



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Teoria da Música : Músicas Afro-Brasileiras

Optativa: X

Grupo nº : 2

Obrigatória :

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: 25

Pré-requisito: nenhum

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

Conteúdo Programático:

Estudo de práticas musicais afro-brasileiras populares – sejam tradicionais ou recém constituídas; urbanas ou rurais – através da análise das construções sonoras e seus significados sociais e culturais. Tópicos:

- Referenciais históricos: contextos de performance musical vinculados à população negra escrava;
- Estudo dos contextos sócio-musicais atuais, tradicionais e de mercado;
- Estudo de características musicais amplamente recorrentes no universo musical afro-brasileiro;
- Análise das construções sonoras e das dinâmicas de performance de diferentes tradições musicais afro-brasileiras, em seus contextos culturais e sociais de produção;
- Discussão de monografias e vídeos representativos;

Metodologia

- Aulas expositivas; seminários com participação ativa dos alunos com base na leitura de textos previamente determinados; discussão de documentários e pesquisa de campo.

Bibliografia:

AGAWU, Kofi. *Representing African music: postcolonial notes, queries, positions*. New York/ London: Routledge, 2003 (p. 55-96).

- AROM, Simha. The Constituting features of Central African Rhythmic Systems: a tentative typology. *The World of Music*: 29 (1), 1984
- ANDRADE, Mário de. *Dicionário Musical Brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989
- BÉHAGUE, Gerard (ed.). *Music and black ethnicity: the Caribbean and South America*. New Brunswick/ London, Transaction Publisher's, 1994.
- BRAGA, Reginaldo Gil. *Batuque Jêje-Ijexá em Porto Alegre: a música no culto aos orixás*. Porto Alegre: FUNPROARTE/ Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre, 1998.
- CARDOSO, Ângelo N. N. *Mito, dança e ritmo no Candomblé em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: UEMG; Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001. Dissertação de mestrado.
- _____. *A linguagem dos tambores*. Salvador: Escola de Música da UFBA, 2006. Tese de doutorado.
- CARVALHO, José Jorge de. Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: de patrimônio cultural a indústria de entretenimento. In: LONDRES, Cecília (et. al.) *Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectivas*. Rio de Janeiro: Funarte / Iphan / CNFCP, pp. 65-83, 2004.
- DANTAS, Andréa. O tamborim e seus derives na linguagem dos sambas de enredo. *Revista da Abem*, n.6, p.17-31, 2001.
- DAYRELL, Juarez. *A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- DIAS, Paulo. A outra festa negra. In: JANCSÓ, István e KANTOR, Íris (org.) *Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa*. (Vol.II). São Paulo: Hucitec; EDUSP; FAPESP; Imprensa Oficial, 2001.
- Enciclopédia da Música Brasileira: popular, erudita e folclórica*. 2ª. ed. São Paulo, Art Editora: Publifolha, 1998.
- FRIGERIO, Alejandro. Artes negras: uma perspectiva afrocêntrica. *Estudos Afro-Asiáticos*, (23): 175-190, dezembro de 1992.
- GANDRA, Edir. *Jongo da Serrinha; do terreiro aos palcos*. Rio de Janeiro: GGE, 1995.
- GUERRA-PEIXE. *Maracatus do Recife*. Recife: Irmãos Vitale/ Prefeitura da Cidade do Recife / Secretaria de Educação e Cultura / Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1980.
- GUERREIRO, Goli. *A Trama dos Tambores: a música afro-pop de Salvador*. São Paulo, Ed. 34, 2000.
- KUBIK, Gerhard. Angolan traits in black music, games and dances of Brazil: a study of african cultural extensions overseas. Lisboa, Centro de Estudos de Antropologia Cultural, Estudos de Antropologia Cultural n.10, 1979.

LUCAS, Glaura. *Os sons do Rosário: o congado mineiro dos Arturos e Jatobá*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

_____. *Música e tempo nos rituais do Congado mineiro dos Arturos e do Jatobá*. Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes da UNIRIO, 2005. Tese de Doutorado em Música/ Etnografia das Práticas Musicais.

MUKUNA, Kazadi wa. *Contribuição bantu na música popular brasileira: perspectivas etnomusicológicas*. São Paulo: Terceira Margem, 2000.

PACHECO, Gustavo de B. Freire. *Brinquedo de cura: um estudo sobre a Pajelança maranhense*. Rio de Janeiro, Museu Nacional, 2004.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação*. Rio de Janeiro, Ministério da Cultura/ FUNARTE, 1997.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed.: Ed. UFRJ, 2001.

SANSONE, Lívio & SANTOS, Jocélio T. dos. *Ritmos em Trânsito: sócio-antropologia da música baiana*. São Paulo: Dynamis Editorial; Salvador: Programa a Cor da Bahia e Projeto S.A.M.B.A., 1997.

VIANNA, Hermano. *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1987.

_____. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/ Editora UFRJ, 1995.