

I Congresso *MUSICA POETICA*

**Discursos retórico-musicais da Europa barroca ao Brasil do século
XXI**

Realização de 7 a 11 de junho On-line

PROGRAMAÇÃO

Dia 7 - Segunda- feira

9h Conferência de abertura

Presença de Bach - Prof. Dr. Oilliam Lanna

9:40h Suíte de J.S. Bach para violoncelo solo n.1 - André Micheletti

10h Corais de Bach: Profa. Dra. Iara Fricke Matte

10:40h Suítes de Bach para violoncelo n.2 - Elise Pittenger

11h Suítes: uma colaboração entre música e dança - Elise Pittenger

11:30h Conversas BachOcas: As suítes de violoncelo solo de Bach: Texto, contexto e pretexto - André Micheletti, Philip Hansen e Elise Pittenger

12h Suítes de Bach para violoncelo n.3 - André Micheletti

14h Afinação e temperamentos históricos: do Renascimento ao “temperamento Bach”- Pedro Zanatta

14:40h Suíte para violoncelo solo 4 - Elise Pittenger

15h Ornamentação de Corelli a Bach - Marina Mafra & Robson Bessa

15:40h Bach Adagio da Sonata em Dó M para Violino Solo

Bojana Pantovic-Sérvia

Suíte para violoncelo solo 5 e 6 - Philip Hansen

Dia 8 - Terça-feira

9h Estudar na França - Philippe Makany

9:10h Perfil da música francesa do século XVIII: o complexo formado por instrumentos, língua falada e regras de comportamento - Dra. Beatriz Pavan

**9:50 *Prelude en re mineur* Jacquet de la Guerre
Prélude Louis Marchand, cravo histórico Garnier
Ana Cecília Tavares cravo**

11h A escrita *non mesuré* nas obras para cravo de Cláudio Santoro - Dr. Carlo Arruda

**11:40h 6 Stücke für Cembalo-Cláudio Santoro
Cravo - Carlo Arruda**

**12h Le Roux, *Préludes non mesuré*
Pedro Zanatta,
Prélude en sol mineur Jean Henri d'Anglebert
Carlo Arruda**

14h Os prelúdios *non mesurés* para cravo no século XVII - Profa. Ms. Ana Cecília Tavares

**14:40h *Prélude en re mineur* Louis Couperin
Ana Cecília Tavares cravo**

**15h A forma *non mesuré* na obra de Toninho Horta e Juarez Moreira
Mestre Gustavo Bracher (Doutorando UFMG)**

15:40 *Conversa Comigo Mesmo (Juarez Moreira)*

Gustavo Bracher - Violão

Vento (Toninho Horta)

_____ Gustavo Bracher - Guitarra

16h *Ut pictura saltatio*: a dança como arte poética e eloquente na França do século XVII - Profa. Ms. Clara Couto

16:40 Concerto do Passos do Barroco -
Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

Dia 9 - Quarta-feira

9h Santiago de Murcia (1673-1739) “Obras de fuentes mexicanas y chilenas” - Gabriel Schebor

9:40h Santiago de Murcia parte I
Gabriel Schebor, guitarra barroca

10h O Piano era, então, ainda uma novidade: A Coleção Thereza Christina e sua performance - Dr. Pedro Persone

10:40h Música portuguesa
Michio O'Hara (Japão) - (Fortepiano Bartolomeo Cristofori)

11h Transcrição de música Armorial para Cravo Solo - Ladson Matos (Mestrando - UFRJ)

12h Santiago de Murcia parte II

14h Lançamento em Minas Gerais do livro “ O Cravo no Rio de Janeiro no século XX”, de Marcelo Fagerlande, Mayra Pereira e Maria Aida Barroso.

15h O arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense em múltiplas narrativas - Prof. Dr. Modesto Flávio Chagas Fonseca.

15:40 Kyrios mde 1o tom por C Solfaut

Manuel Rodrigues Coelho

Andante

Alessandro Scarlatti

Ciacona em Dó maior

Johann Kaspar Kerll

Órgão Simão Fernandes Coutinho-Matriz de Tiradentes
Johann Kaspar Kerll
Robson Bessa

16h Entre o diatônico e o cromático: Organologia da Flauta no contexto do Rio de Janeiro do século XIX - Mestre André Mendes (Doutorando-PPGMUS/UFMG)

16:40 *Armonico Tributo: Grave da Sonata No.2 em Sol menor* - Georg Muffat (1653-1704)

Orquestra Barroca Concentus Musicum de Belo Horizonte
Maestrina Iara Fricke Matte

Dia 10 - Quinta-feira

9h Estilo antigo e estilo moderno em André da Silva Gomes (1752-1844) como estratégias sensíveis para a conquista da “alma” - Prof. Dr. Edilson Lima

9:40h *GRATIAS da Missa em Dó Maior a 4 vozes concertadas e órgão* - André da Silva Gomes (1752-1844) - Madrigal Concentus Musicum de Belo Horizonte - Maestrina Iara Fricke Matte

Miserere - Manoel Dias de Oliveira (1734/5-1813) - Madrigal Concentus Musicum de Belo Horizonte- Maestrina Iara Fricke Matte

10h Retórica & canção popular: Retórica na canção brasileira - um estudo acerca da inserção de elementos persuasivos na canção “Ontem, ao luar” - Adelino Frazão e Robson Bessa

10:40h Flores de Música, Martin y Coll - Ana Paula Segurola: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca. Parte I

11h Retrato em branco em preto, de Chico Buarque e tom jobim: uma análise retórica de imagens poético-musicais - Alfredo Lima Torres e Robson Bessa

11:40 Flores de Música, Martin y Coll - Ana Paula Seguro: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca. Parte II

14h Retórica maçônica na música da Independência - Dra. Rosana Lanzelotte.

15h O Método Feldenkrais como ferramenta de flexibilização do intérprete - Prof. Dra. Bárbara Penido.

15:40 Motetos e Miserere para Procissão dos Passos-José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746-1805) - Madrigal Concentus Musicum de Belo Horizonte - Maestrina Iara Fricke Matte

Dia 11 - Sexta-feira

9:00 Palestrina/Rognoni - Pulchra es amica mea
António Carrilho Flauta de voz, Robson Bessa órgão.
Niccolò PAGANINI: Grande Sonata SMS3
Romance Più tosto Largo, Amorosamente
Diego Leveric, művésznevén: Edicole Grevi lantművész

9:40h Palavras de saudação do Cônsul da Itália em Minas Gerais

10h Notturmo Barocco, Il Tesoro di Caffarelli - Prof. Domenico Sapio - Napoli/Itália

10:40h Mondo non più! de Alessandro Scarlatti, parte I
Sávio Faschet Soprano
Robson Bessa Cravo

11h Giovanni Battista Francesco Fasciotti: sobre o castrato que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino - Prof. Dr Sérgio Anders (UFAM)

11:40 *Mondo non più!* de Alessandro Scarlatti, parte II
Sávio Faschet Sopranista
Robson Bessa Cravo

12h Sonata em ré menor - G. Zamboni (?1665-?1724)
Diego Leveric Itália/Croácia

14h **From Sorrow to Symmetry: Symbolic Rhetoric in Fifteenth Century Song**
Prof.Dra. Rotem Gilbert e Dr. Prof Adam Gilbert (Universidade South California-EUA).

15h **A emancipação da música instrumental e suas fontes** - Prof. Dr. Rainer Patriota (UFPB)

15:40 **Elizabeth Jacquet de la Guerre** - Sonata em Ré menor
António Carrilho Flauta de voz, Robson Bessa cravo

16h Bate-papo com os criadores do ENFLADU, pioneiros da música antiga em Uberlândia, Romes Jorge, Flauta doce e oboé barroco, Rafael Silva Flautas e fagote barroco, Andressa Leite, Flautas e administração.

16:50 Camerata Antiga de Uberlândia - Concerto de Abertura
Paróquia São Francisco de Assis e Santa Clara
<https://www.youtube.com/watch?v=sIITdg9NO54>

Tópicos para a apresentação: 1) Apresentação do Congresso 2) diálogo passado e presente, 3) apresentação do convidado-perguntas-

	Dia 07/06	Dia 08/06	Dia 09/06	Dia 10/06	Dia 11/06
Responsáveis pelo turno matutino:	Carlo Caroline	Caroline	Carlo Marco	Caroline Marco Alfredo	Caroline
9:00	Conferência de abertura Presença de Bach - Prof. Dr. Oilliam Lanna	Estudar na França - Philippe Makany	Santiago de Murcia (1673-1739) “Obras de fuentes mexicanas y chilenas” - Gabriel Schebor	Estilo antigo e estilo moderno em André da Silva Gomes (1752-1844) como estratégias sensíveis para a conquista da “alma” - Prof.Dr. Edilson Lima	Palestrina/Rognoni - Pulchra es amica mea Antônio Carrilho Flauta de voz, Robson Bessa órgão. Diego Leveric, művésznevén: Edicole Grevi lantművész Niccolò PAGANINI: Grande Sonata SMS3 / II. tétel Romance Più tosto Largo, Amorosamente Alessandro e Domenico Scarlatti: Discursos retóricos entre cantatas e sonatas. Mestra Luane Voigan (Doutoranda-UniRio), Dr. Robson Bessa(Pós-doutorando PPGMUS-UFMG)
9:10		Perfil da música francesa do século XVIII: o complexo formado por instrumentos, língua falada e regras de comportamento - Dra. Beatriz Pavan			

<p>9:40</p>	<p>Suíte de J.S. Bach para violoncelo solo n.1 - André Micheletti</p>		<p>Santiago de Murcia - parte I Gabriel Schebor, guitarra barroca</p>	<p>GRATIAS da Missa em Dó Maior a 4 vozes concertadas e órgão - André da Silva Gomes (1752-1844) - Madrigal Concentus Musicum de Belo Horizonte - Maestrina Iara Fricke Matte Miserere - Manoel Dias de Oliveira (1734/5-1813) - Madrigal Concentus Musicum de Belo Horizonte- Maestrina Iara Fricke Matte</p>	<p>Palavras do Cônsul da Itália em Minas Gerais</p>
<p>9:50</p>		<p>Prelude en re mineur Jacquet de la Guerre Prélude, Louis Marchand, cravo histórico Garnier Ana Cecília Tavares cravo</p>			
<p>10:00</p>	<p>Corais de Bach: Profa. Dra. Iara Fricke Matte</p>		<p>O Piano era, então, ainda uma novidade: A Coleção Thereza Christina e sua performance - Pedro Persone</p>	<p>Retórica & canção popular: Retórica na canção brasileira - um estudo acerca da inserção de elementos persuasivos na canção "Ontem, ao luar" - Adelino Frazão e Robson Bessa Costa</p>	<p>Notturmo Barocco, Il Tesoro di Caffarelli - Prof. Domenico di Sapio-Napoli/Itália</p>
<p>10:40</p>	<p>Suítes de Bach para violoncelo n.2 - Elise Pittenger</p>		<p>Música portuguesa Michio O'Hara (Japão) - (Fortepiano Bartolomeo Cristofori)</p>	<p>Flores de Música, Martin y Coll - Ana Paula Segurola: cravo, Gabriel</p>	<p>Mondo non più! de Alessandro Scarlatti, parte I Sávio Faschet Sopranista</p>

				Schebor: guitarra barroca. Parte I	Robson Bessa Cravo
11:00	Suítes: uma colaboração entre música e dança - Elise Pittenger	A escrita <i>non mesuré</i> nas obras para cravo de Cláudio Santoro - Dr. Carlo Arruda	Transcrição de música Armorial para Cravo Solo - Ladson Matos (Mestrando - UFRJ)	Retrato em branco em preto, de Chico Buarque e tom jobim: uma análise retórica de imagens poético-musicais - Alfredo Lima Torres	Giovanni Battista Francesco Fasciotti: sobre o <i>castrato</i> que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino - Prof. Dr Sérgio Anders (UFAM)
11:30	Conversas BachOcas: As suítes de violoncelo solo de Bach: Texto, contexto e pretexto - André Micheletti, Philip Hansen e Elise Pittenger				
11:40		6 Stücke für Cembalo - Cláudio Santoro Cravo - Carlo Arruda		Flores de Música, Martin y Coll - Ana Paula Segurola: cravo, Gabriel Schebor: guitarra barroca. Parte II	<i>Mondo non più!</i> de Alessandro Scarlatti, parte II Sávio Faschet Sopranista Robson Bessa Cravo
12:00	Suítes de Bach para violoncelo n.3 - André Micheletti	Le Roux, <i>Préludes non mesuré</i> Pedro Zanatta <i>Prélude en sol mineur</i> Jean Henri d'Anglebert - Carlo Arruda	Santiago de Murcia parte II		Sonata in re menor - G. Zamboni (?1665-?1724) Diego Leveric
Responsáveis pelo turno vespertino:	Carlo Adelino	Adelino	Carlo Adelino	Alfredo	Alfredo
14:00	Afinação e temperamentos históricos: do	Os prelúdios <i>non mesurés</i> para cravo no	Lançamento em Minas Gerais do livro " O Cravo no Rio de Janeiro	Retórica maçônica na música da	Rotem Gilbert e Adam Gilbert (Universidade South California-EUA)

	Renascimento ao “temperamento Bach”- Pedro Zanatta	século XVII - Profa. Ms. Ana Cecília Tavares	no século XX”, de Marcelo Fagerlande, Mayra Pereira e Maria Aida Barroso.	Independência - Prof. Dra Rosana Lanzelotte.	
14:40	Suíte para violoncelo solo 4 - Elise Pittenger	<i>Prelude en re mineur</i> - Louis Couperin Ana Cecília Tavares - Cravo			
15:00	Ornamentação de Corelli a Bach - Marina Mafra e Robson Bessa	A forma <i>non mesuré</i> na obra de Toninho Horta e Juarez Moreira Mestre Gustavo Bracher (Pós doutorando UFMG)	O arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense em múltiplas narrativas - Prof. Dr. Modesto Flávio Chagas Fonseca.	O Método Feldenkrais como ferramenta de flexibilização do intérprete - Prof. Dra Bárbara Penido.	A emancipação da música instrumental e suas fontes - Prof. Dr. Rainer Patriota (UFPB)
15:40	Adagio da Sonata em Dó M para Violino Solo de J. S. Bach - Bojana Pantovic - Sérvia Suíte para violoncelo solo 5 e 6 - Philip Hansen	Conversa Comigo Mesmo (Juarez Moreira) Gustavo Bracher - Violão Vento (Toninho Horta) Gustavo Bracher - Guitarra	Manuel Rodrigues Coelho-Órgão	<i>Motetos e Miserere para Procissão dos Passos</i> -José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746-1805) - Madrigal Concentus Musicum de Belo Horizonte - Maestrina Iara Fricke Matte	Elizabeth Jacquet de la Guerre - Sonata em Ré menor António Carrilho Flauta de voz, Robson Bessa cravo Alessandro Scarlatti - Andante órgão Simão Fernandes Coutinho-Tiradentes Robson Bessa
16:00		<i>Ut pictura saltatio</i> : a dança como arte poética e eloquente na França do século XVII - Prof. Ms. Clara Couto	Entre o diatônico e o cromático: Organologia da Flauta no contexto do Rio de Janeiro do século XIX - Mestre André Mendes		Bate-papo com os criadores do ENFLADU

			(Doutorando-PPGMUS/U FMG)		
16:40			Armonico Tributo: Grave da Sonata No.2 em Sol menor - Georg Muffat (1653-1704) Orquestra Barroca Concentus Musicum de Belo Horizonte Maestrina Iara Fricke Matte		
16:50					Camerata Antiga de Uberlândia - Concerto de Abertura Paróquia São Francisco de Assis e Santa Clara