

Seleção Remota 2024

Bibliografia referente ao exame escrito (mestrado e doutorado) Linha de Pesquisa: ***Performance Musical***

COBUSSEN, Marcel. “Music Performances are (not) artistic research”. **ÍMPAR online Journal for Artistic Research**. v.1, n.1, 2017, p. 5-15. Disponível em:
<https://proa.ua.pt/index.php/impar/article/view/688>

DOMENICI, Catarina. “A voz do performer na música e na pesquisa”. **Anais do II SIMPOM 2012** - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música. 2012 , p. 169-182.

FERRAZ, Sílvio. “Música e Comunicação: ou, o que quer comunicar a música?”. **XIII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música**. 2001, p. 515-522.

PAYNE, Emily. “Creativity beyond innovation: Musical performance and craft”. **Musicæ Scientiæ 2016**, Vol. 20(3), 2016, p. 325–344.

PIEIDADE, Acácio T. C. “Teoria das tópicas: um balanço pessoal: Topic Theory: a personal assessment”. **MUSICA THEORICA**, Revista da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, v. 8, n. 2, 2023, p. 76–86.