

**Barema para o concurso público para o cargo de magistério Superior em Música e Cultura UFMG**

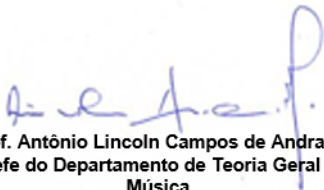
<b>Quesito</b>	<b>Faixa de Pontuação-limite</b>
Títulos Acadêmicos	15
Experiência Docente	20
Produção científica, técnica, artística e cultural na área	40
Administração acadêmica / experiência profissional não docente	18
Distinções	7
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

Quesitos / critérios de análise	Pontuação (valor por unidade)	Pontuação (máxima)
<b>Quesito: TÍTULOS ACADÊMICOS</b>		
Doutorado em Música ou temáticas afins à Música e Cultura	8	8
Doutorado em outras áreas	6	6
Mestrado em Música ou temáticas afins à Música e Cultura	4	4
Mestrado em outras áreas	2	2
Especialização em Música	2	3
Graduação em Música	3	3
Outra graduação	1	1
<b>Pontuação limite do quesito</b>	<b>15</b>	
<b>Quesito: EXPERIÊNCIA DOCENTE</b>		
Docência em Nível superior em Música - por semestre letivo	3	15
Docência em Nível superior em outras áreas - por semestre letivo	1	10
Estágio Docência em Música em nível superior - por	1,5	6

semestre letivo		
Docência em Nível médio técnico e/ou extensão universitária em Música - por ano letivo	1	3
Orientação de Graduação em Trabalhos de Conclusão de Curso (por trabalho), Extensão, (por ano), Pesquisa (por ano), ou Iniciação Científica (por ano)	1	4
Orientação de Especialização em Música - por trabalho concluído	2	4
Orientação de Mestrado - por trabalho concluído	3	6
Co-orientação de Mestrado - por trabalho concluído	1	2
Orientação de Doutorado - por trabalho concluído	6	6
Orientação de Doutorado - por trabalho em andamento	3	3
Co-orientação de Doutorado - por trabalho concluído	2	2
Co-orientação de Doutorado - por trabalho em andamento	1	2
<b>Pontuação limite do quesito</b>	<b>20</b>	
<b>Quesito: PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA, ARTÍSTICA E CULTURAL</b>		
<b>Produção Científica:</b>	<b>20</b>	
Pós-Doutorado - por semestre letivo	2	8
Livro (autoria)	5	10
Livro (organização)	4	8
Capítulo em Livro*	4	8
Artigo em Periódico internacional ou nacional Qualificado A1-B1	6	18
Artigo em outros Periódicos	4	12
Trabalho completo em anais de evento científico Internacional e nacional	4	12
<b>Produção Artística:</b>	<b>8</b>	
	2	6
Concerto, show ou espetáculo		
Participação em concerto, show ou espetáculo	1	4

CD monográfico	3	6
Participação em CD	1	5
Composição	2	6
Arranjo ou trilha sonora	1	5
Direção musical, de estúdio ou sonoplastia*	1	5
<b>Produção Técnica</b>	<b>8</b>	
Produção de Material Didático, Tradução e/ou Editoração (por produto) *	2	6
Organização de evento com apoio institucional (por evento) *	3	6
Ministrante de minicurso, master class, oficina e/ou festival*	2	6
Coordenação de Projetos de Pesquisa, Extensão e/ou Ensino - por projeto *	3	6
Participação em projeto de Pesquisa, Extensão e/ou Ensino - por projeto	1	3
Palestra, Conferência ou Participação em Mesa Redonda*	2	6
Parecer técnico-científico para periódicos e/ou eventos e/ou agência de fomento	1	3
<b>Produção Cultural</b>	<b>16</b>	
Coordenação de projetos de apoio e/ou desenvolvimento e/ou conservação e/ou salvaguarda e/ou difusão de bens culturais materiais e/ou imateriais – por projeto;	8	16
Participação em projetos de apoio e/ou desenvolvimento e/ou conservação e/ou salvaguarda e/ou difusão de bens culturais materiais e/ou imateriais – por projeto;	4	8
<b>Pontuação limite do quesito</b>	<b>40</b>	
<b>Quesito: ADMINISTRAÇÃO ACADÊMICA / EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NÃO DOCENTE</b>		
Chefia, Coordenação ou cargo similar (por gestão)	7	14
Direção de Unidade Acadêmica, Pró-Reitoria ou Reitoria (por gestão)	18	18
Membro de Colegiado ou Comissão (por mandato) *	2	4

Experiência profissional não docente atinente à área de conhecimento do concurso 'Música e Cultura' - por trimestre	2	12
Banca de Concurso Público para professor	3	9
Banca de Defesa (Titular): Graduação	0,5	2,5
Banca de Defesa (Titular): Especialização	1	5
Banca de Defesa (Titular): Mestrado e Doutorado	1,5	10
Banca de Defesa (Suplente): Mestrado e Doutorado	1	5
Banca de concurso não acadêmico *	0,5	2
<b>Pontuação limite do quesito</b>	<b>18</b>	
<b>Quesito: DISTINÇÕES</b>		
Prêmio por produção artística, científica ou docente *	2,5	7
<b>Pontuação limite do quesito</b>	<b>7</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	
* A pontuação dos itens marcados com * dependerá da abrangência e natureza do produto ou do evento		

  
 Prof. Antônio Lincoln Campos de Andrade  
 Chefe do Departamento de Teoria Geral da  
 Música  
 Escola de Música da UFMG