



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música de Conjunto e Práticas Interpretativas: Música de Câmara

Optativa X

Grupo nº 3

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Disciplina que tratam do domínio e da literatura dos instrumentos e da vivência musical em conjunto.

Conteúdo Programático:

Estudo e prática de performance de repertório para grupos de diversas formações com base em análises musicais, discussões e prática interpretativa, possibilitando a troca de informações de aspectos específicos dos instrumentos e sua realização musical. A disciplina visa também apontar os elementos estilísticos característicos dos diferentes compositores por meio da contextualização histórica da obra e sua importância no conjunto da obra camerística, ampliando o conhecimento musical do aluno com obras relevantes do repertório camerístico.

Sonatas e peças relevantes do repertório de duos camerísticos.

Metodologia:

- Performance musical com acompanhamento didático;
- Análise musical como base de decisões interpretativas;
- Discussão sobre a forma, a estruturação e a contextualização histórica das obras estudadas;

Apresentação musical em classe (I) e em recital público (II).

Procedimentos de Avaliação:

- Apresentação musical I: 20%
- Apresentação musical II: 40%
- Avaliação de desempenho em classe: 25%
- Assiduidade e interesse na disciplina: 15%

Bibliografia:

- BACH, J. S. *Sonata em Sol Maior para flauta e piano*.
 - M. DE FALLA. *Siete Canciones populares Espanolas* Transcrição para violão e canto por Miguel LLOBET. Paris: Editions Max Eschig, 1957.
 - FAURÉ, G – Canções para canto e piano.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984. 247 p.
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956. 423p.
- BENT, Ian. Analysis: In: SADIE, Stanley ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Macmillan & Co.,1980. v.1.
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet:<<http://www.bn.br>
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: ArtEditora, 1998. 887p.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.,1970.
- KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa Editora: Atravez, 2001.p.17-77 e p.103-138.
- KIEFER, Bruno. *Música e dança popular. Sua influência na música erudita*.3ª edição. Porto Alegre:
Editora Movimento, 1990.
- _____. *História da Música Brasileira, dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982. 140p.
- PAZ, Juan Carlos. *Introdução à música do nosso tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976. 527p.
- SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de música*. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048p
- VOLPE, Maria Alice. *Algumas considerações sobre o conceito de Romantismo Musical no Brasil* . In: *Brasiliana*, revista quadrimestral da ABM, Rio de Janeiro, n. 5, p.36-44, maio

de 2000.

_____ *Período Romântico Brasileiro: Alguns aspectos da Produção Camerística*. Revista Música. Universidade de São Paulo, vol. 5 n. 2, 1994, p. 133-151.

_____ *Música de Câmara do Período Romântico Brasileiro: 1850-1930*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Universidade Estadual Paulista, 1994.

UFMG. Acervo da Biblioteca da Escola de Música da UFMG. Disponível na internet:<<http://www.musica.ufmg.br>

ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de formas musicales*. 9.ed. Barcelona: Labor, 1993.

_____ *Teoría de la música. v.1 e v.2*. 19.ed. Barcelona: Labor, 1984. 166p e 193p.