

Departamento de Teoria Geral da Música – UFMG

EDITAL Nº 47, DE 13 DE JANEIRO DE 2022 CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO EFETIVO DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR Área de concentração: Música e Cultura

FASE 1

Prova Escrita (presencial)

O ponto da prova escrita, para a elaboração do ensaio crítico, será sorteado logo após o ato de instalação da Comissão Examinadora, dentre a Lista de Pontos seguinte:

Lista de Pontos

1. Narrativas históricas sobre a música no Brasil: uma reflexão sob a perspectiva do pensamento decolonial
2. As práticas musicais da diáspora da África negra e o ensino de música nas universidades brasileiras
3. Prática musical em uma tradição do tambor: bases cosmológicas, sociais e estéticas
4. Das práticas comunitárias às apresentações artísticas: implicações dos trânsitos culturais na música popular
5. Americanismo, mestiçagem e/ou mulatismo musical
6. Diáspora negra no Brasil: selecione e discorra sobre um tipo de repertório ou de uma prática musical

FASE 2

Julgamento de Títulos

Essa prova ficará a cargo da Comissão Julgadora, conforme o item 10.5 do Edital.

Apresentação de Seminário

O(a) candidato(a) deverá apresentar um seminário sobre tema abaixo, que deverá ter a duração de até 50 minutos, que será seguido de um período de arguição pela Comissão Julgadora.

Tema: As práticas musicais afro-diaspóricas no Brasil, sob uma (ou mais) das seguintes perspectivas, à escolha do/a candidato/a:

- a) histórica e/ou de teorias musicológicas mais recentes
- b) etnomusicológica
- c) de epistemologias indígenas
- d) de estudos de música popular
- e) de epistemologias de populações negras