

Projeto VivaMúsica

apresenta:

170 Anos de Henrique Oswald e 150 anos de Alexander Scriabin

Dia 14 de setembro de 2022

Auditório Fernando Mello Vianna

Escola de Música da UFMG

Palestra - 17h20

Restauração e ciclicismo em Alexander Scriabin e Henrique Oswald : a Sonata Póstuma (ed. de Marco Rapetti) e a Sonata Op.21 (ed. de Fausto Borém).

Por Prof. Marco Rapetti e Prof. Fausto Borém

Marco Rapetti estudou nos Conservatórios de Florença, Siena e na Universidade de Cremona. É Mestre em Piano pela Juilliard School com bolsa da Fulbright. Seus prêmios incluem o W. Kapell Competition (Washington) e o RAI Chamber Music Competition (Itália), tendo se apresentado em vários países da Europa, América do Norte, Japão e Austrália como recitalista, camerista e à frente de orquestras regidas por Roberto Tolomelli, Joel Sachs, Bruno Ferrandis, entre outros. Atualmente é professor em tempo integral no Conservatório de Florença e faz o Doutorado na Universidade de Florença sobre o compositor brasileiro Henrique Oswald.

Fausto Borém é Professor Titular da UFMG (onde criou a Pós-Graduação stricto sensu em Música e o periódico Per Musi) e pesquisador do CNPq desde 1994. Como solista no contrabaixo, tem representado o Brasil nos principais eventos internacionais do contrabaixo acústico, nos quais apresenta música brasileira. Foi o Primeiro Contrabaixista do Teatro Municipal de SP e da Orquestra Sinfônica de MG. Como contrabaixista acompanhante, tocou com músicos eruditos como Yo-Yo Ma, Midori e Arnaldo Cohen e com músicos populares como Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Henry Mancini, entre outros.

Piano

Marco Rapetti

Contrabaixo

Fausto Borém

Programa

Henrique Oswald (1852-1931)

Il Neige [Neva!], para piano solo (1902; Prêmio Le Figaro)

Elegia, para contrabaixo e piano (1897; transcrição de F. Borém)

Sonata op.21, para contrabaixo e piano (1898-1901; transcrição de F. Borém)

I: Allegro agitato

II: Romanza, adagio

III: Molto allegro

Alexander Scriabin (1872-1915)

Vers la Flamme, poème op. 72 [Dentro das Chamas], para piano (1914)

Romance, para contrabaixo e piano (1890; Transcrição de F. Borém)

Sonata em Mi Bemol Menor, para piano (1889-1892; obra póstuma)

Restauração e Edição de Marco Rapetti (Primeira audição no Brasil)

I: Allegro appassionato

II: Andante

III: Presto

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro
Bolsista/ Produção: Matheus Dias Macedo
Bolsista/gravação áudio: Manuel Andrade
Bolsista/gravação vídeo: Brandon Alves
Bolsista/Selo Minas de Som: Henrique Generoso
Produção Gráfica: Paulo HPO
Produção e Diagramação: Larissa Nanni
Supervisão de Áudio e Suporte Técnico: Fábio Janhan

Apoio Cultural:

