculdade de Artes da Universidad de Chile, teve sua tese de doutorado publicada sob o título *Ressonâncias noturnas: do indizível ao inefável* (Loyola, 2017). Traduziu e prefaciou *A música e o inefável* (Perspectiva, 2018) e *Em algum lugar do inacabado* (Perspectiva, 2021), de Vladimir Jankélévitch. Atualmente, coordena o grupo interdisciplinar de pesquisa “Mística e Estética” (Faje), e integra o círculo internacional de estudos Susanne K. Langer. Além de seus trabalhos voltados ao estudo e à tradução de obras de Jankélévitch e Langer, à Filosofia da Música, às poéticas noturnas e limites da linguagem discursiva, dedica-se a projetos socioculturais e à escrita, tendo publicado o livro *“L” de Diferença* (Quixote+Do, 2020), dirigido ao público jovem. Clovis é o curador deste recital.

Fernando Brito, natural de Belo Horizonte, é Bacharel em piano pela UFMG e Administração Pública pela Fundação João Pinheiro. Atua como pianista colaborador, solista e camerista, professor e gestor público junto à Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de MG. Vencedor do II Concurso para Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, foi selecionado nos projetos Segunda Musical ALMG e Jovem Músico BDMG. Estudou com Maria Lúcia Tupynambá, Susane Carvalho, Myrna Campos, Maurício Veloso, Guida Borghoff, Celina Srvinsk, Miguel Rosselini, Max Teppich e Adalmário Pacheco.

Rodrigo Miranda é natural de Belo Horizonte. Concluiu o Curso Livre de piano na FUMA, atual UEMG, e graduou-se em piano pela UFMG em 2001 com Guida Borghoff. Estudou na Hartt School of Music em Hartford, Connecticut, finalizando o Graduate Professional Diploma e Mestrado em piano, sob orientação de Luiz Carlos de Moura Castro. Em 2013, concluiu o doutorado em performance pela University of Connecticut, na classe de Neal Larrabee. Recebeu diversos prêmios em concursos de piano como Concurso Arnaldo Estrella, Concurso Nacional de Piano de Governador Valadares e Concurso Art Livre. É professor de piano, pianista colaborador e chefe do Depart. de Prática Musical da UEMG. O venezuelano **Luis Andrés Moncada** iniciou sua formação na Academia Latinoamericana de Violino, no “El Sistema”, com Sergio Celis e J. Francisco del Castillo, e concluiu estudos na Haute École de Musique de Lausanne, Suíça, com Virginie Robbillard. Participou de festivais na Venezuela, outros países latinos e Europa, tendo aulas com Felicitas Clamor-Hofmeister, Daniel Stabrawa, Christian Stadelmann, Alexis Cardenas, Donald Weilerstein e Markus Daunert. Foi membro da Orquestra Sinfônica Simon Bolívar, Venezuela, atuando nos festivais de Salzburgo, Lucerna e BBC Proms de Londres, e tocando em salas como Berlin Philharmonie, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Viena, Alla Scala de Milão e National Performing Arts de Pequim. Trabalhou com Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Dudamel, Plácido Domingo, Yo-Yo Ma, Lang Lang, Yuja Wang, Juan Diego Flórez, Pinchas Zukerman, Ricardo Castro e Martha Argerich. É ativo camerista, membro do Quarteto Teresa Carreño. Entre 2017 e 2018 trabalhou com o NEOJIBA e Orquestra Sinfônica da Bahia. Desde 2018 toca na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Sílvia Menez, soprano, é formada em canto pelo CEFART – Palácio das Artes, tendo sido aluna de Conceição Nicolau, Daiana Melo e Diego D’Almeida. Participou de masterclasses com solistas como Elizeth Gomes, José Galiza, Michel de Souza, Marina Considera e Eiko Senda. Atualmente, cursa Licenciatura em Música e disciplinas do Bacharelado em Canto com Luciana Monteiro de Castro na UFMG. Trabalha como professora de canto erudito e popular e é proprietária do Grupo Musical Clave de Lua, especializado em eventos.

Patrícia Valadão, natural de Ipatinga, MG, é pianista e cravista. É Bacharel e Mestre em Performance Musical pela Escola de Música da UFMG/2002 e Doutora em Performance Musical pela UNICAMP/2019. É professora efetiva na UFMG desde 2011. Como cravista atuou em concertos com as orquestras Sinfônica de Minas Gerais, Filarmônica de Minas Gerais, Sesiminas e Filarmônica de Cuiabá. Como pianista solista, atuou em salas em Belo Horizonte (Juvenal Dias, ESMUFG, ESMUEMG, Fundação de Educação Artística, Conservatório UFMG, Isabela Hendrix, PUC Minas e Teatro Bradesco), Casa da Ópera de Ouro Preto, Teatro de Mariana, Teatro Nacional São Carlos (Portugal), Palácio de Mafra (Portugal) e Teatro Nacional Argentino (La Plata, Argentina). Como camerista realiza intenso trabalho com cantores e instrumentistas diversos em importantes salas de concerto do Brasil e exterior. Como preparadora, tem no repertório mais de 40 obras/oratórios e óperas, realizados no Brasil e exterior. É pianista oficial dos concursos de canto Internacionais Bidú Sayão (Brasil, desde 2000) e Luísa Todi (Portugal, desde 2007). **Carlos Aleixo** é natural de Itabira, MG, professor de Viola na UFMG. Graduado nessa instituição, concluiu Mestrado nos Estados Unidos em 1995 na Shenandoah University. Em 2006, como bolsista CAPES/MEC, concluiu Doutorado em Artes Musicais Perfor-

mance/Viola (USA). Como solista, tocou com a Orquestra da Escola de Música da UFMG, Fairfax Symphony Orchestra (USA), Orquestra de Câmara SesiMinas, Orquestra BDMG, Sinfônica do Teatro Claudio Santoro/Brasília e Sinfônica de Minas Gerais. Nos anos 2004-05/06 teve o nome incluído no livro “Who’s Who Among American Universities & Colleges. Se apresenta em diferentes formações camerísticas em salas de Belo Horizonte e capitais do Brasil. Em junho de 2022, recebeu o título de membro honorário da Sociedade Americana de Viola de Arco (AVS) por contribuições no ensino e execução do instrumento, e pela fundação da Associação Brasileira de Violistas.

Cenira Schreiber, natural de Volta Redonda (RJ), é pianista da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e professora de Piano da UEMG. Bacharel em piano pela Escola de Música da UFMG, é Mestre e Doutora em Piano pelo Conservatory of Music da Shenandoah University, Virgínia, EUA. Estudou com os professores Eduardo Hazan, Magda Costa, Berenice Menegale, Elizabeth Temple, Luiz Carlos de Moura Castro e Karen Walker. Teve o nome incluído duas vezes no livro “Who’s Who Among American Universities & Colleges”, em 1994 e 2005. Durante seu doutoramento, participou do World Piano Pedagogy Conference (WPPC) em Las Vegas (2004) e Anaheim (2005). Em 2013 participou de tournée internacional como solista da Orquestra Jovem de Contagem, se apresentando nos em Washington, Nova York, Winchester, Hartford, Pensilvânia etc. Seu **Duo com o violista Carlos Aleixo** dedica-se à música brasileira e música contemporânea para viola e piano, tendo em 2022 lançado um álbum de Música Brasileira para Viola e Piano, disponível nas plataformas Amazon, Spotify, Youtube. O **Duo** mantém intensa atividade camerística e didática, apresentando palestras e recitais com ênfase e divulgação de compositores latino-americanos e repertório para viola e piano.

Programa

Franz Liszt – Elegia nº 2 para violino e piano

Luis Andrés Moncada e Rodrigo Miranda

Frédéric Chopin – Noturno em dó menor, Op. 48, nº 1

Fernando Brito

Gabriel Fauré – Noturno nº 4

Rodrigo Miranda

Gabriel Fauré – La Chanson d’Ève, Op. 95, nos 1 e 2, Paradis e Prima Verba

Sílvia Menez Aleixo e Patrícia Valadão

Claude Debussy – Beau Soir

Manuel de Falla – 7 Canções Espanholas

Carlos Aleixo e Cenira Schreiber

Alexander Scriabin – Estudo Op. 2, nº 1 e Estudo Op. 8, nº 5

Federico Mompou – Música Callada, caderno 1, nº 1

Fernando Brito

Músicos:

Luis Andrés Moncada – violino Rodrigo Miranda – piano
Fernando Brito – piano Sílvia Menez – soprano
Patrícia Valadão – piano Carlos Aleixo – viola
Cenira Schreiber – piano

Projeto VivaMúsica

Coordenação geral: Luciana Monteiro de Castro; Produção: Matheus Loureiro; Gravação áudio: Manuel Andrade; Gravação vídeo: Henrique Goulart Generoso; Produção Gráfica: Paulo HPO

