

**DEPARTAMENTO DE TEORIA GERAL DA MÚSICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG  
CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO.  
ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO MUSICAL**

**BAREMA DETALHADO PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS**

<b>Quesitos</b>	<b>Valor máx. de pontos</b>
Títulos acadêmicos	20
Experiência docente	45
Produção científica, técnica, artística e cultural na área	20
Administração acadêmica/experiência profissional não docente	10
Distinções	05

**Tabela de Pontuação**

A tabela de pontuação é uma ferramenta de aferição objetiva das atividades descritas nos currículos dos candidatos. Entretanto, a Comissão Examinadora terá autonomia para interpretar aspectos não definidos com precisão ou não previstos no barema.

**1) Títulos acadêmicos (pontuação máx. 20 pontos)**

1.1 Doutorado ou Livre Docência em Música, Artes ou Educação	5 pontos
1.2 Doutorado ou Livre Docência em outras áreas	4 pontos
1.3 Pós-doutorado em Música, Artes ou Educação	2 pontos
1.4 Mestrado em Música, Artes ou Educação	5 pontos
1.5 Especialização em Música, Artes ou Educação (mínimo 360h)	2 pontos
1.6 Especialização em outras áreas (mínimo 360h)	1 ponto
1.7 Graduação em Música	5 pontos
1.8 Graduação em outra área	1 pontos

**2) Experiência docente (pontuação máx. 45 pontos)**

2.1 Docência em nível superior em Música, Artes ou Educação (graduação e/ou pós-graduação)	5 pontos por semestre, máx. 25 pontos
2.2 Docência em nível superior em outras áreas (graduação e/ou pós-graduação)	3 pontos por semestre, máx. 15 pontos
2.3 Estágio Docência em Música, Artes ou Educação em nível superior	2 pontos por semestre, máx. 6 pontos
2.4 Docência em extensão universitária em Música, Artes ou Educação	2 pontos por semestre, máx. 10 pontos
2.5 Ensino em Educação Básica (aulas de Música e/ou Artes)	3 pontos por semestre, máx. 18 pontos
2.6 Orientações (máx. 10 pontos) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doutorado/Mestrado:</li> <li>• Coorientação Doutorado/Mestrado:</li> <li>• Especialização/TCC/Iniciação Científica:</li> <li>• Monitoria:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 por orientação</li> <li>• 0,8 por orientação</li> <li>• 0,7 por orientação</li> <li>• 0,6 por orientação</li> </ul>

### 3) Produção científica, técnica, artística e cultural na área (pontuação máx. 20 pontos)

<b>Funções em Áreas Científicas</b> Pontuação máxima: 2 pontos	Membro de Comitê Científico	0,5
	Membro do Corpo Editorial de revista científica internacional	0,5
	Membro do Corpo Editorial de revista científica nacional	0,3
	Consultoria a agência de fomento de pesquisa científica e tecnológica	0,3
<b>Produção Científica/Técnica</b> Pontuação máxima: 6 pontos	Livro (autor) sobre Música, Artes ou Educação	1 a 1,5
	Livro (organizador) sobre Música, Artes ou Educação	1 a 1,5
	Capítulo de livro sobre Música, Artes ou Educação	1 a 1,5
	Artigo em revista indexada – publicado ou aceito – sobre Música, Artes ou Educação	0,8 a 1
	Artigo em anais de congresso sobre Música, Artes ou Educação	0,8 a 1
	Resumo expandido/trabalho completo apresentado em evento sobre Música, Artes ou Educação	0,5 a 1
	Resenha/prefácio/pós-fácio/orelha/apresentação de livro nas áreas de Música, Artes ou Educação	0,3
	Organização ou edição de periódico sobre Música, Artes ou Educação	1
	Produção de material para ensino à distância em Música, Artes ou Educação	1 a 2
	Tradução de livro sobre Música, Artes ou Educação	1,5
	Tradução de artigo/de capítulo de livros sobre Música, Artes ou Educação	0,5
	Parecerista	0,3
	Direção artística (CD/DVD)	0,5 a 1
	Assistência técnica/edição (CD/DVD/partitura)	0,5
	Obra musical publicada	1
<b>Produção Artística</b> Pontuação máxima: 6 pontos	Composição, obra estreia internacional	1 a 1,5
	Composição, obra estreia nacional	0,5 a 1,5
	Arranjo estreado – Internacional	0,5
	Arranjo estreado – Nacional	0,3
	CD (completo) – Internacional	1,5
	CD (completo) – Nacional	1,5
	Parte de CD – Internacional	0,5
	Parte de CD – Nacional	0,2
	Participação em faixa de CD – Internacional	0,2
	Participação em faixa de CD – Nacional	0,2
	Participação em DVD – Internacional	0,2
	Participação em DVD – Nacional	0,2
	Recital – Internacional	1,5
	Recital – Nacional	1,5
	Parte de recital – Internacional	0,5
	Parte de recital – Nacional	0,3
	Obra em recital – Internacional	0,5
	Obra em recital – Nacional	0,2
Instrumentista de conjunto musical	0,3	
<b>Bancas</b> Pontuação máxima: 2 pontos	Banca de doutorado e/ou mestrado	0,5
	Banca de qualificação doutorado, mestrado e/ou TCC	0,4
	Bancas de concurso público	0,4

	Demais bancas	0,3
<b>Eventos</b>  Pontuação máxima: 2 pontos	Comunicação em evento internacional	1,5
	Comunicação em evento nacional	1
	Conferência/palestra em evento internacional	1
	Conferência/palestra em evento nacional	1
	Organização de evento internacional	1
	Organização de evento nacional	1
	Participação em mesas redondas	1
<b>Projetos</b>  Pontuação máxima: 2 pontos	Projetos de pesquisa concluído ou em andamento (coordenação)	1
	Projetos de pesquisa concluído (participação)	0,5
	Projetos de ensino (coordenação)	1
	Projetos de ensino (participação)	0,5
	Projetos de extensão (coordenação)	1
	Projetos de extensão (participação)	0,5

**\*Trabalhos com ênfase na área do concurso deverão receber a pontuação máxima.**

#### **4) Administração acadêmica/experiência profissional não docente (máx. 10 pontos)**

4.1 Direção/Chefia	3 pontos por ano, máx. 6 pontos
4.2 Órgãos colegiados, graduação e/ou pós-graduação	1,5 pontos por ano, máx. 3 pontos
4.3 Comissões	1 ponto, máx. 2 pontos
4.4 Outros	0,5 ponto, máx. 2 pontos

#### **5) Distinções (máx. 5 pontos)**

5.1 Prêmios, distinções e láureas outorgadas por entidades científicas, acadêmicas artísticas e públicas, por trabalhos ou atividades em música (não serão contempladas homenagens, como patrono, paraninfo de formandos etc.);	1 ponto por premiação
---	-----------------------