

Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música e Tecnologia - Edição de Partituras Utilizando Recursos Computacionais

Optativa X

Grupo nº 5

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito: Noções básicas de informática e do funcionamento do sistema operacional Windows 98.

Ementa:

Conteúdo Variável. Disciplinas que abordam os novos meios de composição musical, as novas técnicas de gravação e reprodução sonora, os princípios acústicos e a relação geral da música com tecnologia.

Conteúdo Programático:

Introdução aos principais recursos de edição de partituras utilizando o computador - programa *Finale*.

1. Apresentação do Finale com suas principais funções e ferramentas;
2. Abrir e gravar arquivos e as configurações padrões do programa;
3. Entrada Simples de notas e ritmos com e sem o controlador MIDI
4. Criar novo documento, adicionar compassos, selecionar compassos e notas;
5. Entrar com textos (letras), principais símbolos, repetições;
6. Configurar paginas, Layout, procedimentos para impressão;
7. Transcrever uma melodia, construir uma grade;

as de expressão e articulação;

10. Ajustar hastes, trabalhar com vozes, quiáleras;

11. Ferramenta de desenho de formas

Metodologia:

O conteúdo descrito acima será apresentadas gradualmente. Algumas seções são mais curtas e não precisam de toda uma aula, enquanto outras são mais complexas e demandam mais de uma aula (dependendo do rendimento da turma). Se o conteúdo descrito acima for cumprido em período menor que 15 aulas, faremos revisões e novos conteúdos poderão ser acrescentados. O curso tem ênfase prática. Os alunos realizarão as atividades em aula e em casa. Aqueles que necessitarem do laboratório da Escola de Música, onde se realizará o curso, poderão utilizá-lo nos horários em que estiver aberto aos estudantes da Escola de Música. A prática em aula será feita com o material das seções. A prática fora de aula será feita com a revisão das seções e com outro material, a ser definido com cada aluno, de maneira que cada um tenha um projeto de edição de uma partitura (original em manuscrito) no computador.

O material de ensino poderá ser baixado da página do curso na Internet, copiado em disquete na sala de aula ou outra forma que a turma venha a combinar com o professor. Para realizar as atividades propostas, o estudante precisará do programa Finale 2003. O microcomputador precisa ter as seguintes configurações mínimas: Pentium 133 ou superior, com Windows 98/2000/NT/Me/XP, 64MB RAM (mínimo) - 128MB RAM (recomendado). Opcionais: interface MIDI, placa de som com timbres MIDI, impressora, scanner, Microfone de alta-qualidade.

Procedimentos de Avaliação:

1. As avaliações serão edições de partituras a serem feitas durante as aulas e em forma de trabalhos fora do horário de aulas.
2. Os estudantes deverão realizar três tarefas, sendo duas com o valor de 40 e uma de 20 pontos

Bibliografia:

ANDERSON, Chris et. al. *Finale - The Art of Music Notation*. Eden Prairie, MN: Enigma Music Publishing, 1997.

ALVES, Luciano. *Fazendo música no computador*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. *Notação musical no computador . Programa Finale*



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Escola de Música da UFMG, 2003, 143p. (apostila).

grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.

MACHADO, A. C., Lima, L. V. Pinto, M. M. *Finale 2003 - Edição de Partituras, Composição e Arranjo*. São Paulo: Érica, 2003.