



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical: Treinamento Auditivo

Optativa: X **Obrigatória :** **Grupo nº :** **01**

Carga horária: 30 horas (02 h/aula – semana)

Nº de Créditos: 02

Nº de vagas: 15 (01 turma)

Pré-requisito: nenhum

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam dos elementos constituintes da linguagem musical.

Conteúdo Programático:

Identificação, reprodução, notação e leitura de alturas (intervalos, escalas e acordes) e durações (métrica regular e irregular).

Abordagens práticas e teóricas de elementos fundamentais da linguagem musical; solfejos e ditados tonais, modais e atonais; identificação e reprodução de intervalos, escalas e acordes; identificação das funções tonais principais e de encadeamentos modais; leituras rítmicas; memorização e leitura à primeira vista; exercícios de análise auditiva; leituras a uma e mais vozes de exercícios, trechos ou peças da literatura.

Metodologia

Metodologia de ensino Atividades específicas, em dificuldade gradativa, adequadas ao conteúdo programático; observação, análise e crítica da performance do aluno em sala de aula; orientação para o planejamento semanal de estudo (individual ou em grupo); exposição e discussão acerca de aspectos teóricos e práticos relacionados ao treinamento auditivo e sua interrelação com a formação acadêmica de graduandos, em suas diversas habilitações.

Atividades discentes: Estudo individual e em pequenos grupos, para desenvolvimento do conteúdo programático, através de atividades práticas e teóricas.

Procedimentos de avaliação: Distribuição dos pontos em três avaliações - 1ª: 30 pontos; 2ª e 3ª: 35 pontos.

Tipos de avaliação: individuais práticas em todas as aulas, e escritas, em datas determinadas; avaliações práticas individuais, em duplas, trios ou quartetos, com material musical previamente distribuído ou apresentado para realização em classe;

Bibliografia:

Bibliografia básica:

APPLEY, William/ FOULER, Frederick; *An Introduction to Two-part Singing*

ARBARETAZ, M. Claude; *Lire la Musique par la Connaissance des Intervalles*, (Vol I e II)

BERKOWITZ, FONTRIER, KRAFT; *A New Approach to Sight Singing*

EDLUND, Lars; *Modus Novus*

GRAMANI, Eduardo; *Rítmica e Rítmica Viva*

LIEBERMAN, Maurice; *Ear Training and Sight Singing*

OTTMAN, Robert; *More Music for Sight Singing*

PAZ, Ermelinda; *500 Canções Brasileiras*

PAZ, Ermelinda; *As Estruturas Modais na Música Folclórica*

STARER, Robert; *Rhythmic Training*

VAN DER HORST, F.; *Mat en Ritme*

Bibliografia complementar:

Peças e canções da literatura (erudita, popular, folclórica) para análise auditiva ou leitura; pequenas peças do repertório pianístico, de diversos autores e períodos, para análise estrutural e harmônica.
