

VI SEMINÁRIO DA CANÇÃO BRASILEIRA
DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG

A Canção de Câmara Brasileira e seus intérpretes

14, 15, 16 E 17 DE DEZEMBRO DE 2020

Apoio:



*Programa de Pós-Graduação
em Música/UFMG*

1 - APRESENTAÇÃO

Parte integrante das atividades do Diretório de Pesquisa **Resgate da Canção Brasileira da Universidade Federal de Minas Gerais** desde o ano de sua criação, 2003, o **Seminário da Canção Brasileira da EMUFMG** chega em 2020 à sua sexta edição, com abrangência internacional.

Em decorrência dos ajustes exigidos pela atual crise sanitária mundial, esta edição acontecerá de maneira remota, o que permitirá um maior acesso por parte dos interessados nas diversas atividades que compõem sua programação, que contempla recitais, mesas-redondas, palestras e sessões de comunicação de pesquisa, tendo como enfoque desta vez o tema **A Canção de Câmara Brasileira e seus intérpretes**.

Como sempre, a presença (desta vez virtual) no evento resultará em certificados aos ouvintes inscritos que participarem de pelo menos oito das atividades de nossa programação.

A submissão de trabalhos escritos (artigos) implicará em consequente comunicação de pesquisa com duração de 20 minutos, caso o trabalho seja aprovado (ver normas).

Inscreva-se! Participe! Valorize a canção de câmara brasileira e seus intérpretes!

COMISSÃO ORGANIZADORA

Mauro Chantal (UFMG)
Luciana Monteiro de Castro (UFMG)
Mônica Pedrosa de Pádua (UFMG)
Patrícia Valadão (UFMG)

Fábio Janhan (UFMG)
Andréa Peliccioni (Doutoranda-UFMG)
Melina Peixoto (Doutoranda-UFMG)
Elias Magalhães (Graduando-UFMG)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Mauro Chantal (UFMG)-Coordenação
Luciana Monteiro de Castro (UFMG)
Mônica Pedrosa (UFMG)
Patrícia Valadão (UFMG)
Adriana Kayama (UNICAMP)
Aline Araújo (UFS)
Angelo Dias (UFG)
Angelo José Fernandes (UNICAMP)
Cristine Guse (UFPEL)

Flavio Carvalho (UFU)
Juliana Melleiro Rheinboldt (UERN)
Juliana Starling (UNESP)
Lenine Santos (UFRJ)
Marcus Medeiros (UFJF)
Marília Alvares (UFG)
Sérgio Anders (UFAM)
Pareceristas/consultores ad-hoc

DIVULGAÇÃO INSTITUCIONAL

Paulo Henrique Pio de Oliveira (UFMG)

CONTATOS

UFMG - 031 986022291 (Coordenação geral do VISCB)
viseminariodacancaobrasileira@gmail.com

2 - INSCRIÇÕES

Podem inscrever-se como ouvintes no **VI Seminário da Canção Brasileira da EMUFMG** pessoas interessadas no tema canção de câmara brasileira, sendo concedidos certificados aos que participarem de pelo menos oito das atividades de nossa programação. As inscrições podem ser feitas de 20 de outubro a 20 de novembro de 2020.

Deverão inscrever-se autores e co-autores que tiverem seus trabalhos escritos, como descrito a seguir: submissão de trabalhos escritos (artigos) mediante o envio dos textos para o endereço viseminariodacancaobrasileira@gmail.com.

As normas para elaboração dos trabalhos escritos se encontram no item três deste documento (**3 - Normas para publicação**).

O período para o envio dos artigos estende-se do dia 20 de outubro ao dia 15 de novembro de 2020, juntamente com o período de inscrição para o seminário.

O resultado da seleção dos artigos será divulgado até o dia 1º de dezembro de 2020.

As inscrições para o **VI Seminário da Canção Brasileira da EMUFMG** são gratuitas.

DATAS IMPORTANTES

- Realização do evento: 14, 15, 16 e 17 de dezembro de 2020;
- Período de inscrições (ouvintes): 20 de outubro a 20 de novembro de 2020;
- Período para envio de propostas de artigos: 22 de outubro a 15 de novembro de 2020;
- Prazo para divulgação de trabalhos selecionados: até 1º de dezembro de 2020;
- Período de inscrições (artigos aprovados): 1º a 07 de dezembro de 2020.

Endereço para inscrições (ouvintes e envio de artigos):

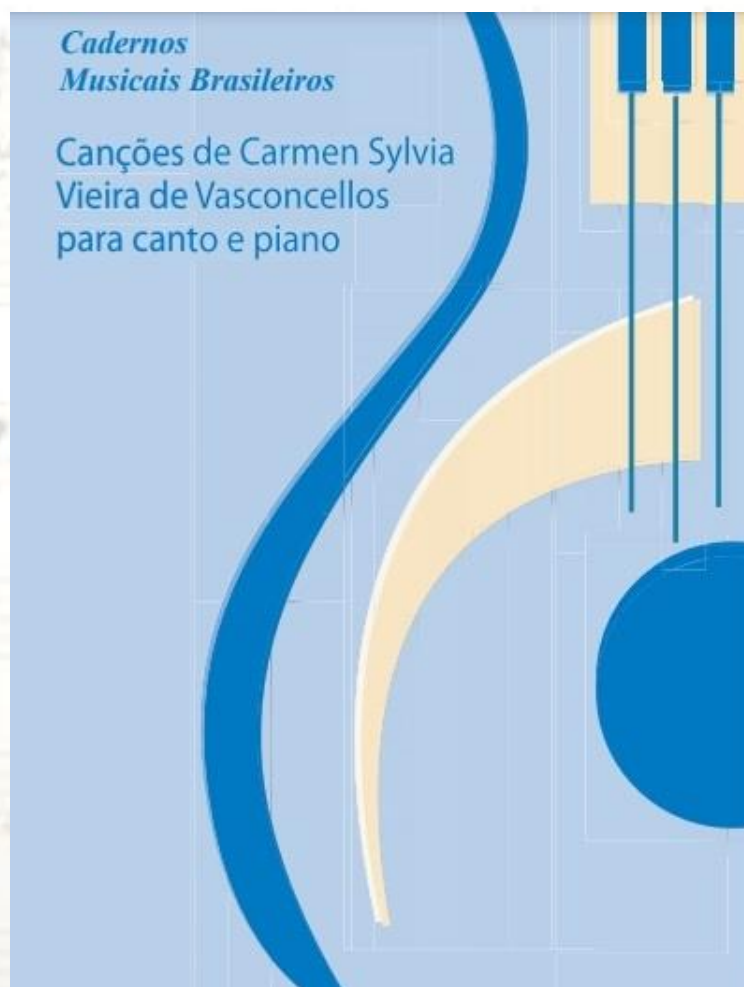
viseminariodacancaobrasileira@gmail.com

OUTRAS INFORMAÇÕES

Todas as atividades do **VI Seminário da Canção Brasileira da EMUFMG** (Menu 4-Programação) ocorrerão de forma remota, sendo os links de acesso divulgados antecipadamente e individualmente aos participantes.

Como parte integrante da programação desta edição, contaremos com o lançamento do livro *Canções de Carmen Vasconcellos para canto e piano*, promovido pelo Selo Minas de Som da Escola de Música da UFMG, com apoio do Programa de Pós-Graduação em Música/UFMG.

Pianista, cantora, regente coral e compositora, Carmen Sylvia Vieira de Vasconcellos (1918-2001) era natural de Alvinópolis, MG. Atuou como professora no Conservatório Mineiro de Música (posteriormente Escola de Música da UFMG) até sua aposentadoria. Professora Emérita da EMUFMG, sua obra abrange livros didáticos e obras para piano solo e canções de câmara, em sua maioria. A ser lançado no **VI Seminário da Canção Brasileira da EMUFMG**, o livro *Canções de Carmen Vasconcellos para canto e piano* contém 11 canções de câmara e pertence à série Cadernos Musicais Brasileiros, do Selo Minas de Som da Escola de Música da UFMG.



Canções de Carmen Vasconcellos para canto e piano, pelo Selo Minas de Som da Escola de Música da UFMG.

3-NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

CHAMADA DE TRABALHOS

O Grupo de Pesquisa Resgate da Canção Brasileira e o Programa de Extensão Selo Minas de Som da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais convidam pesquisadores(as), docentes e discentes a submeterem seus artigos e os apresentarem em sessões de comunicação do **VI Seminário da Canção Brasileira da EMUFG**, conforme as especificações desta chamada.

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Procedimento e datas para submissão

As propostas devem ser enviadas exclusivamente para o e-mail: viseminariodacancaoabrasileira@gmail.com entre os dias 22 de outubro e 15 de novembro de 2020.

2. Procedimentos e parâmetros de avaliação dos trabalhos

Cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, em que: 1 = Insatisfatório; 2 = Razoável; 3 = Satisfatório; 4 = Muito bom; 5 = Excelente. Serão aprovados os trabalhos que obtiverem pontuação igual ou superior a 12 pontos.

a. Importância do trabalho

Aspectos a serem considerados: atualidade do trabalho; relevância do assunto; contribuições trazidas pelo trabalho para a pesquisa sobre a canção nacional;

b. Conteúdo e estrutura do trabalho

Aspectos a serem considerados: clareza do(s) objetivo(s); clareza na exposição de ideias; consistência da argumentação; consistência e rigor na abordagem teórico-metodológica; coerência entre os objetivos e os resultados e conclusões; fundamentação das conclusões; pertinência e qualidade técnica dos exemplos (se houver); adequação às normas estabelecidas nesta Chamada de Trabalhos;

c. Referências

Aspectos a serem considerados: interlocução com a produção da área/diálogo com outros autores; consistência, atualidade e/ou relevância dos trabalhos referenciados; adequação às normas estabelecidas nesta Chamada de Trabalhos;

d. Elementos pré-textuais

Aspectos a serem considerados: clareza do título; adequação das palavras-chave como indicadores de conteúdo; capacidade de o resumo sintetizar o conteúdo do texto; qualidade da tradução do resumo e das palavras-chave.

3. Datas importantes

Atividades	Datas/Prazos
Envio de artigos	22/10 a 15/11/2020
Avaliação pela Comissão Científica	16/11 até 30/11/2020
Divulgação dos resultados	1º/12/2020
Prazo para inscrição no evento para autores e co-autores com trabalho aprovado	1º/12 a 07/12/2020

Para maiores informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com a Comissão Científica do evento e envio de trabalhos escritos:

viseminariodacancaobrasileira@gmail.com

3.1 Indicações gerais para submissão de artigos

Os artigos submetidos ao **VI Seminário da Canção Brasileira da EMUFMG** deverão ser originais, inéditos e enquadrar-se no escopo do Seminário (VSCB). Serão aceitos artigos de estudos desenvolvidos ou em desenvolvimento, relatos de caso e revisões de literatura concernentes a uma das áreas temáticas discriminadas a seguir:

Área 1. História da canção de câmara brasileira;

Área 2. A canção de câmara brasileira e as mídias;

Área 3. A canção de câmara brasileira: análise e performance;

Área 4. Musicologia e a canção de câmara brasileira;

Área 5. A canção de câmara brasileira como ferramenta didática.

3.2 Normas para envio dos artigos completos para os Anais do VI Seminário da Canção Brasileira da EMUFMG

O texto submetido deverá consistir em trabalho originado de pesquisa, produção artística ou experiência, relacionados à canção de câmara brasileira, na área da música ou em outras áreas do conhecimento em que a canção esteja presente, considerando-se a multiplicidade de elementos interdisciplinares que esse gênero abrange.

O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído) ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

O artigo final deverá ser estruturado com base nas seguintes normas:

- A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman, sem espaçamento entre os parágrafos e sem numeração de página. O arquivo não deve ultrapassar 10 MB;

- Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula, sendo o subtítulo, se houver, iniciado em letra minúscula (tamanho 14, espaço simples, negrito, centralizado);
- Nome do(a) autor(a) do trabalho (tamanho 12, espaço simples, itálico, alinhamento à direita), instituição de vínculo e e-mail (tamanho 10, espaço simples, itálico, alinhamento à direita; seguido por uma linha em branco). Esses dados devem ser retirados no envio da submissão (sendo substituídos por "XXX") e incluídos apenas na versão final do trabalho, caso aprovado;
- Resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado);
- Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas em letra maiúscula (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco);
- Título, resumo e palavras-chave do trabalho traduzidos (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco): o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês (todos os termos do título e todas as keywords devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- O corpo do texto deve ser escrito em fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm;
- Caso o texto subdivida-se em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, justificado;
- Cada trabalho deverá ter extensão de oito até 15 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas e referências), sendo possível o acréscimo de até 2 páginas com imagens (ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas etc.). Textos que excedam o tamanho máximo de 15 páginas, acrescidas de até 2 páginas com imagens, não serão aceitos pela Comissão Científica para avaliação;
- Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato ".tif" ou ".jpg" em 300 dpi), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de, no máximo, 3 linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizado, inserida sob a ilustração);
- As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. O download da fonte pode ser feito na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>;

- As notas devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, justificado, como nota de fim;
- Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, em fonte tamanho 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico). Ambas devem ser seguidas por (AUTOR, ano: número de página);
- Autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo, sendo substituídas por "XXX" na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado;
- Para a formatação das referências, ver o *Template*, disponível anexo deste e-mail;
- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho;
- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

4-PROGRAMAÇÃO DO VI SEMINÁRIO DA CANÇÃO BRASILEIRA DA EMUFG-14, 15, 16 E 17 DE DEZEMBRO DE 2020

14 de dezembro de 2020 - segunda-feira

09:00 às 09:05 hs. - Abertura - Prof^ª. Luciana Monteiro

09:05 às 09:35 hs. - Depoimento: Prof^ª. Edmar Ferretti, convidada de honra.

09:35 às 12:35 hs. - Sessão de comunicação de pesquisa I

12:35 às 14:00 hs. - Intervalo de Almoço

14:00 às 15:00 hs. - Mesa redonda I: "A canção de câmara brasileira anterior ao Modernismo" - Marcus Medeiros (UFJF)/Moderador, Aline Araújo (UFS), Angelo José Fernandes (UNICAMP), Cristine Guse (UFPel), Guida Borghoff (UFMG), Luciana Monteiro, (UFMG) e Poliana Alves (UFU).

15:00 às 15:30 hs. - Intervalo

15:30 às 16:30 hs. - Palestra I: "Processos tradutórios e intermediáticos na interpretação da canção de câmara" - Prof^ª. Dra. Mônica Pedrosa (UFMG)

Recitais de professores

16:30 às 16:50 hs. - Mini-recital I: "A contribuição de Vera Janacópulos para a difusão da canção de câmara brasileira" - Rosana Lamosa e Lucas Albuquerque

16:50 às 17:10 hs. - Mini-recital II: "Canto da Terra: tributo a Villa-Lobos" - Rosana Orsini e Marco Brescia

17:10 às 17:30 hs. - Mini-recital III: "RECORDAS ELA" - Juliana Starling e Soledad Yaya

17:30 às 17:50 hs. - Mini-recital IV: "'Acalantos do Folclore Brasileiro' de Aloysio de Alencar Pinto" - Luane Voigan e Marcus Medeiros

17:50 às 18:20 hs. - Intervalo

18:20 às 19:20 hs. - Palestra II: "JUNTURAS DE PALAVRAS NO PB CANTADO" - Prof^ª. Dra. Juliana Starling (UNESP)

Recitais de alunos

19:20 às 19:40 hs. - Mini-recital V: "A saudade, o amor e a dor na canção de câmara brasileira" - Raquel Brecht (mestranda pela UFMG) e Mauro Chantal

19:40 às 20:00 hs. - Mini-recital VI: "Jardim do amor e da paixão" - Leandro Cavini (mestrando pela UNICAMP) e Isabela Siscari

20:00 às 20:20 hs. - Mini-recital VII: "Canções de Babi de Oliveira e Eunice Katunda: amor e solidão em música" - Melina Peixoto (doutoranda pela UFMG) e Mauro Chantal

20:20 às 21:20 hs. - Palestra III: "O canto na Era de ouro do rádio" - Prof. Dr. Angelo Dias (UFG)

Fim das atividades do dia.

15 de dezembro de 2020 – terça-feira

09:00 às 09:30 hs. – Lançamento do livro *Canções de Carmen Vasconcellos para canto e piano* pelo **Selo Minas de Som da Escola de Música da UFMG**, com apoio do **Programa de Pós-Graduação em Música/UFMG**. Palavras da Prof^a. Luciana Monteiro.

09:30 às 12:30 hs. – Sessão de comunicação de pesquisa II

12:30 às 14:00 hs. – Intervalo de Almoço

14:00 às 15:00 hs – Mesa redonda II: “A canção de câmara brasileira no século XX” – Flávio Carvalho(UFU)/Moderador, Angelo Dias (UFG), Elenis Guimarães (UFSJ), Juliana Starling (UNESP), Mônica Pedrosa (UFMG), Patrícia Cardoso Chaves (UFOP) e Sérgio Anders (UFAM).

15:00 às 15:30 hs. – Intervalo

15:30 às 16:30 hs. – Palestra IV: “Vera Janacópulos e a canção de câmara brasileira: considerações sobre a presença desse gênero em recitais” – Prof^a. Dra. Rosana Lamosa

Recitais de professores

16:30 às 16:50 hs. – Mini-recital VIII: “Canções de Carmen Vasconcellos” – Luciana Monteiro e Mauro Chantal

16:50 às 17:10 hs. – Mini-recital IX: “Ausências e Anseios” – Cristine Guze e Igor Baggio

17:10 às 17:30 hs. – Mini-recital X: “Canções para lembrar: uma homenagem aos 90 anos de Villani-Côrtes” – Andréa Peliccioni e Patricia Valadão

17:30 às 17:50 hs. – Mini-recital XI: “Francisco Mignone: canções para canto e violão” – Mônica Pedrosa e Fernando Araújo

17:50 às 18:20 hs. – Intervalo

18:20 às 19:20 hs. – Palestra V: “Alberto Nepomuceno: uma biografia em canções” – Prof^a. Dra. Luciana Monteiro

Recitais de alunos

19:20 às 19:40 hs. – Mini-recital XII: “Canções de Radamés Gnattali” - Luísa Vogt (Doutoranda pela UFMG) e Thiago de Freitas

19:40 às 20:00 hs. – Mini-recital XIII: “A Canção de Câmara no Rio Grande do Sul na segunda metade do século XX” - Caroline Peres (Mestranda pela UFMG) e Hélco Vaz

20:00 às 20:20 hs. – Mini-recital XIV: “Canções de Ernst Mahle” - Raíssa Amaral (Doutoranda pela UNICAMP) e Eliana Asano

20:20 às 21:20 hs. – Palestra VI: “Maria Sylvia Pinto: intérprete, pesquisadora e divulgadora da canção de câmara brasileira” – Prof. Dr. Marcus Medeiros

Fim das atividades do dia.

16 de dezembro de 2020 - quarta-feira

09:00 às 09:30 hs. - Depoimento sobre a Canção de Câmara Brasileira pela professora Dra. Patricia Caicedo, especialista em canções de câmara ibéricas e da América latina.

09:30 às 12:30 hs. - Sessão de comunicação de pesquisa III

12:30 às 14:00 hs. - Intervalo de Almoço

14:00 às 15:00 hs - Mesa redonda III: " Canção de Câmara Brasileira no Séc. XXI" - Angelo José Fernandes (UNICAMP)/Moderador, Andréa Peliccioni (UEMG), Daiana Melo (UEMG), Diego Almeida (UEMG), Flávio Carvalho (UFU) e Lenine Santos (UFRJ).

15:00 às 15:30 hs. - Intervalo

15:30 às 16:30 hs. - Palestra VII: "Maria Lúcia Godoy e a canção brasileira de câmara" - Prof. Dr. Mauro Chantal

Recitais de professores

16:30 às 16:50 hs. - Mini-recital XV: "A Inspiração Afro na Canção Brasileira de Câmara" - Poliana Alves e Thiago de Freitas

16:50 às 17:10 hs. - Mini-recital XVI: " Álbum para canto e piano do compositor Hostílio Soares" - Patrícia Cardoso Chaves e Patrícia Valadão

17:10 às 17:30 hs. - Mini-recital XVII: "O soprano na Canção de Câmara Brasileira" - Daiana Melo e Wagner Sander

17:30 às 17:50 hs. - Mini-recital XVIII: "Modinhas Imperiais e Canções Folclóricas" - Diego Almeida e Wagner Sander

17:50 às 18:20 hs. - Intervalo

18:20 às 19:20 hs. - Palestra VIII: "Aldo Baldin Brasileiro" - Prof. Dr. Lenine Santos

Recitais de alunos

19:20 às 19:40 hs. - Mini-recital XIX: "A metáfora do amor na canção brasileira moderna e pós-moderna" - Rosedália Carlos (Doutoranda pela UNICAMP) e Marina Machado

19:40 às 20:00 hs. - Mini-recital XX: "Canções de câmara de Carlos Alberto Pinto Fonseca" - Sarah Migliori (Mestranda pela UNICAMP) e André Alves

20:00 às 20:20 hs. - Mini-recital XXI: "Canto In Câmara" - Cristina Gusmão (Doutoranda pela UFMG) e Mauro Chantal

20:20 às 21:20 hs. - Palestra IX: " A Canção de Câmara brasileira e seus intérpretes presentes na crítica musical de Dinorá de Carvalho em periódicos brasileiros" - Prof. Dr. Flávio Carvalho

Fim das atividades do dia.

17 de dezembro de 2020 – quinta-feira

09:00 às 09:30 hs. – Acervo de Partituras Hermelindo Castelo Branco – Segundo Grupo (1922-1996). Palavras do Prof. Lenine Santos.

09:30 às 12:30 hs. – Sessão de comunicação de pesquisa IV

12:30 às 14:00 hs. – Intervalo de Almoço

14:00 às 15:00 hs – Mesa redonda IV: “A contribuição do intérprete na história da Canção de Câmara Brasileira” – Lenine Santos (UFRJ)/Moderador, Edmar Ferreti (Convidada de honra), Angelo Dias (UFG), Angelo José Fernandes (UNICAMP), Cristine Guse (UFPel), Flávio Carvalho (UFU), Juliana Starling (UNESP), Luciana Monteiro (UFMG), Marcus Medeiros (UFJF), Mauro Chantal (UFMG), Mônica Pedrosa (UFMG), Poliana Alves (UFU) e Rosana Lamosa (UNESP).

15:00 às 15:30 hs. – Intervalo

15:30 às 16:30 hs. – Palestra X: “As canções de câmara de Carlos Alberto Pinto Fonseca: aspectos históricos e características composicionais” – Prof. Dr. Angelo José Fernandes

Recitais de professores

16:30 às 16:50 hs. – Mini-recital XXII: “*Toadas de Macumba* de Ernani Braga” – Celina Delmonaco e Mauro Chantal

16:50 às 17:10 hs. – Mini-recital XXIII: “Canções de Alberto Nepomuceno” – Aline Araújo e Priscila Gambary

17:10 às 17:30 hs. – Mini-recital XXIV: “Cantares: canções para canto e piano de José Maria Neves - Elenis Guimarães e Jayme Guimarães

17:30 às 17:50 hs. – Mini-recital XXV: “Alma seresteira” – Angelo José Fernandes e Mauro Chantal

17:50 às 18:20 hs. – Intervalo

18:20 às 19:20 hs. – Palestra XI: “Desenvolvendo aspectos da performance da canção de câmara brasileira” – Prof^a. Dra. Cristine Guse

Recitais de ex-alunos

19:20 às 19:40 hs. – Mini-recital XXVI: “Canções de Arthur Bosmans” - Lígia Ishitani e Mauro Chantal

19:40 às 20:00 hs. – Mini-recital XXVII: “Saudade da minha terra” - Matheus Pompeu e Stanislav Angelov

20:00 às 20:20 hs. – Mini-recital XXVIII: “Canções de amor de Cláudio Santoro” - Rebeca Oliveira e Isabela Siscari

20:20hs. – Encerramento e agradecimentos – Prof. Mauro Chantal.

Fim das atividades do VI Seminário da Canção Brasileira.

**O VI SEMINÁRIO DA CANÇÃO BRASILEIRA
DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG É
DEDICADO À MEMÓRIA DO CANTOR E
PROFESSOR ELADIO PÉREZ-GONZÁLEZ**



Barítono Eladio Pérez-González (1926-2020).