



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Teoria da Música: Literatura da Viola

Optativa _____

Grupo nº 2

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

Conteúdo Programático:

Estudo panorâmico sobre a historia da viola de orquestra, com referencias a origem do instrumento, primeiros construtores e primeiras obras escritas para a viola. A disciplina também dara ênfase aos principais compositores e interpretes responsáveis pela evolução técnica do instrumento.

. Leitura e análise de livros, artigos sobre a historia da viola (origem, construtores e instrumentistas relevantes)

. Apresentação de Cds e vídeos de diferentes interpretes.

Metodologia:

01 aula semanal coletiva de 50 minutos.

Procedimentos de Avaliação:

. Apresentação de 01 trabalho escrito, previamente assinalado pelo professor. Referente ao assunto da disciplina= 40 pontos. O restante dos pontos serão distribuídos durante o semestre de acordo com presença e participação em Classe.

Bibliografia:

BARRETT, Henry. *The viola, Complete guide for Teachers and Students*. The University of Alabama Press: Tucaloosa, Alabama, 1991.

Dalton, David. [Playing the Viola: Conversations with William Primrose](#). Oxford: Oxford UP, 1988

Kohnen, Daniela. [Rebecca Clarke. Komponistin und Bratschistin](#). Egelsbach, Germany: Hänssel-Hohenhausen, 1999. ISBN 3-8267-1157-2

Riley, Maurice W. *The History of the Viola*. Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993.

Tertis, Lionel. *My Viola and I*. 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991.