

I Congresso *MUSICA POETICA*

Discursos retórico-musicais da Europa barroca ao
Brasil do século XXI

Realização de 7 a 11 de junho On-line

PROGRAMAÇÃO

Dia 7 - Segunda- feira

9h Conferência de abertura

Presença de Bach - Prof. Dr. Oilliam Lanna

9:40h Suíte de J.S. Bach para violoncelo solo n.1 - André Micheletti

10h Corais de Bach: Profa. Dra. Iara Fricke Matte

10:40h Suítes de Bach para violoncelo n.2 - Elise Pittenger

11h Suítes: uma colaboração entre música e dança - Elise Pittenger

11:30h Conversas BachOcas: As suítes de violoncelo solo de Bach: Texto, contexto e pretexto - André Micheletti, Philip Hansen e Elise Pittenger

12h Suítes de Bach para violoncelo n.3 - André Micheletti

14h Afinação e temperamentos históricos: do Renascimento ao “temperamento Bach”- Pedro Zanatta

14:40h Suíte para violoncelo solo 4 - Elise Pittenger

15h Ornamentação de Corelli a Bach - Marina Mafra & Robson Bessa

15:40h Bach Adagio da Sonata em Dó M para Violino Solo

Bojana Pantovic-Sérvia

Suíte para violoncelo solo 5 e 6 - Philip Hansen

Dia 8 - Terça-feira

9h Estudar na França - Philippe Makany

9:10h Perfil da música francesa do século XVIII:
o complexo formado por instrumentos, língua falada
e regras de comportamento - Dra. Beatriz Pavan

9:50 *Prelude en re mineur* Jacquet de la Guerre
Prélude Louis Marchand, cravo histórico Garnier
Ana Cecília Tavares cravo

11h A escrita *non mesuré* nas obras para cravo de Cláudio Santoro - Dr. Carlo Arruda

11:40h 6 Stücke für Cembalo-Cláudio Santoro
Cravo - Carlo Arruda

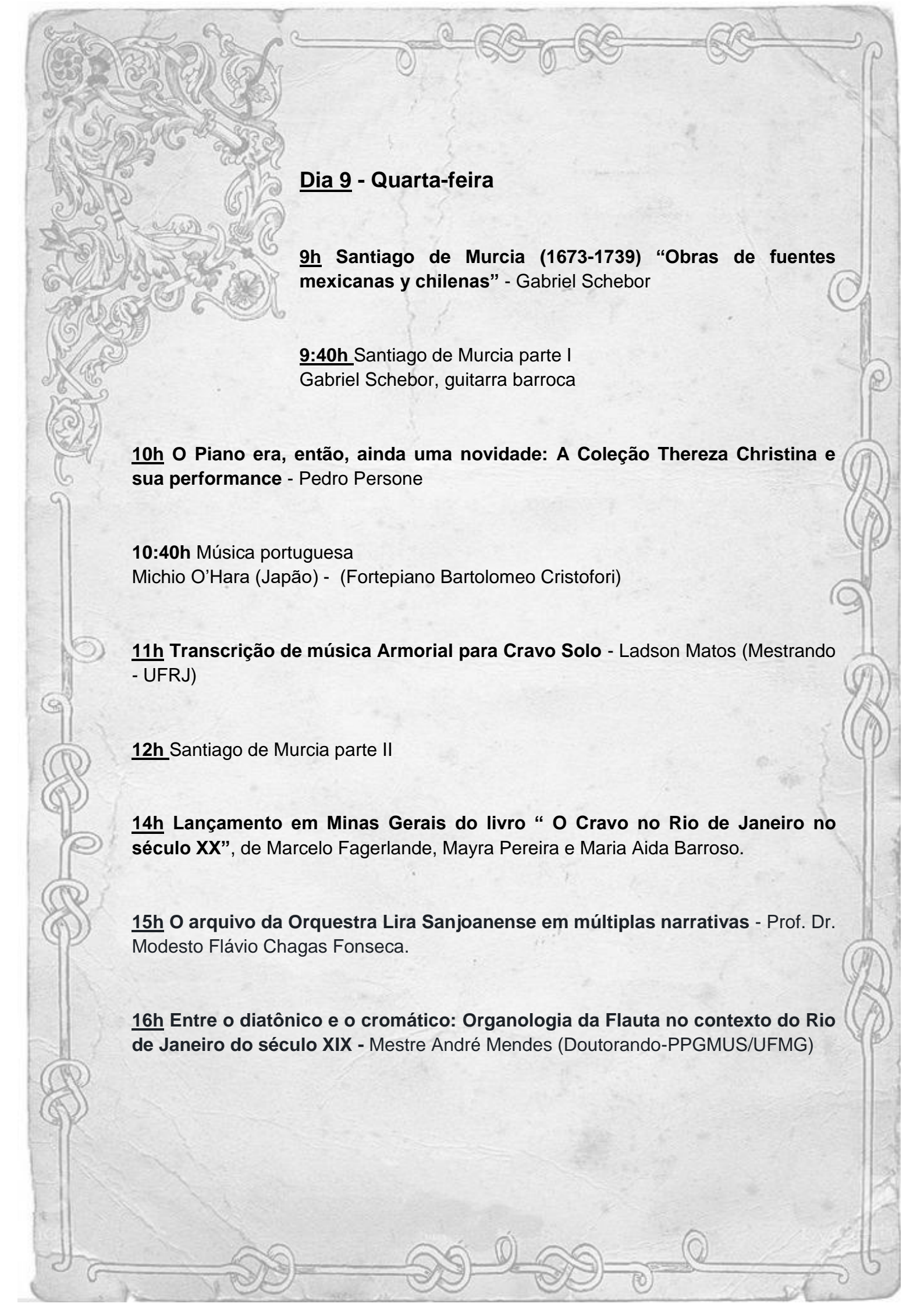
12h Le Roux, *Préludes non mesuré*
Pedro Zanatta, Robson Bessa
Prélude en sol mineur Jean Henri d'Anglebert
Carlo Arruda

14h Os prelúdios *non mesurés* para cravo no século XVII - Profa. Ms. Ana Cecília Tavares

14:40h *Prélude en re mineur* Louis Couperin
Ana Cecília Tavares cravo

15h A forma *non mesuré* na obra de Toninho Horta e Juarez Moreira
Mestre Gustavo Bracher (Doutorando UFMG)

16h *Ut pictura saltatio*: a dança como arte poética e eloquente na França do século XVII - Profa. Ms. Clara Couto



Dia 9 - Quarta-feira

9h Santiago de Murcia (1673-1739) “Obras de fuentes mexicanas y chilenas” - Gabriel Schebor

**9:40h Santiago de Murcia parte I
Gabriel Schebor, guitarra barroca**

10h O Piano era, então, ainda uma novidade: A Coleção Thereza Christina e sua performance - Pedro Persone

**10:40h Música portuguesa
Michio O'Hara (Japão) - (Fortepiano Bartolomeo Cristofori)**

11h Transcrição de música Armorial para Cravo Solo - Ladson Matos (Mestrando - UFRJ)

12h Santiago de Murcia parte II

14h Lançamento em Minas Gerais do livro “ O Cravo no Rio de Janeiro no século XX”, de Marcelo Fagerlande, Mayra Pereira e Maria Aida Barroso.

15h O arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense em múltiplas narrativas - Prof. Dr. Modesto Flávio Chagas Fonseca.

16h Entre o diatônico e o cromático: Organologia da Flauta no contexto do Rio de Janeiro do século XIX - Mestre André Mendes (Doutorando-PPGMUS/UFMG)

Dia 10 - Quinta-feira

Flashes: Edilson Lima

(Guitarra barroca) - **Modinhas e Lundus**

9h Estilo antigo e estilo moderno em André da Silva Gomes (1752-1844) como estratégias sensíveis para a conquista da “alma” - Prof. Dr. Edilson Lima

9:40h Flores de Música, Martin y Coll - Ana Paula Segurola: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca. Parte I

10h Retórica & canção popular: Retórica na canção brasileira - um estudo acerca da inserção de elementos persuasivos na canção “Ontem, ao luar” - Adelino Frazão e Robson Bessa

10:40h Flores de Música, Martin y Coll - Ana Paula Segurola: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca. Parte II

11h Retrato em branco em preto, de Chico Buarque e tom jobim: uma análise retórica de imagens poético-musicais - Alfredo Lima Torres e Robson Bessa

14h Retórica maçônica na música da Independência - Prof. Dra. Rosana Lancelotte.

15h O Método Feldenkrais como ferramenta de flexibilização do intérprete - Prof. Dra. Bárbara Penido.

Dia 11 - Sexta-feira

9h Alessandro e Domenico Scarlatti: Discursos retóricos entre cantatas e sonatas - Mestra Luane Voigan (Doutoranda-UniRio), Dr. Robson Bessa (Pós-doutorando PPGMUS-UFMG)

9:40h Palavras de saudação do Cônsul da Itália em Minas Gerais

10h Notturmo Barocco, Il Tesoro di Caffarelli - Prof. Domenico di Sapio-Napoli/Itália

10:40h *Mondo non più!* de Alessandro Scarlatti, parte I
Sávio Faschet Sopranista
Robson Bessa Cravo

11h Giovanni Battista Francesco Fasciotti: sobre o *castrato* que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino - Prof. Dr Sérgio Anders (UFAM)

11:40 *Mondo non più!* de Alessandro Scarlatti, parte II
Sávio Faschet Sopranista
Robson Bessa Cravo

12h Alessandro Scarlatti-Andante
órgão Simão Fernandes Coutinho-Tiradentes
Robson Bessa

14h Rotem Gilbert e Adam Gilbert (Universidade South California-EUA).

15h A emancipação da música instrumental e suas fontes - Prof. Dr. Rainer Patriota (UFPB)

16h Bate-papo com os criadores do ENFLADU, pioneiros da música antiga em Uberlândia, Romes Jorge, Flauta doce e oboé barroco, Rafael Silva Flautas e fagote barroco, Andressa Leite, Flautas e administração.

	Dia 07/06	Dia 08/06	Dia 09/06	Dia 10/06	Dia 11/06
Responsáveis pelo turno matutino:	Carlo		Carlo		
9:00	Conferência de abertura Presença de Bach - Prof. Dr. Oilliam Lanna	Estudar na França - Philippe Makany	Santiago de Murcia (1673-1739) "Obras de fuentes mexicanas y chilenas" - Gabriel Schebor	Estilo antigo e estilo moderno em André da Silva Gomes (1752-1844) como estratégias sensíveis para a conquista da "alma" - Prof.Dr. Edilson Lima	Alessandro e Domenico Scarlatti: Discursos retóricos entre cantatas e sonatas. Mestra Luane Voigan (Doutoranda-UniRio), Dr. Robson Bessa (Pós-doutorando PPGMUS-UFMG)
9:10		Perfil da música francesa do século XVIII: o complexo formado por instrumentos, língua falada e regras de comportamento - Dra. Beatriz Pavan			
9:40	Suíte de J.S. Bach para violoncelo solo n.1 - André Micheletti		Santiago de Murcia - parte I Gabriel Schebor, guitarra barroca	Flores de Música , Martin y Coll - Ana Paula Seguro: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca. Parte I	Palavras do Cônsul da Itália em Minas Gerais
9:50		Prelude en re mineur Jacquet de la Guerre Prélude , Louis Marchand, cravo histórico Garnier Ana Cecília Tavares cravo			
10:00	Corais de Bach: Profa. Dra. Iara Fricke Matte		O Piano era, então, ainda uma novidade: A	Retórica & canção popular: Retórica na	Notturmo Barocco, II Tesoro di Caffarelli -

			Coleção Thereza Christina e sua performance - Pedro Persone	canção brasileira - um estudo acerca da inserção de elementos persuasivos na canção "Ontem, ao luar" - Adelino Frazão e Robson Bessa Costa	Prof. Domenico di Sapió-Napoli/Itália
10:40	Suítes de Bach para violoncelo n.2 - Elise Pittenger	Prélude en sol mineur Jean Henri d'Anglebert - Carlo Arruda	Música portuguesa Michio O'Hara (Japão) - (Fortepiano Bartolomeo Cristofori)	Flores de Música , Martin y Coll - Ana Paula Seguro: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca. Parte II	Mondo non più! de Alessandro Scarlatti, parte I Sávio Faschet Sopranista Robson Bessa Cravo
11:00	Suítes: uma colaboração entre música e dança - Elise Pittenger	A escrita non mesuré nas obras para cravo de Cláudio Santoro - Dr. Carlo Arruda	Transcrição de música Armorial para Cravo Solo - Ladson Matos (Mestrando - UFRJ)	Retrato em branco em preto , de Chico Buarque e tom jobim: uma análise retórica de imagens poético-musicais - Alfredo Lima Torres	Giovanni Battista Francesco Fasciotti: sobre o castrato que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino - Prof. Dr Sérgio Anders (UFAM)
11:30	Conversas BachOcas: As suítes de violoncelo solo de Bach: Texto, contexto e pretexto - André Micheletti, Philip Hansen e Elise Pittenger				
11:40		6 Stücke für Cembalo - Cláudio Santoro Cravo - Carlo Arruda			Mondo non più! de Alessandro Scarlatti, parte II Sávio Faschet Sopranista Robson Bessa Cravo
12:00	Suítes de Bach para violoncelo n.3 - André	Le Roux, Préludes non mesuré	Santiago de Murcia parte II		Alessandro Scarlatti - Andante

	Micheletti	Pedro Zanatta, Robson Bessa			órgão Simão Fernandes Coutinho-Tiradentes Robson Bessa
Responsáveis pelo turno vespertino:	Carlo		Carlo		
14:00	Afinação e temperamentos históricos: do Renascimento ao “temperamento Bach”- Pedro Zanatta	Os prelúdios <i>non mesurés</i> para cravo no século XVII - Profa. Ms. Ana Cecília Tavares	Lançamento em Minas Gerais do livro “ O Cravo no Rio de Janeiro no século XX”, de Marcelo Fagerlande, Mayra Pereira e Maria Aida Barroso.	Retórica maçônica na música da Independência - Prof. Dra Rosana Lanzelotte.	Rotem Gilbert e Adam Gilbert (Universidade South California-EUA)
14:40	Suíte para violoncelo solo 4 - Elise Pittenger	<i>Prelude en re mineur</i> - Louis Couperin Ana Cecília Tavares - Cravo			
15:00	Ornamentação de Corelli a Bach - Marina Mafra e Robson Bessa	A forma <i>non mesuré</i> na obra de Toninho Horta e Juarez Moreira Mestre Gustavo Bracher (Pós doutorando UFMG)	O arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense em múltiplas narrativas - Prof. Dr. Modesto Flávio Chagas Fonseca.	O Método Feldenkrais como ferramenta de flexibilização do intérprete - Prof. Dra Bárbara Penido.	A emancipação da música instrumental e suas fontes - Prof. Dr. Rainer Patriota (UFPB)
15:40	Adagio da Sonata em Dó M para Violino Solo de J. S. Bach - Bojana Pantovic - Sérvia Suíte para violoncelo solo 5 e 6 - Philip Hansen				
16:00		<i>Ut pictura saltatio</i> : a dança como arte poética e eloquente na França	Entre o diatônico e o cromático: Organologia da Flauta no contexto do		Bate-papo com os criadores do ENFLADU

		do século XVII - Prof. Ms. Clara Couto	Rio de Janeiro do século XIX - Mestre André Mendes (Doutorando-PPGMUS/UFG)	
19:00			CONCERTO - Gabriel Schebor Santiago de Murcia	CONCERTO Flores de Música, Martin y Coll - Ana Paula Segurola: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca