

Projeto VivaMúsica

apresenta:

Dia 06 de julho de 2022
Auditório Fernando Mello Vianna
Escola de Música da UFMG

Palestra - 17h20

“A importância do gênero musical Choro e seu ensino na UFMG”

Por: Prof. Marcos Flávio de Aguiar Freitas

ORQUESTRA DE CHORO DA UFMG

A importância do choro na gênese da música brasileira é inequívoca, sendo a base para o desenvolvimento do Samba e da Bossa Nova. A ideia da formação da Orquestra de Choro da UFMG nasceu da disciplina Práticas Interpretativas do Choro, disciplina realizada desde 2005, e que atualmente tem dois módulos. A Orquestra se baseia, em sua maioria, em arranjos escritos por Alfredo da Rocha Viana Filho (Pixinguinha), o maior compositor da história do gênero Choro. Estes arranjos foram escritos por Pixinguinha durante sua passagem como orquestrador para grupos de rádios, pequenas orquestras de dança e carnaval. Além disso o grupo também trabalha com orquestrações de músicos convidados, alunos de composição, regência, etc. O grupo conta atualmente com alunos do bacharelado em instrumento, licenciatura, música popular, musicoterapia e externos. São objetivos do grupo, servir de apoio às atividades acadêmicas e extensionistas da Escola de Música, além de contribuir com a difusão cultural por meio de realização de concertos, masterclasses e workshops destinados a públicos diferenciados. Contribuir com a difusão cultural através de montagem de repertório de qualidade. Servir de referencial sonoro para outras formações instrumentais e incentivar a formação de outros grupos. Proporcionar aos integrantes a oportunidade de se desenvolverem musicalmente por meio da prática individual e em conjunto. Servir de apoio a outras disciplinas tais como composição, orquestração, música popular, licenciatura, percussão e regência. Incentivar a escrita de composições e arranjos para este tipo de formação instrumental. Realizar apresentações musicais em solenidades, encontros e eventos específicos da UFMG como também em outras localidades, que se justifiquem pelo seu caráter social e comunitário. Criar um espaço virtual para divulgação de temas e atividades vinculadas a prática do choro. O grupo realiza ensaios regulares, com o intuito de trabalhar a técnica instrumental, montagem de repertório e interpretação musical do gênero Choro. Realiza encontros semanais entre o coordenador e bolsistas para planejamento e acompanhamento dos trabalhos. Participa de apresentações musicais em eventos diversos dentro e fora da universidade. Apoia e desenvolve projetos de pesquisa na área do Choro e áreas correlatas ao trabalho desenvolvido pelo grupo.

Orquestra de Choro da UFMG Coordenação e Regência Prof. Marcos Flávio

Flautas

Rafael Figueiredo
Mariana Brueckers

Saxofones

Alexandre Moreira
Anderson Costa
Cláudia Sampaio
Cláudio Cruz
Pablo Costa

Trombones

Micael Jardim
Kauan Prado
Gabriel Bhering

Trompete

Prof. Anor Luciano
Prof. Pedro Mota

Cavaquinho

Zé Carlos Choary
Daniel Nogueira
Pedro Melo
Alvaro Terroba
Vinícius Almeida

Bandolim

Ivan Moriá

Baixo

Márcio Albricker

Percussão

Lucas Davi
Valéria Prata
Adélia Cristina

Violões

Marcos Júnior
Rafael Maia
Lucas Soyer
Edilson José

Concerto 18h10

Programa

Pixinguinha - *Ele e Eu*

Pixinguinha - *Ingênuo*

Pixinguinha - *Cheguei*

Jacob do Bandolim - *Assanhado*

Pixinguinha - *Lamentos*

Pixinguinha - *Ainda me recordo*

Pixinguinha - *Pula Sapó*

Érika Rego - *Sorriso de Cristal*

Pixinguinha - *Gaúcho*

Pixinguinha - *Segura Ele*

Pixinguinha - *1 x 0*

Coordenação geral: Profª Luciana Monteiro de Castro
Bolsista/ Produção: Matheus Dias Macedo
Bolsista/gravação áudio: Manuel Almeida
Bolsista/gravação vídeo: Jhonata Lino
Produção Gráfica: Paulo HPO
Produção e Diagramação: Roseli Reis
Supervisão de Áudio e Suporte Técnico: Fábio Janhan



Apoio Cultural:

