



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical: Harmonia na Música Popular III

Optativa: X

Grupo nº 1

Obrigatória:

Carga horária: 45

Nº de Créditos: 3

Nº de vagas:

Pré-requisito:

Ementa:

Conteúdo Variável. Disciplina que tratam dos elementos constituintes da linguagem musical.

Conteúdo Programático:

Estudo de Harmonia ancorado pelo repertório de música popular e seu principal tipo de notação harmônica: a cifra

- Conclusão da matéria relativa à ampliação do sistema tonal: considerações finais sobre modalismo e sobre dissonâncias, acréscimos, alterações, substitutos e escalas.
- Sistema de arpejos
- Pentatônicas e Blues
- Harmonia Funcional
- Composição de melodias, harmonização e re-harmonização.

Metodologia: (incluir procedimento de avaliação)

- Aulas expositivas
- Seminários com caráter de debate
- Análise de literatura musical adequada
- Audições analíticas

Procedimentos de avaliação:

- Exercícios de composição de melodias

- Exercícios de harmonização
- Trabalhos analíticos

Bibliografia:

Bibliografia

- Songbooks de Música Brasileira (Editoras Lumiar e Irmãos Vitale)
- Real Book e New Real Book
- **BERRY**, Wallace.
1987. *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications, Inc.
- **FARIA**, Nelson.
1991. *A Arte da Improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar
- **LERDAHL**, Fred. **JACKENDOFF**, Ray.
1983. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press
- **MOTTE**, Diether de la.
1988. *Manuale di Armonia*. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia Editrice.
- **PISTON**, Walter.
1987. *Harmony*. New York / London: W. W. Norton & Company, Inc.
- **SCHOENBERG**, Arnold.
1974. *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical.
- **TEMPERLEY**, David.
1993. *Funciones Estructurales de la armonía*. Barcelona: Labor
- **TEMPERLEY**, David.
2001. *The Cognition of Basic Musical Structures*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press