

## Seleção Remota 2024

### Bibliografia referente ao exame escrito (mestrado e doutorado) Linha de Pesquisa: ***Processos Analíticos e Criativos***

BASTOS, Rafael José Menezes. “Audição Do Mundo Apùap II: Conversando Com ‘Animais’, ‘Espíritos’ e Outros Seres. Ouvindo o Aparentemente Inaudível”. **Antropologia Em Primeira Mão** 134 (1): 5–21, 2012,

COUPRIE, Pierre. “Designing Sound Representations For Musicology.” In **Sound and Music Computing Conference (SMC)**, 563–69. Saint-Etienne, France: Université de Saint-Etienne and INRIA and GRAME. 2022. Disponível em: <https://hal.science/hal-03683837>.

MAGNUSSON, Thor. “Digital Writing (Chaps. 13, 14, 15)”. In **Sonic Writing: Technologies of Material, Symbolic and Signal Inscriptions**, 165–206. New York, NY: Bloomsbury Academic. 2019.

MAYAS, Magda. “Transmitting a Listening.” In *Música, transversalidade*, 45–65. **Diálogos com o som**. Editora da Universidade de Minas Gerais - EDUEMG. 2017.

MURAIL, Tristan. “Spectra and Pixies.” **Contemporary Music Review**, January. 1984. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/07494468400640141>.