



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical: Investigações Semântico-musicais

Optativa: Sim

Grupo nº : 1

Obrigatória :

Carga horária: 45

Nº de Créditos: 3

Nº de vagas: 20

Pré-requisito: nenhum

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam dos elementos constituintes da linguagem musical.

Conteúdo Programático:

Estudo e análise de obras do repertório barroco, clássico e romântico, investigando a conexão entre os aspectos formais e a análise semântica do fato musical.

Estudo de diversas teorias sobre semântica musical direcionadas a uma abordagem prática que leve aos estudantes a uma compreensão integrada dos exemplos estudados com conseqüente aproveitamento em outras obras do repertório.

Análise semântica de obras significativas dos períodos citados, utilizando como ponto de partida método próprio de análise, extensamente utilizado nos cursos de análise na EMUFG, enfocando uma visão integrativa dos parâmetros musicais, análise por grupos de compassos, estudo da tensão musical e suas conexões com a análise fenomenológica.

Análise de partituras, audições (cds, dvds, concertos) e investigação dos aspectos semântico-musicais das obras, auxiliados também pela biografia dos compositores estudados.

Metodologia:

Leitura e discussão de textos selecionados de acordo com a bibliografia abaixo.

Audição e comentário e análise de obras selecionadas (áudio e vídeo).

Formas de avaliação: Seminários, Dissertações e Análises orientadas.

Bibliografia: 4.

Bibliografia:

Langer, Suzane – Filosofia em Nova Chave – Coleção Debates – Série Filosofia – Ed. Perspectiva – SP, 1971

Rosen, Charles – As Formas de Sonata – Editorial Labor – Espanha - 1987

Meyer, Leonard – La Emoción y el Significado em la Música – Alianza Editorial – Madrid - 2001

Naranjo, Cláudio – Entre Meditación y Psicoterapia – Ediciones la Llave – Espanha - 1999

Naranjo, Cláudio – Artigos e textos e vídeos sobre música - manuscritos

Hanslick, Edward – Do Belo Musical, Editora Unicamp – Campinas - 1992

Scarabino, Guillermo – Apostila sobre Grupos de Compassos - manuscrito.

Harnoncourt, Nikolaus – O Discurso dos Sons – Editora Jorge Zahar – RJ - 1982

Ratner, Leonard – Classic Music – Nova York – Shirmer Books - 1980