

## Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

**Disciplina:** Tópicos em Música de Conjunto e Práticas Interpretativas: Introdução ao violino barroco

**Optativa**  X

**Grupo nº**  3

**Obrigatória** \_\_\_\_\_

**Carga horária:** 30

**Nº de Créditos:** 2

**Nº de vagas:** \_\_\_\_\_

**Pré-requisito:** Proficiência em violino

### **Ementa:**

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam do domínio e da literatura dos instrumentos e da vivência Musical em conjunto

### **Conteúdo Programático:**

Introdução teórico-prática aos aspectos básicos da performance do repertório barroco para violino, fundamentada em pesquisas musicológicas e tratados de época.

A técnica para a performance do violino barroco, segundo Sigiswald Kuijken;

Aspectos interpretativos do repertório barroco para violino;

Ornamentação e diminuição;

Afinações e temperamentos;

Análise comparativa de gravações do repertório abordado.

### **Metodologia:**

A primeira parte de cada aula será dedicada à discussão de textos previamente determinados pelo professor. A segunda, à prática do violino barroco.

izada na última aula - , contendo pelo menos um movimento de uma obra barroca e um dos *Exemplos* (nos. IX a XVII) - ou uma das doze *Composições* de *The Art of Playing on the Violin* de Francesco Geminiani.

40 pontos: apresentação sintética de trechos do livro *O Discurso dos Sons* de Nikolaus Harnoncourt.

10 pontos: participação das discussões em sala de aula.

#### **Bibliografia:**

BARTEL, Dietrich. *Musica Poetica: musical-rhetorical figures in German baroque music*. Lincoln e London: University of Nebraska Press, 1997. (Original alemão.)

BATTISTINI, Andrea. *Il Barocco: cultura, miti, immagini*. Roma: Salerno Editrice, 2000.

BIANCONI, Lorenzo. *Music in the seventeenth century*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1996. (2<sup>nd</sup> ed.)

BLUME, Friedrich. *Renaissance and baroque music: a comprehensive survey*. Traduzido por M.D. Herter Norton. New York: W.W.Norton, 1967. (Original alemão.)

BOYDEN, David. [\*The History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music\*](#). Oxford: Oxford University Press, 1965.

DONINGTON, Robert. *Baroque Music: style and performance*. New York e London: W.W.Norton, 1982.

\_\_\_\_\_. [\*String Playing in Baroque Music\*](#). New York: Charles Scribner & Sons, 1977.

GEMINIANI, Francesco. *The Art of Playing on the Violin*. Oxford: Oxford University Press, [s.d.]. (Facsimile Edition, original:1751)

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Trad. por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. (Original alemão.)

KERMAN, Joseph. *Contemplating Music: challenges to musicology*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.

MOZART, Leopold. *Violin Playing*. Trad. Editha Knocker. London: Oxford University Press, 1951. (Original em alemão publicado em 1787.)



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

[ve Dictionary of Musical Instruments.](#) London: MacMillan