



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música e Pedagogia: Didática do Instrumento - Sopros

Optativa _____

Grupo nº 4 _____

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam da didática dos vários instrumentos e dos fundamentos psico-pedagógicos e metodologias da educação Musical.

Conteúdo Programático:

Estudo e abordagem dos principais métodos de ensino para os instrumentos de sopro.

Desenvolver a consciência e a compreensão do funcionamento do aparelho respiratório, a utilização da garganta, língua e lábios.

A coluna de ar e a articulação dos sons. Os instrumentos de palheta, bocal e embocadura livre; Estudo e desenvolvimento da coordenação motora;

O controle da dinâmica, afinação e articulação; Métodos para Iniciantes e Adultos.

Metodologia:

Aulas coletivas semanais.

Procedimentos de Avaliação:

Serão três avaliações durante o semestre, sendo duas de 30 pontos e 1 de 40 pontos, através de apresentações de trabalhos, relatórios e trabalhos finais.

Bibliografia:

Castro, José Carlos de. Regras Básicas para o Ensino da Embocadura na Clarineta. Rio de Janeiro: UFRJ – Escola de Música, 1989.

Gomes, José Benedito Viana. Pixinguinha – Choro. Presença e Aplicabilidade no Estudo da Flauta Transversal no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ – Escola de Música, 1997.

Joppig, Gunther. The Oboe And The Basson. Portland: Amadeus Press, 1988.

Mascarenhas Júnior, Mauro. Música para Fagote e Piano no Brasil: Histórico, Análise de Obras e Catálogo. Rio de Janeiro: UFRJ – Escola de Música, 1999.

Souchard, Philippe-Emmanuel. O Diafragma. São Paulo: Summus, 1989.

Souchard, Philippe-Emmanuel. Respiração. São Paulo: Summus, 1989.

Volpe, Maria Alice. Música de Câmara do Período Romântico Brasileiro; 1850 – 1930. São Paulo: UNESP - Instituto de Artes, 1994.

Weisberg, Arthur. The Art Of Wind Playing. Minneapolis: SATCO, 1993