

- relação de defesas de tese realizadas no Programa -

nº.	nome do aluno	orientador	título da tese	defesa
1.	Antonio Celso Ribeiro	Oiliam Lanna	A Teia e o Labirinto.	28/03/16
2.	Aline Soares Araújo	Margarida Borghoff	O Cantor e o desenvolvimento expressivo: estudos labanianos aplicados à performance cênico-musical.	02/08/16
3.	Leonardo Barreto Linhares	Fausto Borém	Os Choros de Belini Andrade: estilo composicional e suas implicações na performance musical.	04/10/16
4.	Marcelo Ricardo Villena	João Pedro	Escuta e referencialidade. Composição em diálogo com o meio ambiente.	02/03/17
5.	Daniel Menezes Lovisi	Flavio Barbeitas	A construção do "violão mineiro": singularidades, estilos e identidades regionais na música popular instrumental de Belo Horizonte.	06/03/17
6.	Fernando Araújo de Paula	Fausto Borém	Francisco Mignone e os Manuscritos de Buenos Aires: contexto histórico, interpretação e edição de obras para duo de violões recém-descobertas.	10/03/17
7.	Carlos Ernest Dias	Flavio Barbeitas	Villa-Lobos, Antônio Carlos Jobim e Edu Lobo: trilhas de uma moderna brasilidade musical.	06/06/17
8.	Thaís Fernandes Rodrigues dos Santos	Maurício Loureiro	The relationship between ancillary gestures and musical phrase organization: application to flute performance.	06/06/17
9.	Davi Alves Mota	Maurício Loureiro	Multi-modal coupling in musical performance.	21/06/17
10.	Fernando Macedo Rodrigues	Heloísa Feichas	As práticas informais e o aprendizado não-formal na oficina de música do projeto PIBID/UEMG/ESMU.	31/07/17
11.	Marcelo Almeida Sampaio	Patrícia Furst	As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.	07/08/17
12.	Rubem Eloy Schuenck	Maurício Freire	Três obras de câmara de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) analisadas sob o ponto de vista da parte da flauta à luz dos manuscritos do Museu Villa-Lobos: Choros Nº 2 (1924), Quinteto em Forma de Choros (1928), e Bachianas Brasileiras Nº 6 (1938).	02/09/17
13.	Evandro Carvalho de Menezes	Heloísa Feichas	Os projetos de trabalho como alternativa para a inclusão da música na educação básica: um estudo de caso em uma escola do sistema privado de ensino de Belo Horizonte, MG.	04/09/17
14.	Rubens de Oliveira Aredes	Glaura Lucas	Práticas musicais na favela Morro das Pedras em Belo Horizonte: um estudo crítico sobre música e modo de vida.	06/10/17
15.	Leonardo Pires Rosse	Glaura Lucas	Música, movimento e rivalidade entre camponeses no Alto Jequitinhonha (MG).	08/11/17
16.	John Kennedy Pereira de Castro	Luciana Dutra	Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológica musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira.	02/12/17
17.	Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro	Fausto Borém	O violoncelo de Jaques Morelenbaum: uma investigação acerca da performance do instrumento na música popular brasileira.	11/12/17
18.	José Ricardo Jamal Júnior	Rosângela Tugny	Entre o medo e a saudade: imagens da caça nos cantos de Kotkupi.	12/12/17
19.	Miriam Bastos Rocha	Margarida Borghoff	Reflexões sobre o idiomatismo do piano no Trio nº 1 de Heitor Villa-Lobos e construção de uma interpretação para a performance.	15/12/17
20.	Marcos Flavio de Aguiar Freitas	Fausto Borém	O estilo de Zé da Velha no CD Só Gafieira!: práticas de performance do trombone no choro.	16/12/17

21.	Ravi Shankar Magno Viana Domingues	Maurício Loureiro	Análise de parâmetros acústicos e psicoacústicos da sonoridade do oboé associados aos diferentes estilos de raspados de palheta.	22/03/18
22.	Aluizio Barbosa de Oliveira Neto	Maurício Loureiro	Rumo à Sala de Estudos Aumentada: metodologia e ferramentas para suporte computacional na construção da performance.	24/04/18
23.	Victor Melo Vale	Flavio Barbeitas	A tradutibilidade do sentido: o processo de transcrição musical.	23/08/18
24.	Victor Henrique de Resende	Ana Cláudia	Rock brasileiro e romantismo contracultural no Brasil: campo cidade, música e modernidade nos anos 1970.	24/08/18
25.	Sérgio Anderson de Moura Miranda	Ana Cláudia	Giovanni Battista Francesco Fasciotti: sobre o castrato que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino.	27/08/18
26.	Rafael Marin da Silva Garcia	Rosângela Tugny	Lá no Céu Canta os Anjo, aqui na Terra Canta Nós: um estudo etnográfico das práticas sócio-musicais dos foliões de reis no Sul de Minas Gerais.	17/09/18
27.	Leandro Pereira de Souza	Sérgio Freire	Entre gestos: interações entre música e dança com mediação digital.	06/12/18
28.	Thays Lana Peneda Simões	Patrícia Furst	Práticas musicorporais para a preparação vocal de jovens coralistas.	29/03/19
29.	Abel Raimundo de Moraes Silva	Betânia Parizzi	Indução de estado de fluxo em aulas de performance musical: um estudo exploratório com instrumentistas estudantes de graduação.	03/04/19
30.	Felipe Mendes de Vasconcelos	Oiliam Lanna	Dimensão dialógica na criação musical.	10/05/19
31.	Rodrigo Guillermo Olivárez Olivares	Fausto Borém	Fantasia Concertante, Vals Romântico de Ana, Estudio Concierto e Estudio Capricho, de Salvador Amato: aspectos históricos, analíticos, pedagógicos em arranjos e edições de performance.	08/08/19
32.	Marcos Maturro Foschiera	Flavio Barbeitas	Violão sem fronteiras: criações interpretativas em obras inspiradas na música folclórica sul-americana.	21/08/19
33.	Euridiana Silva Souza	Heloísa Feichas	Da arte de (re)posicionar-se: Educação Musical Superior e construções de identidades profissionais de bacharéis em música que atuam no ensino.	26/08/19
34.	Deniele Naiara Perotti Mello	Fausto Borém	O trinômio texto-som-imagem na performance de Elis Regina das canções Black is Beautiful (1970), Onze Fitas (1979), e Essa Mulher (1979).	28/08/19
35.	Alan Caldas Simões	Heloísa Feichas	“No principio era o Caos”: limites e possibilidades das práticas informais de aprendizagem musical na escola.	29/08/19
36.	Arícia Marques Ferigato	Maurício Loureiro	Gesto corporal na performance da harpa de concerto: evolução da organização gestual, consistência e aspectos metacognitivos no desenvolvimento da expertise em harpistas em formação.	****
37.	Kênia Simone Werner	Ana Cláudia	Orpheão Rio Grandense (1930-1952): vinte e dois anos na vida cultural de Porto Alegre.	27/09/19
38.	Cleber José Bernardes Alves	Maurício Freire	Paulo Moura e a Bossa Nova Instrumental: análises e reflexões sobre práticas interpretativas e arranjos (1968-1969).	18/10/19
39.	Thiago de Almeida Magalhães Campolina	Maurício Loureiro	Caracterização de ataques monofônicos via modelagem e decomposição espectral.	19/11/19
40.	Fábio Wanderley Janhan Sousa	João Pedro	Mídias audiovisuais adaptativas para realidade virtual: o espaço extrínseco de uma modalidade artística emergente.	22/11/19

41.	Federico Christian Schumacher Ratti	João Pedro	La espacialidad en la experiencia musical acusmática: un enfoque cognitivo.	25/11/19
42.	Pedro Henrique Dutra Martins Rocha Elias	Flavio Barbeitas	A distopia como aceno a uma estética do lapso em canções do Radiohead.	05/12/19
43.	Liliana Pereira Botelho	Betânia Parizzi	O binômio formação e atuação profissional a partir do olhar do egresso do curso de Música da UFSJ.	09/12/19
44.	Fernanda Torchia Zanon	Patrícia Furst	Ansiedade na Performance Musical: uma intervenção pedagógica no contexto dos cursos de Graduação da Escola de Música da UFMG.	12/12/19
45.	Marina Horta Freire	Betânia Parizzi	Estudos de Musicoterapia Improvisacional Musicocentrada e desenvolvimento musical de crianças com autismo.	12/12/19
46.	Arícia Marques Ferigato	Maurício Loureiro	Relações Entre Durações e Gesto Corporal na Performance de Estudantes de Harpa de Concerto.	06/03/20
47.	Gustavo Javier Medina Riera	Fausto Borém	O Manuscrito M.M. 4824 e as 13 Sonatas de Pedro Lopes Nogueira.	16/04/20
48.	Cristiano Braga de Oliveira	Flavio Barbeitas	A Técnica Violonística em Expansão: Revisão Histórica e uma Proposta de Categorização.	12/05/20
49.	Aline Azevedo Costa	Edite Rocha	Entre Objetos e Performances: o Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG no âmbito das relações entre música e museu.	03/07/20
50.	Gleisson do Carmo Oliveira	Betânia Parisi	Relações Entre a Educação Musical Especial e o desenvolvimento da comunicação social de crianças autistas.	28/08/20
51.	Evan Alexander Megaro	Fausto Borém	O 'choro' de Octavio Maul e o Gênero Choro: da Análise e Etnografia à Edição de Performance e Composição.	13/10/20
52.	Paulo Vinícius Amado	Glaura Lucas	O "tradicional" e o "contemporâneo" no Choro: um Estudo Etnomusicológico Entre Rodas e Palcos de Chorões de Belo Horizonte.	16/11/20
53.	Kristoff Silva	Heloísa Feichas	Afinação da Interioridade: um Estudo Sobre a Integração da Canção Popular Brasileira à Musicalização de Adultos.	30/11/20
54.	Stanley Levi NazarenoFernandes	Fernando Rocha	Percussive Resources Of The Classical Guitar.	15/12/20
55.	Paula Cordeiro Franco	Carlos Reis	Portamento, Vibrato e Timing nas Gravações de 1926 e 1942 de Fritz Kreisler da Cadência do Concerto para Violino de Felix Mendelssohn.	16/12/20
56.	Humberto Junqueira	Flavio Barbeitas	Memória e Significação no Contexto Musical do Choro em Belo Horizonte: o Caso de Mozart Secundino de Oliveira.	17/12/20
57.	Bárbara Guimarães Penido	Patrícia Furst	Contribuições do Método Feldenkrais para o Ensino- aprendizagem do Canto Lírico.	18/12/20
58.	Daniel Augusto Oliveira Machado	Patrícia Furst	Perspectivas de Liderança no Ensino Coletivo de Música.	22/12/20

59.	Diego de Almeida Pereira	Fausto Borém	A agilidade vocal das coloraturas: uma abordagem histórico-estilística, fisiológica e didático-pedagógica	25/01/21
60.	Patrícia Cardoso Chaves Pereira	Mônica Pedrosa	A ópera de câmara História do Asceta e a Dançarina de Hostílio Soares: Contextualização histórico-estilística e análise interpretativa sob a perspectiva da adaptação e da intermedialidade	15/03/21
61.	Matthias Francisco Koole	Fernando Rocha	Iracema: from note onset detection challenges towards an audio content analysis library for the empirical study of music performance	05/04/21
62.	Tairone Nunes Magalhães	Maurício Loureiro	A agência criativa do performer: um estudo em três casos	28/04/21
63.	André Machado Queiroz	Fernando Rocha	Esdra “Neném” Ferreira: uma investigação sobre seu estilo de tocar bateria	02/07/21
64.	Aline Moreira Brandão André	Cybelle Loureiro	Tradução e Validação das Escalas Nordoff Robbins: “Relação Criança Terapeuta na Experiência Musical Coativa” e “Musicabilidade: Formas de Atividade, Estágios e Qualidades de Engajamento”	26/07/21
65.	Elenis Aparecida Sabino Guimarães	Luciana Monteiro	Cantares, seis canções para canto e piano, de José Maria Neves: uma abordagem dialógica	10/09/21
66.	Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel	Edite Rocha	De “Itália Sergipense” a “Relicário de Saudade”: música em São Cristóvão Provincial (1820-1889)	10/09/21
67.	Alfredo Ribeiro da Silva	Fausto Borém	Efeitos vocais e o trinômio texto-som-imagem em cinco gravações de Elis Regina	18/10/21
68.	Alexandre Gismonti Medeiros Amim	Flavio Barbeitas	O ensino e a aprendizagem da polirritmia no violão: uma proposta pedagógica baseada no conceito de dissonância rítmica	16/11/21
69.	Alexandre Vianna Meireles dos Santos	Patrícia Santiago	Contribuições de uma sessão de exercícios corporais nas qualidades posturais, técnicas e interpretativas de pianistas	30/11/21
70.	Filipe Almeida Malta	Flavio Barbeitas	Um violão poético e dançante: interpretação movida por aspectos estético-culturais conectados às tradições ashik e aksak	16/12/21
71.	Luiza Gaspar Anastácio	Ana Cláudia	Colonialidade e Tradição: desvelando a matriz de poder adjacente às práticas musicais/violinísticas de concerto	17/12/21
72.	Ana Carolina Malaquias Pietra	Edite Rocha	"Complexo Banda": a prática das corporações musicais em Pedro Leopoldo/MG	22/12/21
73.	Ariadne Araujo Paixão	Maurício Freire	Pedro de Assis e seus 15 Estudos de Virtuosidade para Flauta: uma Abordagem Histórica e Interpretativa.	24/02/22
74.	Sofia von Atzingen Drake Cardoso	Carlos Aleixo	A Sonata para Viola Solo de Bernd Alois Zimmermann: Estudo Estrutural e Técnico-interpretativo.	24/02/22
75.	Izabela da Cunha Pavan Alvim	Patrícia Santiago	Perspectivas sobre o ensino-aprendizagem do piano pelo Método Suzuki no Brasil.	25/02/22
76.	Márcia Pereira Guerra	Rosângela Tugny	Onde é “Menos Calado”.	19/04/22

77.	Marcos Silva Santos	Rogério Vasconcelos	A Forma em Performance: elementos para uma ressignificação dos gestos na regência.	20/04/22
78.	Levy Pacheco Oliveira Neto	João Pedro	<i>Repetition as a Structural and Expressive Resource: A study applied to Musical Composition</i>	13/05/22
79.	Alfrêdo Werney Lima Tôres	Flavio Barbeitas	Música e Literatura: ressonâncias modernistas no discurso poético-musical da bossa nova	30/05/22
80.	Alexandre Campos Amaral Andrés	Mauro Rodrigues	A Flauta Improvisada por Léa Freire e Artur Andrés: um estudo sobre os contextos de improvisação e as ferramentas utilizadas para improvisação.	31/05/22
81.	Rachel Tupynambá de Uihôa	Edite Rocha	Serro e Diamantina coloniais: uma Releitura da Prática Musicológica de Curt Lange.	09/06/22
82.	Maria Fernanda Leitão Canabarro	Carlos Aleixo	Canto XVI para viola solo de Samuel Adler: Análise e performance.	07/07/22
83.	Vinícius Eufrásio de Oliveira	Edite Rocha	Música na Princesa D'Oeste Mineiro: Uma cartografia das práticas, formações e espaços educativos em Formiga.	01/08/22
84.	Daniele Damasceno Fischer	Eduardo Rosse	Meninas de Sinhá: tramas e urdiduras das práticas musicais em diálogo com a saúde mental e a inclusão social.	08/08/22
85.	Celina Garcia Delmonaco	Luciana Monteiro	Cinco Canções Afro-brasileiras de Ernani Braga: Um Estudo Histórico e Interpretativo para Performace e Edição.	19/08/22
86.	Filipe Nolasco Pedrosa	Edite Rocha	Entre a memória e o esquecimento: as atividades musicais itabiritenses e a atuação do compositor negro Tertuliano Silva (1897-1973).	19/08/22
87.	Renato Rodrigues Lisboa	Mauro Loureiro	A Eficiência na Produção do Legato Utilizando o Segundo Rotor do Trombone Baixo.	25/08/22
88.	Alexandre Pereira da Silva	Maurício Loureiro	Uma Abordagem Analítica do Legato Através de Parâmetros Acústicos e Cinemáticos na Performance de Clarinetistas.	29/08/22
89.	Jonatha Maximiliano do Carmo	Glaura Lucas	Uma análise crítico-racial da História da Música Brasileira (1926) de Renato Almeida.	30/09/22
90.	Adriano Lopes Sobrinho	Ana Cláudia	Performace e Liberdade Criadora: Ressignificando as Vozes de um Pianista Contemporâneo.	07/10/22
91.	Luísa Vogt Cota	Monica Pedrosa	As Canções de Câmara de Radamés Gnattali: Diálogos Compositivos e Brasilidade	10/11/22
92.	Rafael Ramalho Alves	Rosângela Tugny	Cantos e Cosmologias Yanomami diante da Queda do Céu.	21/11/22
93.	Leonardo Lopes	Guilherme Lage	Análise do desempenho e do esforço cognitivo gerado na performance de quatro excertos com demandas técnicas distintas no contrabaixo.	19/12/22
94.	Marco Ernesto Teruel Castellon	Ana Cláudia	Psicoses interpretativas: por novas (des)construções e performances do repertório brasileiro para violão.	19/12/22

95.	Rodrigo Manuel Frade	Sergio Freire	A diversidade sonora na flauta transversal: representações conceituais e acústicas, aplicações pedagógicas e criativas.	22/12/22
96.	Susana Castro Gil	Ana Cláudia	Transcreación Musical: Transgresión de Agencias para la Investigación Artística.	23/12/22
97.	Ayran Nicodemo Oliveira	Carlos Aleixo	O violino solo na música contemporânea para além da partitura: a ética na relação compositor-intérprete	17/01/23
98.	Nathalia Angela Fragoso Rossi	Rogério Vasconcelos	Baleias e desconstruções: investigações sobre o processo criativo em <i>Ruínas</i> e <i>Hertz</i>	30/01/23
99.	Frederico Gonçalves Pedrosa	Cybelle Loureiro	Escala de Avaliação para Musicoterapia em Grupo na Dependência Química	10/02/23
100.	Robson Miguel Saquett Chagas	Glaura Lucas	"Uma banda aqui e outra lá no céu": etnografia das bandas de música de Nova Lima/MG a partir da atuação dos regentes	03/03/23
101.	Felipe Novaes Ricardo	Edite Rocha	O interprete de histórias inventadas: Minas Gerais setecentista na balança da Musicologia	29/05/23
102.	Francisco Adelino de Souza Frazão	Eduardo Rosse	João do Vale e a Invenção do Nordeste: uma Construção Identitária Regional na Perspectiva de Canções do "poeta do Povo"	06/07/23
103.	Rodrigo Marcio Cardoso Borges	Monica Pedrosa	As Vozes de Milton Nascimento: Política, Dialogismo e Historicidade na Construção do Discurso Poético-musical	06/07/23
104.	Aquim de Souza Lopes Almeida	Fernando Chaib	A Teatralidade na Performance Percussiva: uma abordagem criativa	01/09/23
105.	Pablo Camisão Melo de Souza	Fausto Borém	Arranjos e Improvisações no Concerto Dave Holland Solo at JazzBaltica 2003	06/09/23
106.	Marcus Vinicius da Silva Evangelista	Sérgio Freire	Análise acústica aplicada ao estudo de surdinas de violino: fundamentos para um protótipo modular multifuncional	21/09/23
107.	Andréa Peliccioni Sobreiro	Luciana Monteiro	Performance musical cantada para Surdos: interpretando a canção de câmara brasileira	22/09/23
108.	Fábio Nery de Souza	Flavio Barbeitas	Dicotomias e similaridades na trajetória do violão em Belo Horizonte	01/12/23
109.	Melina de Lima Peixoto	Mauro Chantal	A opereta <i>A Princesa do Catete</i> , de Euclides Fonseca (1854-1929): estudo cênico/musical e edição	02/12/23
110.	Pedro Henrique Ludwig	Fausto Borém	A plataforma MakeMusic Cloud® na prática deliberada da afinação no violoncelo: estudos com cromatismo, atonalismo, cordas duplas e ausência de cordas soltas	06/12/23
111.	Fernando Braga Campos	Sérgio Freire	O projeto imagético como guia da produção musical: estudos de casos com produtores da região metropolitana de Belo Horizonte	15/12/23
112.	Aline Parreira Gonçalves	Fernando Rocha	Subsídios do Treinamento de Habilidades Psicológicas para a performance musical no contexto do ensino superior em Música	15/12/23

113.	Monica Rocio Navas Loma	Fernando Rocha	O Instrumentista-Cantor na Música de Concerto Contemporânea: reflexões e práticas sobre a performance simultânea de percussão e voz cantada	18/12/23
------	-------------------------	----------------	---	----------

Belo Horizonte, dezembro de 2023.

OBS.: Para ter acesso ao material, consultar a página: <https://repositorio.ufmg.br/>.