

O **V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo** será realizado pelo Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo (Brasil), em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e o Centro de Investigação em Sociologia e Estética Musical (CESEM- Portugal), entre os dias **12 e 14 de Novembro de 2020**.

Iniciado em 2016, este evento itinerante tem como objetivo promover a partilha, socialização, debate e reflexão sobre pesquisas e atividades artísticas em torno da Música Contemporânea para Piano. A temática dessa quinta edição é **A obra para piano de Almeida Prado**. Além de prestar uma homenagem ao compositor brasileiro por ocasião dos 10 anos de seu falecimento, esperamos criar um espaço de discussão sobre práticas, técnicas e repertórios atuais, tomando como referência sua produção pianística. Ao mesmo tempo, estimulamos a submissão de trabalhos de performance pianística sobre obras dos demais compositores brasileiros e estrangeiros dos séculos XX e XXI (inclusive obras que dialoguem com o piano através do uso de instrumentos eletrônicos, obras de cunho experimental e improvisação).

Convidam-se performers, compositores e investigadores interessados em algum aspecto da criação e performance pianística contemporânea a submeterem propostas nas modalidades Comunicações de Pesquisa e Recitais-Palestra.

A programação do **V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo** consiste em:

- 1) Conferências abordando o tema central do evento
- 2) Comunicações de Pesquisa
- 3) Recitais-palestra
- 5) Concertos

### **Categorias de Submissão de Trabalho**

**a) Comunicações de Pesquisa:** nessa modalidade poderão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação concluída ou em andamento, desde que apresentem resultados parciais consistentes. Para a submissão deverá ser enviado um vídeo INÉDITO com a comunicação (com duração máxima de 15 minutos). A edição do mesmo ficará a critério dos(as) autores(as), que poderão incluir ilustrações, áudios e/ou outros recursos. Essa comunicação deve ser enviada por meio de um link não-listado no YouTube, que será encaminhado aos membros da comissão científica para avaliação. **Serão aceitos trabalhos em português, espanhol, inglês e francês.**

**b) Recitais-palestra:** nessa modalidade deverão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação artística. Para a submissão deverá ser enviado um vídeo INÉDITO com recital-palestra (com duração máxima de 30 minutos). A edição do mesmo ficará a critério dos(as) autores(as), que poderão incluir ilustrações, áudios e/ou outros recursos. Essa comunicação deve ser enviada por meio de um link não-listado no YouTube, que será encaminhado aos membros da comissão científica para avaliação. **Serão aceitos trabalhos em português, espanhol, inglês e francês.**

**Os trabalhos com melhor avaliação pela Comissão Científica, serão selecionados para publicação na Revista da Tulha, da Universidade de São Paulo.**

## **Normas e Procedimentos para Submissão de Trabalhos e Inscrições:**

### **Disposição Geral:**

- Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter apenas 1 trabalho em cada modalidade;
- Os arquivos de vídeo, deverão ser carregados (*uploaded*) no youtube; os respectivos links deverão ser submetidos através do e-mail: [pianocontemporaneo5@gmail.com](mailto:pianocontemporaneo5@gmail.com)

### **Datas importantes:**

Chamada de trabalhos	04/09/20 a 10/10/20
Análise da Comissão Científica	10/10/20 a 16/10/20
Divulgação dos resultados	17/10/20

### **Comissão Organizadora:**

Fernando Corvisier (USP)  
Ana Cláudia Assis (UFMG/CESEM)  
Madalena Soveral (ESMAE/CESEM)  
Fátima Corvisier (USP)  
Fábio Janhan (UFMG)

### **Comissão Científica:**

Adriana Moreira (USP - Universidade de São Paulo)  
Alexandre Zamith (UNICAMP- Universidade de Campinas)  
Ana Telles (Universidade de Évora/CESEM)  
Carla Reis (UFSJ - Universidade Federal de São João Del Rey)  
Cliff Korman (UNI-RIO - Universidade do Rio de Janeiro)  
Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação/INET-md)  
Isabel Pires (Universidade Nova Lisboa/CESEM)  
Ingrid Barancoski (UniRIO)  
Letizia Michielon (Conservatório B. Marcello/Foscari University, Veneza, Itália)  
Pavlos Antoniadis (IRCAM- CnRS- Sorbonne Université, FR)  
Sara Zurletti, musicóloga, IT

**Contacto: [pianocontemporaneo5@gmail.com](mailto:pianocontemporaneo5@gmail.com)**