



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Configuração Curricular

Pró-reitoria de Graduação

Relatório de percurso curricular

Curso: MÚSICA **Versão curricular:** D-20171

Identificador: 01-02 **Situação:** Vigente

Nome: BACH./HAB. CLARINETA/FL

Formação Complementar: Não Possui **Nome:** -

Disponibilidade nas subdivisões do curso:

| Subdivisão de Curso | Disponível | É versão para vinculação de ingressantes | Modalidade Educacional |
|--|------------|--|------------------------|
| 08001PD001/Presencial/DIURNO | Não | Não | Presencial |
| 08001PD103/Presencial/DIURNO/Bacharelado/PIANO | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD104/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLAO | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD105/Presencial/DIURNO/Bacharelado/CLARINETE | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD106/Presencial/DIURNO/Bacharelado/CONTRABAIXO | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD107/Presencial/DIURNO/Bacharelado/FAGOTE | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD108/Presencial/DIURNO/Bacharelado/FLAUTA | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD109/Presencial/DIURNO/Bacharelado/HARPA | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD110/Presencial/DIURNO/Bacharelado/OBOE | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD111/Presencial/DIURNO/Bacharelado/TROMPA | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD112/Presencial/DIURNO/Bacharelado/TROMPETE | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD113/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLINO | Sim | Sim | Presencial |

| Subdivisão de Curso | Disponível | É versão para vinculação de ingressantes | Modalidade Educacional |
|--|------------|--|------------------------|
| 08001PD114/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLONCELO | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD115/Presencial/DIURNO/Bacharelado/CANTO | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD116/Presencial/DIURNO/Bacharelado/COMPOSICAO | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD117/Presencial/DIURNO/Bacharelado/REGENCIA | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD118/Presencial/DIURNO/Bacharelado/SAXOFONE | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD119/Presencial/DIURNO/Bacharelado/TROMBONE | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD120/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLA | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD121/Presencial/DIURNO/Bacharelado/PERCUSSAO | Sim | Sim | Presencial |
| 08001PD202/Presencial/DIURNO/Licenciatura | Não | Não | Presencial |
| 08001PN123/Presencial/NOTURNO/Bacharelado/MUSICA POPULAR | Não | Não | Presencial |
| 08001PN124/Presencial/NOTURNO/Bacharelado/MUSICOTERAPIA | Não | Não | Presencial |
| 08001PN222/Presencial/NOTURNO/Licenciatura | Não | Não | Presencial |

Regras gerais:

| Número de semestres para integralização | | | Matrícula no semestre | | Período para opção de vinculação | Regras adicionais | | Carga horária mínima para integralização |
|---|--------|--------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|---|----------------|--|
| Padrão | Mínimo | Máximo | Carga horária mínima | Carga horária máxima | | Pré-requisitos para opção de vinculação | Integralização | |
| 8 | 8 | 14 | 180 | - | 1 | - | - | 2400 |

Atividades acadêmicas e carga horária adicional por período

1º PERÍODO

| Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS223 - PERCEPÇÃO MUSICAL I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | - | - |
| DIG - MUS224 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA I | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 10 | OB | - | - |
| DIG - MUS245 - CLARINETA I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | - | - |
| DIG - MUS531 - MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE A | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 10 | OB | - | - |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|-----------------------------|----------------------|
| Optativas G1 - Coral | 60 |

2º PERÍODO

Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso

| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS226 - PERCEPÇÃO MUSICAL II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS223 | - |
| DIG - MUS227 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA II | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 10 | OB | MUS224 | - |
| DIG - MUS246 - CLARINETA II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS245 | - |
| DIG - MUS528 - MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE B | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 10 | OB | - | - |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90 |
| Optativas G4 - Grupo Instrumental | 30 |

3º PERÍODO

Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso

| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS229 - PANORAMA DA MÚSICA DE CONCERTO | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 10 | OB | - | - |
| DIG - MUS230 - PERCEPÇÃO MUSICAL III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS226 | - |
| DIG - MUS247 - CLARINETA III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS246 | - |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90 |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|-----------------------------|----------------------|
| Optativas Livres | 30 |

4º PERÍODO

Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso

| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence | | | |
|-------------------------------------|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS232 - PERCEPÇÃO MUSICAL IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS230 | - |
| DIG - MUS248 - CLARINETA IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS247 | - |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90 |
| Optativas G4 - Grupo Instrumental | 30 |
| Optativas G8 - Seminários de História da Música | 30 |
| Optativas Livres | 30 |

5º PERÍODO

Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso

| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence | | | |
|---------------------------------------|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS234 - FUNDAMENTOS DE ANÁLISE | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 10 | OB | MUS227 | - |
| DIG - MUS249 - CLARINETA V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS248 | - |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90 |
| Optativas G8 - Seminários de História da Música | 30 |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|-----------------------------|----------------------|
| Optativas Livres | 60 |

6º PERÍODO

Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso

| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence | | | |
|-----------------------------|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS250 - CLARINETA VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS249 | - |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|---|----------------------|
| F. Livre | 60 |
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90 |
| Optativas G4 - Grupo Instrumental | 30 |
| Optativas G8 - Seminários de História da Música | 30 |
| Optativas Livres | 30 |

7º PERÍODO

Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso

| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence | | | |
|------------------------------|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS251 - CLARINETA VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 10 | OB | MUS250 | - |

Carga horária adicional do período

| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90 |
| Optativas Livres | 150 |

8º PERÍODO

| Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS416 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE CLARINETA | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 10 | OB | MUS251 | - |

| Carga horária adicional do período | |
|------------------------------------|---------------|
| Grupo de Atividades: | Carga Horária |
| Optativas G4 - Grupo Instrumental | 30 |
| Optativas Livres | 150 |

Atividades de estágio curricular obrigatório

Observações:

Não existem atividades acadêmicas cadastradas.

Obs.: As atividades obrigatórias de Estágio Curricular Obrigatório com período sugerido serão listadas apenas em seus respectivos períodos, na seção 'Atividades acadêmicas e carga horária adicional por período'.

Atividades optativas no percurso

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - LET223 - FUNDAMENTOS DE LIBRAS | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS002 - LABORATORIO DE CRIACAO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS016 - PRATICA DE REPERTORIO CORAL | 4 | 0 | 60 | 60 | S | 12 | OB | - | - |
| DIG - MUS025 - TECNICA VOCAL I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS028 - LABORATORIO DE CRIACAO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS002 | - |
| DIG - MUS033 - TECNICA VOCAL II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS025 | - |
| DIG - MUS055 - LEITURA DE PARTITURA AO PIANO I | 1 | 0 | 15 | 15 | N | 16 | OB | MUS359 | - |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais | |
| DIG - MUS060 - LEITURA DE PARTITURA AO PIANO II | 1 | 0 | 15 | 15 | N | 16 | OB | MUS055 | - | |
| DIG - MUS071 - ARRANJO I | 3 | 45 | 0 | 45 | N | 16 | OB | MUS308 | - | |
| DIG - MUS072 - ARRANJO II | 3 | 45 | 0 | 45 | N | 16 | OB | MUS071 | - | |
| DIG - MUS079 - OFICINA DE PERFORMANCE | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS083 - CAMERATA DE VIOLOES | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS085 - INSTRUMENTO COMPLEMENTAR | 1 | 0 | 15 | 15 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS087 - MUSICA DE CAMARA | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS091 - DICCAO LIRICA A | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS099 - TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS100 - TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL | 3 | 45 | 0 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS101 - TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS106 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS107 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA | 3 | 45 | 0 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS108 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS113 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS114 - TOPICOS EM MUS.DE COMJ.E PRAT.INTERP. | 3 | 45 | 0 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS115 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS120 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS121 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA | 3 | 45 | 0 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS122 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS127 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS128 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA | 3 | 45 | 0 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS129 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS165 - DICCAO LIRICA B | 2 | 15 | 15 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS225 - CANTO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS228 - CANTO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS225 | - | |
| DIG - MUS231 - CANTO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS228 | - | |
| DIG - MUS233 - CANTO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS231 | - | |
| DIG - MUS235 - CANTO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS233 | - | |
| DIG - MUS236 - CANTO VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS235 | - | |
| DIG - MUS237 - CANTO VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS236 | - | |
| DIG - MUS238 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE CANTO | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS237 | - | |
| DIG - MUS239 - SEMINÁRIOS DE HISTÓRIA DA MÚSICA | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 15 | OB | - | - | |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS240 - SEMINÁRIOS DE HISTÓRIA DA MÚSICA | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 15 | OB | - | - |
| DIG - MUS241 - ANÁLISE MUSICAL DO SÉC. XIX - ROMANTISMO | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS306 | - |
| DIG - MUS242 - ANÁLISE MUSICAL DO SÉC. XX - MODERNISMO | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS306 | - |
| DIG - MUS243 - ANÁLISE MUSICAL - IDADE MÉDIA E RENASCIMENTO | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS244 - APRECIÇÃO COMENTADA NA MÚSICA POPULAR | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS252 - COMPOSIÇÃO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS293 | - |
| DIG - MUS253 - COMPOSIÇÃO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS252 | - |
| DIG - MUS254 - COMPOSIÇÃO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS253 | - |
| DIG - MUS255 - COMPOSIÇÃO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS254 | - |
| DIG - MUS256 - COMPOSIÇÃO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS255 | - |
| DIG - MUS257 - CONTRABAIXO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS258 - CONTRABAIXO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS257 | - |
| DIG - MUS259 - CONTRABAIXO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS258 | - |
| DIG - MUS260 - CONTRABAIXO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS259 | - |
| DIG - MUS261 - CONTRABAIXO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS260 | - |
| DIG - MUS262 - CONTRABAIXO VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS261 | - |
| DIG - MUS263 - CONTRABAIXO VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS262 | - |
| DIG - MUS264 - CONTRAPONTO I | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS306 | - |
| DIG - MUS265 - CONTRAPONTO II | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS264 | - |
| DIG - MUS266 - CORREPETIÇÃO PARA CANTORES | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS267 - CRIAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL / PRÁTICAS DE CRIAÇÃO MUSICAL | 6 | 0 | 90 | 90 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS268 - DIDÁTICA DE INSTRUMENTOS DE CORDAS | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS269 - DIDÁTICA DO PIANO A | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS270 - DIDÁTICA DO PIANO B | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS271 - EDUCAÇÃO MUSICAL E CONTEMPORANEIDADE | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS272 - ESCRITURA DE FORMAS CLÁSSICAS | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS265 | - |
| DIG - MUS273 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA CORDAS | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS274 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA HARPA | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS275 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA MADEIRAS | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS276 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA METAIS | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS277 - FAGOTE I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS278 - FAGOTE II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS277 | - |
| DIG - MUS279 - FAGOTE III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS278 | - |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais | |
| DIG - MUS280 - FAGOTE IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS279 | - | |
| DIG - MUS281 - FAGOTE V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS280 | - | |
| DIG - MUS282 - FAGOTE VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS281 | - | |
| DIG - MUS283 - FAGOTE VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS282 | - | |
| DIG - MUS284 - FLAUTA I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS285 - FLAUTA II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS284 | - | |
| DIG - MUS286 - FLAUTA III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS285 | - | |
| DIG - MUS287 - FLAUTA IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS286 | - | |
| DIG - MUS288 - FLAUTA V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS287 | - | |
| DIG - MUS289 - FLAUTA VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS288 | - | |
| DIG - MUS290 - FLAUTA VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS289 | - | |
| DIG - MUS291 - FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL E INCLUSIVA | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS292 - FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS293 - FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS292 | - | |
| DIG - MUS294 - FUNDAMENTOS DE REGÊNCIA | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS295 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - BANDA SINFÔNICA | 6 | 0 | 90 | 90 | S | 13 | OB | - | - | |
| DIG - MUS296 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - BIG BAND | 6 | 0 | 90 | 90 | S | 13 | OB | - | - | |
| DIG - MUS297 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA SINFÔNICA | 6 | 0 | 90 | 90 | S | 13 | OB | - | - | |
| DIG - MUS298 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - CANTO | 6 | 0 | 90 | 90 | S | 13 | OB | - | - | |
| DIG - MUS299 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA DE GUITARRAS | 6 | 0 | 90 | 90 | S | 13 | OB | - | - | |
| DIG - MUS300 - GRUPO DE PERCUSSÃO | 3 | 0 | 45 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS301 - GRUPO DE SAXOFONES NA MÚSICA POPULAR | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 14 | OB | - | - | |
| DIG - MUS302 - GRUPO INSTRUMENTAL - CORDAS | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 14 | OB | - | - | |
| DIG - MUS303 - GRUPO INSTRUMENTAL - MADEIRAS | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 14 | OB | - | - | |
| DIG - MUS304 - GRUPO INSTRUMENTAL - METAIS | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 14 | OB | - | - | |
| DIG - MUS305 - HARMONIA I | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS306 - HARMONIA II | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS305 | - | |
| DIG - MUS307 - HARMONIA NA MÚSICA POPULAR I | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS308 - HARMONIA NA MÚSICA POPULAR II | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | MUS307 | - | |
| DIG - MUS309 - HARPA I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS310 - HARPA II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS309 | - | |
| DIG - MUS311 - HARPA III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS310 | - | |
| DIG - MUS312 - HARPA IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS311 | - | |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|--------------------------------|------------|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS313 - HARPA V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS312 | - |
| DIG - MUS314 - HARPA VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS313 | - |
| DIG - MUS315 - HARPA VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS314 | - |
| DIG - MUS316 - HISTÓRIA DA MÚSICA PARA EDUCADORES MUSICAIS | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS317 - IMPROVISACÃO EM MUSICOTERAPIA I | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS226, MUS227 | - |
| DIG - MUS318 - IMPROVISACÃO EM MUSICOTERAPIA II | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS317 | - |
| DIG - MUS319 - IMPROVISACÃO PARA PERFORMANCE EM MÚSICA POPULAR I | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS535, MUS527, MUS530, MUS533 | - |
| DIG - MUS320 - IMPROVISACÃO PARA PERFORMANCE EM MÚSICA POPULAR II | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS319 | - |
| DIG - MUS321 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - SOPROS | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS322 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - TECLADO / VIOLÃO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS323 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - TECLADO / VIOLÃO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS322 | - |
| DIG - MUS324 - INTRODUÇÃO À ANÁLISE MUSICAL PARA EDUCADORES DE MÚSICA | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS325 - INTRODUÇÃO À MÚSICA ELETROACÚSTICA | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS326 - INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA POPULAR | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS327 - INTRODUÇÃO À REGÊNCIA | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS328 - INTRODUÇÃO AO VIOLINO BARROCO | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS329 - JAZZ - ESTILOS E ANÁLISE | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS330 - LABORATÓRIO DE ORQUESTRA | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS331 - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS | 6 | 0 | 90 | 90 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS332 - LABORATÓRIO MUSICALIZADOR / PRÁTICAS DE MUSICALIZAÇÃO | 6 | 0 | 90 | 90 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS333 - LITERATURA DO PIANO A | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS334 - LITERATURA DO PIANO B | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS335 - MÉTODOS E TÉCNICAS MUSICOTERAPÊUTICOS I | 4 | 45 | 15 | 60 | N | 16 | OB | MUS511 | - |
| DIG - MUS336 - MÉTODOS E TÉCNICAS MUSICOTERAPÊUTICOS II: REAB. NEUROLÓGICA | 4 | 45 | 15 | 60 | N | 16 | OB | MUS335 | - |
| DIG - MUS337 - MÚSICA ELETROACÚSTICA | 4 | 0 | 60 | 60 | S | 16 | OB | MUS325 | - |
| DIG - MUS338 - MÚSICA POPULAR E EDUCAÇÃO MUSICAL | 2 | 15 | 15 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS339 - MÚSICA, CORPO E MOVIMENTO | 2 | 15 | 15 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS340 - OBOÉ I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS341 - OBOÉ II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS340 | - |
| DIG - MUS342 - OBOÉ III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS340 | - |
| DIG - MUS343 - OBOÉ IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS342 | - |
| DIG - MUS344 - OBOÉ V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS343 | - |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS345 - OBOÉ VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS344 | - |
| DIG - MUS346 - OBOÉ VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS345 | - |
| DIG - MUS347 - ÓPERA STUDIO I | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS348 - ÓPERA STUDIO II | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS347 | - |
| DIG - MUS349 - ORQUESTRAÇÃO I | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS306 | - |
| DIG - MUS350 - ORQUESTRAÇÃO II | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | MUS349 | - |
| DIG - MUS351 - PERCUSSÃO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS352 - PERCUSSÃO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS351 | - |
| DIG - MUS353 - PERCUSSÃO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS352 | - |
| DIG - MUS354 - PERCUSSÃO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS353 | - |
| DIG - MUS355 - PERCUSSÃO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS354 | - |
| DIG - MUS356 - PERCUSSÃO VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS355 | - |
| DIG - MUS357 - PERCUSSÃO VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS356 | - |
| DIG - MUS358 - PIANO COMPLEMENTAR I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS359 - PIANO COMPLEMENTAR II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS358 | - |
| DIG - MUS360 - PIANO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS361 - PIANO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS360 | - |
| DIG - MUS362 - PIANO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS361 | - |
| DIG - MUS363 - PIANO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS362 | - |
| DIG - MUS364 - PIANO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS363 | - |
| DIG - MUS365 - PIANO VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS364 | - |
| DIG - MUS366 - PIANO VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS365 | - |
| DIG - MUS367 - PRÁTICA DE CONCERTO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS368 - PRÁTICA DE CONCERTO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS367 | - |
| DIG - MUS369 - PRÁTICA DE CONJUNTO LICENCIATURA | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS370 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: PERCUSSÃO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS371 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: PERCUSSÃO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS370 | - |
| DIG - MUS372 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: TECLADO / VIOLÃO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS373 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: TECLADO / VIOLÃO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS372 | - |
| DIG - MUS374 - PRÁTICAS EDITORIAIS E TECNOLOGIA | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS375 - PRÁTICAS NA PEDAGOGIA KODÁLY | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS376 - PROC. MUSICALIZADORES: ADOL. E ADUL./PRÁT. DE MUSICALIZAÇÃO | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | - | - |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | | |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais | |
| DIG - MUS377 - PROCESSOS MUSICALIZADORES: EDUCAÇÃO INFANTIL | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS378 - PRODUÇÃO DE PROJETOS PEDAGÓGICOS | 6 | 0 | 90 | 90 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS379 - PROJETOS DE ENSINO A: MUSICALIZAÇÃO DE PROF. GENERALISTAS | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS380 - PROJETOS DE ENSINO B: ESCOLA INTEGRADA | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS381 - PROJETOS DE ENSINO C: MÚSICA EM ESCOLA ESPECIALIZADA | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS382 - PROJETOS DE ENSINO D: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE INSTRUMENTO | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS383 - PSICOLOGIA E SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS384 - REC. TECNOLÓGICOS P/ REAL. FORM. E PESQ. DE TRAB. ACADÊMICOS | 3 | 45 | 0 | 45 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS385 - REGÊNCIA CORAL I | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS294 | - | |
| DIG - MUS386 - REGÊNCIA CORAL II | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS385 | - | |
| DIG - MUS387 - REGÊNCIA CORAL III | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS386 | - | |
| DIG - MUS388 - REGÊNCIA CORAL IV | 3 | 0 | 45 | 45 | N | 16 | OB | MUS387 | - | |
| DIG - MUS389 - REGÊNCIA ORQUESTRAL I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS388 | - | |
| DIG - MUS390 - REGÊNCIA ORQUESTRAL II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS389 | - | |
| DIG - MUS391 - REGÊNCIA ORQUESTRAL III | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS390 | - | |
| DIG - MUS392 - REGÊNCIA ORQUESTRAL IV | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS391 | - | |
| DIG - MUS393 - SAXOFONE I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS394 - SAXOFONE II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS393 | - | |
| DIG - MUS395 - SAXOFONE III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS394 | - | |
| DIG - MUS396 - SAXOFONE IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS395 | - | |
| DIG - MUS397 - SAXOFONE V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS396 | - | |
| DIG - MUS398 - SAXOFONE VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS397 | - | |
| DIG - MUS399 - SAXOFONE VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS398 | - | |
| DIG - MUS400 - SEMINÁRIO DE LITERATURA E DIDÁTICA DO VIOLÃO | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS401 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA, COGNIÇÃO E MUSICOTERAPIA | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS402 - TECLADO INTERMEDIÁRIO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS323 | - | |
| DIG - MUS403 - TECLADO INTERMEDIÁRIO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS402 | - | |
| DIG - MUS404 - TÉCNICA PIANÍSTICA | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS405 - TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO MUSICAL | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS406 - TÓPICOS AVANÇADOS | 1 | 15 | 0 | 15 | S | 17 | OP | - | - | |
| DIG - MUS407 - TÓPICOS AVANÇADOS | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 17 | OP | - | - | |
| DIG - MUS408 - TÓPICOS AVANÇADOS | 3 | 45 | 0 | 45 | S | 17 | OP | - | - | |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais | |
| DIG - MUS409 - TÓPICOS AVANÇADOS | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 17 | OP | - | - | |
| DIG - MUS410 - TÓPICOS EM MUSICOTERAPIA | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS411 - TÓPICOS EM MUSICOTERAPIA | 3 | 45 | 0 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS412 - TÓPICOS EM MUSICOTERAPIA | 4 | 60 | 0 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS413 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - COMPOSIÇÃO ORQUESTRAL | 6 | 0 | 90 | 90 | N | 16 | OB | MUS255 | - | |
| DIG - MUS414 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - CONCERTO ORQUESTRAL | 6 | 0 | 90 | 90 | N | 16 | OB | MUS392 | - | |
| DIG - MUS415 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - MÚSICA POPULAR | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS326 | - | |
| DIG - MUS417 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE CONTRABAIXO | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS263 | - | |
| DIG - MUS418 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE FAGOTE | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS283 | - | |
| DIG - MUS419 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE FLAUTA | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS290 | - | |
| DIG - MUS420 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE HARPA | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS315 | - | |
| DIG - MUS421 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE OBOÉ | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS346 | - | |
| DIG - MUS422 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE PERCUSSÃO | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS357 | - | |
| DIG - MUS423 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE PIANO | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS366 | - | |
| DIG - MUS424 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE SAXOFONE | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS399 | - | |
| DIG - MUS425 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE TROMBONE | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS439 | - | |
| DIG - MUS426 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE TROMPA | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS446 | - | |
| DIG - MUS427 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE TROMPETE | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS453 | - | |
| DIG - MUS428 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLA | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS460 | - | |
| DIG - MUS429 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLÃO | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS467 | - | |
| DIG - MUS430 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLINO | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS474 | - | |
| DIG - MUS431 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLONCELO | 8 | 0 | 120 | 120 | N | 16 | OB | MUS481 | - | |
| DIG - MUS432 - TRABALHO DE FINALIZAÇÃO DE ETAPA - CONCERTO CORAL | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS388 | - | |
| DIG - MUS433 - TROMBONE I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS434 - TROMBONE II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS433 | - | |
| DIG - MUS435 - TROMBONE III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS434 | - | |
| DIG - MUS436 - TROMBONE IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS435 | - | |
| DIG - MUS437 - TROMBONE V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS436 | - | |
| DIG - MUS438 - TROMBONE VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS437 | - | |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | | |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais | |
| DIG - MUS439 - TROMBONE VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS438 | - | |
| DIG - MUS440 - TROMPA I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS441 - TROMPA II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS440 | - | |
| DIG - MUS442 - TROMPA III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS441 | - | |
| DIG - MUS443 - TROMPA IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS442 | - | |
| DIG - MUS444 - TROMPA V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS443 | - | |
| DIG - MUS445 - TROMPA VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS444 | - | |
| DIG - MUS446 - TROMPA VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS445 | - | |
| DIG - MUS447 - TROMPETE I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS448 - TROMPETE II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS447 | - | |
| DIG - MUS449 - TROMPETE III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS448 | - | |
| DIG - MUS450 - TROMPETE IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS449 | - | |
| DIG - MUS451 - TROMPETE V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS450 | - | |
| DIG - MUS452 - TROMPETE VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS451 | - | |
| DIG - MUS453 - TROMPETE VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS452 | - | |
| DIG - MUS454 - VIOLA I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS455 - VIOLA II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS454 | - | |
| DIG - MUS456 - VIOLA III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS455 | - | |
| DIG - MUS457 - VIOLA IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS456 | - | |
| DIG - MUS458 - VIOLA V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS457 | - | |
| DIG - MUS459 - VIOLA VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS458 | - | |
| DIG - MUS460 - VIOLA VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS459 | - | |
| DIG - MUS461 - VIOLÃO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS462 - VIOLÃO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS461 | - | |
| DIG - MUS463 - VIOLÃO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS462 | - | |
| DIG - MUS464 - VIOLÃO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS463 | - | |
| DIG - MUS465 - VIOLÃO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS464 | - | |
| DIG - MUS466 - VIOLÃO VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS465 | - | |
| DIG - MUS467 - VIOLÃO VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS466 | - | |
| DIG - MUS468 - VIOLINO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS469 - VIOLINO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS468 | - | |
| DIG - MUS470 - VIOLINO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS469 | - | |
| DIG - MUS471 - VIOLINO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS470 | - | |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais | |
| DIG - MUS472 - VIOLINO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS471 | - | |
| DIG - MUS473 - VIOLINO VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS472 | - | |
| DIG - MUS474 - VIOLINO VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS473 | - | |
| DIG - MUS475 - VIOLONCELO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS476 - VIOLONCELO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS475 | - | |
| DIG - MUS477 - VIOLONCELO III | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS476 | - | |
| DIG - MUS478 - VIOLONCELO IV | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS477 | - | |
| DIG - MUS479 - VIOLONCELO V | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS478 | - | |
| DIG - MUS480 - VIOLONCELO VI | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS479 | - | |
| DIG - MUS481 - VIOLONCELO VII | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS480 | - | |
| DIG - MUS482 - VIVA MÚSICA | 2 | 30 | 0 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| 03G - MUS483 - INICIAÇÃO CIENTÍFICA | 5 | 75 | 0 | 75 | S | 16 | OB | - | - | |
| 02G - MUS484 - INICIAÇÃO À DOCÊNCIA | 3 | 0 | 45 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| 03G - MUS485 - PROJETOS DE EXTENSÃO | 3 | 0 | 45 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| 04G - MUS486 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS | 1 | 0 | 15 | 15 | S | 16 | OB | - | - | |
| 04G - MUS487 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| 04G - MUS488 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS | 3 | 0 | 45 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| 04G - MUS489 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS | 4 | 0 | 60 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| 04G - MUS490 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS | 5 | 0 | 75 | 75 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS491 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 1 | 0 | 15 | 15 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS492 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 2 | 0 | 30 | 30 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS493 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 3 | 0 | 45 | 45 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS494 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 4 | 0 | 60 | 60 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS495 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 5 | 0 | 75 | 75 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS496 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 6 | 0 | 90 | 90 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS497 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 7 | 0 | 105 | 105 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS498 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 8 | 0 | 120 | 120 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS499 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 9 | 0 | 135 | 135 | S | 16 | OB | - | - | |
| 09G - MUS500 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL | 10 | 0 | 150 | 150 | S | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS501 - DIDÁTICA DA EDUCAÇÃO MUSICAL | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS502 - PEDAGOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS505 - INICIAÇÃO À PESQUISA / PRODUÇÃO TEXTUAL | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - | |
| DIG - MUS507 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - LICENCIATURA | 11 | 165 | 0 | 165 | N | 16 | OB | MUS505 | - | |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica | Créditos | Carga Horária | | | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | | Grupo | Natureza do grupo | Pré-requisitos | |
| | | | | | | | | Atividades | Adicionais |
| DIG - MUS508 - HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS509 - MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS510 - FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA | 4 | 45 | 15 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS511 - MUSICOTERAPIA: FUNDAMENTAÇÃO NEUROPSICOLÓGICA DA MÚSICA | 4 | 45 | 15 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS525 - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS EM MÚSICA POPULAR | 4 | 60 | 0 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS526 - RÍTMICA I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS527 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR A | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS529 - RÍTMICA II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS526 | - |
| DIG - MUS530 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR B | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS532 - HARMONIA AO TECLADO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS308 | - |
| DIG - MUS533 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR C | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS534 - HARMONIA AO TECLADO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS532 | - |
| DIG - MUS535 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR D | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS536 - PRODUÇÃO MUSICAL I | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | - | - |
| DIG - MUS537 - TRANSCRIÇÃO I | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS226 | - |
| DIG - MUS538 - PRODUÇÃO MUSICAL II | 2 | 30 | 0 | 30 | N | 16 | OB | MUS536 | - |
| DIG - MUS539 - TRANSCRIÇÃO II | 2 | 0 | 30 | 30 | N | 16 | OB | MUS432 | - |
| DIG - MUS540 - GRAVAÇÃO I | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS536 | - |
| DIG - MUS541 - GRAVAÇÃO II | 4 | 0 | 60 | 60 | N | 16 | OB | MUS540 | - |

Quadro de integralização

| Semestres | | | Carga horária de matrícula por semestre | | Carga horária em atividades obrigatórias | | Carga horária em atividades optativas | | Carga horária em estágio obrigatório | | Carga horária em atividades de formação complementar preestabelecida | | Carga horária em atividades de formação complementar aberta | | Carga horária em atividades de formação livre | | Total (Carga horária mínima para integralização) |
|-----------|--------|--------|---|--------|--|--------|---------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--|--------|---|--------|---|--------|--|
| Mínimo | Padrão | Máximo | Mínima | Máxima | Mínima | Máxima | Mínima | Máxima | Mínima | Máxima | Mínima | Máxima | Mínima | Máxima | Mínima | Máxima | |
| 8 | 8 | 14 | 180 | - | 1080 | 1080 | 1260 | 1260 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | 2400 |

Grupos de atividades

| Grupo | | Natureza no percurso | Natureza do Grupo | Predef. | Propriedades do grupo não predefinido | | | Carga Horária | | Regras | |
|---------------|---|----------------------|-------------------|---------|---------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------|----------------|----------------|
| Identificador | Nome | | | | Tipo de formação | Permite atividades | | Mínima | Máxima | Pré-requisitos | Integralização |
| | | | | | | Do próprio curso | Do próprio percurso | | | | |
| 2 | F. Livre | OB | OB | Não | Livre | Não | Não | 60 | 60 | - | - |
| 10 | Obrigatórias - Clarineta | OB | OB | Sim | - | - | - | 1080 | 1080 | - | - |
| 11 | Optativas - Clarineta | OB | OB | Sim | - | - | - | 1260 | 1260 | - | - |
| 12 | Optativas G1 - Coral | OB | OB | Sim | - | - | - | 60 | 510 | - | - |
| 13 | Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | OB | OB | Sim | - | - | - | 540 | 990 | - | - |
| 14 | Optativas G4 - Grupo Instrumental | OB | OB | Sim | - | - | - | 120 | 570 | - | - |
| 15 | Optativas G8 - Seminários de História da Música | OB | OB | Sim | - | - | - | 90 | 540 | - | - |
| 16 | Optativas Livres | OP | OP | Sim | - | - | - | - | 450 | - | - |
| 17 | Optativas - Formação Avançada | OP | OP | Sim | - | - | - | - | 450 | - | - |

Tipos de atividades

| Código | Descrição |
|--------|---------------------------------------|
| DIG | DISCIPLINA GRADUAÇÃO |
| 03G | Inici cient, projeto extensão ou pesq |
| 02G | Iniciação a docência ou monitoria |
| 04G | Participação em eventos |
| 09G | Vivência profissional complementar |

Regras curriculares

Não há regras curriculares.