



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Teoria da Música: **HISTÓRIA DA SINFONIA**

Optativa: X

Grupo nº : 2

Obrigatória :

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: 12

Pré-requisito: SER ALUNO MATRICULADO A PARTIR DE REGÊNCIA I

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

Conteúdo Programático:

Estudo panorâmico e cronológico da história do surgimento e desenvolvimento do gênero Sinfonia, desde o Barroco até os dias de hoje, incluindo sinfonistas brasileiros.

Tópicos:

- 1)Antecedentes da Sinfonia (Barroco e música instrumental Barroca);
- 2)Pré-clássico, Clássico e as Sinfonias de Beethoven;
- 3)Sinfonia no século XIX
- 4)Sinfonia no século XX
- 5) Sinfonia no Brasil

Metodologia:

.Aulas semanais com duas horas de duração;

.Projeto de Pesquisa: consistirá em uma análise detalhada de uma das sinfonias obrigatórias, presentes na lista abaixo, que deverá ser entregue no final do semestre e deverá seguir o padrão dado pelo professor. A pesquisa terá 30% do valor da nota final.

.Sinfonias:

- 1)Mozart 29
- 2)Mozart 35
- 3)Haydn 92

- 4) Haydn 102
- 5) Beethoven 8
- 6) Mendelssohn 4
- 7) Bruckner 5
- 8) Berlioz Symphony Fantastique
- 9) Dvorak 8
- 10) Stravinsky Sinfonia dos Salmos
- 11) Santoro 2
- 12) Ernani Aguiar Sinfonieta Secunda "Carnevale"

Avaliações:

- .Duas avaliações no decorrer do semestre: 20% do valor da nota final, cada uma;
- .Uma avaliação final: 20% do valor da nota final
- .Presença e participação em aula: 10% do valor da nota final

Bibliografia: assinalados com (*) estão disponíveis na Biblioteca da Música

- * Barford, Philip. *Las Sinfonías de Bruckner*. Ideabooks, Barcelona, 2004.
- Downes, Edward. *Guide to Symphonic Music*. Walker and Company, New York, 1981.
- *Larue, Jean, Nicholas Temperley, Stephen Walsh. Stanley Sadie, ed. *Symphony*, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001.
- *Lian, Henrique. *Sinfonia Titã: semântica e retórica*. Perspectiva, São Paulo, 2005.
- *MacDonald, Hugh. Stanley Sadie, ed. *Symphonic Poem*, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2001.
- *Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. 5ª Ed. Nova Fronteira, São Paulo, 2000.
- *Mata, F. X. *Las Mejores Sinfonías*. Ediciones Daimon, Madrid, 1986.
- *Simpson, Robert. *La Sinfonía: desde Elgar a la actualidad*. 2o. vol. Taurus Ediciones, Madrid, 1983.
- *_____. *Las Sinfonías de Beethoven*. Idea books, Barcelona, 2004.
- Stedman, Preston. *The Symphony*, 2a ed. Prentice-Hall, New Jersey, 1992.
- *Ulrich, Homer. *Symphonic Music: its evolution since the Renaissance*. Columbia University Press, New York, 1952.
- *Upton, George e Felix Borowsky. *O Livro das Grandes Sinfonias*. Livraria do Globo, Porto Alegre, Brasil, 1949.