

# Projeto VivaMúsica

Dia 8 de março de 2023  
Auditório Fernando Mello Vianna  
Escola de Música da UFMG

**Concerto/Palestra - 17h20**

**Ars Nova - Coral da UFMG**

## O Canto Coral Feminino - Mulheres Compositoras

### Programa

#### **Hor che la vaga Aurora** **Vittoria Alleotti (1575-1620)**

Vittoria Alleotti era uma monja agostiniana italiana, compositora e organista. Aprendeu música ouvindo lições destinadas a uma irmã mais velha. Aos 14 anos, foi encaminhada ao Convento, onde escreveu uma série de motetos e madrigais que exploram a dissonância para expressar imagens de desejo ou angústia amorosa. Pouco se sabe sobre Vittoria, pois o rigor do claustro impunha o silêncio e cerceava a comunicação com a família.

#### **Dixit Dominus - Salmo 109** **Chiara Margaritta Cozzolani (1602-1678)**

Chiara Margaritta Cozzolani era uma monja beneditina italiana, compositora e organista. Foi reconhecida e aclamada em vida "por sua incomum e excelente nobreza de invenção". *Dixit Dominus* é um moteto escrito para 8 vozes e contínuo em estilo *concertato*, ou seja, o coro soa quase como um grupo instrumental, técnica muito utilizada por compositores italianos da época e explora a expressividade do texto do Salmo 109.

#### **Drei Gemischte Chöre** **Clara Wieck Schumann (1819-1896)** **Poemas de Emanuel Geibel (1815-1884)**

1. *Abendfeier in Venig*
2. *Vorwärts*
3. *Gondoliera*

A compositora e pianista alemã Clara Schumann estudou com seu pai desde os 5 anos e fez seu primeiro concerto formal para piano aos 11 anos. *Abendfeier in Venig*, um texto religioso, é de alta intensidade e introspecção. Em *Vorwärts*, as sopranos sobem aos céus, na sequência de melodias ascendentes. Em *Gondoliera*, há a sensação de uma gôndola em movimento com o compasso composto de 9/8 e a compositora explora o impacto dramático das palavras na música. *Drei Gemischte Chöre* (1848) foi escrito para 4 vozes a *cappella*.

#### **La Source** **Lili Boulanger (1893-1918)**

Lili Boulanger foi uma compositora francesa, contemporânea de Claude Debussy e irmã de Nádía Boulanger, professora de composição no Conservatório de Paris por quase todo o século 20. Apesar da curta carreira como compositora (de 1911 a 1918), sua obra tem como característica a maturidade precoce, a profundidade do sentimento e a sofisticação técnica. Em *La Source*, Boulanger associa a volatilidade do piano com o colorido das vozes e do texto.

#### **Cry Peace** **Libby Larsen (1950)**

Libby Larsen, americana nascida em 1950, foi a primeira mulher a ser compositora residente em uma grande orquestra, a Orquestra de Minnesota. Ganhou vários prêmios, entre eles um Grammy em 1993. Possui mais de 500 obras catalogadas, entre elas: 15 óperas, música orquestral e muitas peças para voz e música de câmara. Em *Cry Peace*, Larsen explora a palavra e o sentido de "paz" em mais de 16 idiomas diferentes.

#### **In Remembrance - do Requiem** **Eleanor Daley (1955)** **Poema de Mary Elizabeth Frye (1905-2004)**

A canadense Eleanor Daley é compositora de música coral sacra. Organista de formação, é uma das compositoras mais requisitadas na América do Norte. Em 1932, a poetisa norte-americana Mary Elizabeth Frye e seu marido acolheram em sua casa uma jovem judia chamada Margaret Schwarzkopf. A jovem disse ao casal que ela nunca teve a chance de ficar ao lado do túmulo de sua mãe e

derramar uma lágrima, porque era perigoso voltar para casa na Alemanha de seu tempo. Frye, então, escreveu o poema de forte sentimento e que circulou anônimo pelos Estados Unidos até a década de 1990. *In Remembrance* é o poema de Mary Elizabeth Frye e faz parte do *Requiem*, de Elanor Daley.

#### **Agnus dei - da Divine Mercy Mass** **Emily Doll (1990)**

Emily Doll nasceu em Bismarck, Dakota do Norte, Estados Unidos, em 1990. Compositora, arranjadora, Emily Doll não foge às circunstâncias da maioria das mulheres compositoras: ela é uma mãe que fica em casa e escreve algumas horas por semana. Compôs algumas dezenas de obras para voz/violão, voz/piano e três obras para coro. *Agnus dei* foi composta em 2013.

#### **Dois Coros Mistos** **Kilza Setti (1932)**

1. *Obialá Kôô*
2. *Yemanjá Ôtô*

A compositora brasileira Kilza Setti nasceu em São Paulo em 1932. É também doutora em Antropologia e etnomusicóloga. Iniciou os estudos de música ainda criança e formou-se no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Possui 10 obras premiadas em concursos nacionais e ocupa a cadeira n.9 da Academia Brasileira de Música. Escreveu mais de 70 obras para grupos de câmara, corais e orquestras. *Dois Coros Mistos* é a reunião de dois temas afro-brasileiros em dialeto Iorubá.

## Ars Nova - Coral da UFMG

### Regente titular

Lincoln Andrade

### Regente assistente e regente do concerto

Riane Menezes

### Pianista

Júlio Bastos

### Sopranos

Amanda Moreira  
Ariel Castilho  
Carolina Claret  
Letícia Muniz\*  
Núbia Eunice  
Tamirys Lino\*\*

### Altos

Aline Magalhães  
Jamara Lopes  
Lúcia Alves Melo\*  
Mariana Duarte  
Priscila Neves  
Sônia Apçon\*\*

### Tenores

Gustavo Piffer  
Hendrigo Del Freitas  
Jordane Moraes  
Messias de Oliveira\*  
Og Martins

### Baixos

Carlos Moraes  
Dayvid Lucyan  
Giancarlos de Souza\*  
Junior Stofel  
Lincoln Andrade\*\*  
Samuel Goetz

\**Chefes de naipe* \*\**Cantor convidado*

### Equipe Administrativa

Produção Cultural: Tayane Bragança  
Administração Institucional: Marina Araújo

### Projeto VivaMúsica

Coordenação geral: Prof<sup>a</sup> Luciana Monteiro de Castro  
Bolsista/ Produção: Matheus Dias Macedo / Matheus Loureiro  
Bolsista/gravação áudio: Manuel Andrade  
Bolsista/gravação vídeo: Brandon Alves / Henrique Goulart Generoso  
Produção Gráfica: Paulo HPO

