

## - relação de defesas de dissertação realizadas no Programa -

| nº. | nome do aluno                               | orientador        | título da dissertação   | defesa   |
|-----|---|-------------------|---|----------|
| 1.  | Fernando de Oliveira Rocha                  | Maurício Loureiro | A improvisação na música indeterminada: análise e performance de três obras brasileiras para percussão.   | 22/06/01 |
| 2.  | Mauro Camilo de Chantal Santos              | Lucas Bretas      | Carlos Alberto Pinto Fonseca: dados biográficos e catálogo de obras.  | 23/06/01 |
| 3.  | Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra      | Fausto Borém      | Crepúsculo de Outono, Op. 25 nº. 2 para canto e piano de Helza Camêu: aspectos analíticos interpretativos e biografia da compositora.               | 27/06/01 |
| 4.  | Thaís Maura Marques                         | Lucas Bretas      | "Seis Estudos Transcendentais" para piano de Francisco Mignone: análise e edição crítica.   | 05/07/01 |
| 5.  | Nichola Dittrich Viggiano                   | Edson Queiroz     | O Duetto Concertante nº. 1 de Gabriel Fernandes Trindade: uma edição de performance histórica.  | 06/07/01 |
| 6.  | José Augusto Soares de Almeida              | Edson Queiroz     | As quatro serestas para violino e piano de Carlos Vianna de Almeida: um estudo técnico-interpretativo.  | 12/07/02 |
| 7.  | Liliana Pereira Botelho                     | Maurício Velloso  | Implicações psicológicas e musicais da iniciação a leitura ao piano.  | 23/08/02 |
| 8.  | Patrícia Valadão Almeida Itaborahy          | Lucas Bretas      | O piano como instrumento de orquestra nas obras de Arthur Bosmans.  | 23/08/02 |
| 9.  | Luiz Alberto Bavaresco de Naveda            | Maurício Loureiro | O timbre e o volume sonoro do violão: uma abordagem acústica e psicoacústica.   | 29/08/02 |
| 10. | Samuel Alessandro Granjense de Lima Saraiva | Edson Queiroz     | Sonata para violino e piano nº. 3 de Liduino Pitombeira: uma visão retórica.  | 14/08/03 |
| 11. | Ingrid Hollerbach                           | Cecília Cavalieri | Ensino elementar de piano: princípios didáticos, objetivos e escolha de repertório na perspectiva do professor de piano.                            | 28/11/03 |
| 12. | Rosiane Lemos Vianna                        | Lucas Bretas      | O álbum para a juventude de Schumann: uma perspectiva didático-pianística.  | 05/12/03 |
| 13. | Ricardo Pereira Rodrigues                   | Fausto Borém      | Canção e Dança para contrabaixo e piano de Radamés Gnattali: aspectos históricos, estudo analítico e edição.  | 16/12/03 |
| 14. | Sheila Sampaio Ribeiro                      | Cláudio Urgel     | Análise e classificação de estudos selecionados para violoncelo.  | 16/12/03 |
| 15. | Gabriel Gagliano Pinto Alberto              | Maurício Loureiro | Clarinetas em Si Bemol e em Lá: diferenças acústicas e interpretativas.   | 18/02/04 |
| 16. | Júnia Canton Rocha                          | Maurício Velloso  | Decisões técnico-musicais e interpretativas no segundo caderno de Poesilúdios para piano de Almeida Prado.  | 12/03/04 |
| 17. | Antonio Afonso Gonçalves                    | Cláudio Urgel     | Valsas de Francisco Mignone: transcrição e edição para violoncelo.  | 14/07/04 |
| 18. | Marcelo Corrêa Gonçalves                    | Maurício Velloso  | Ziná Coelho Júnior: a vida e a obra de uma musicista mineira.   | 22/10/04 |
| 19. | Marcelo Novaes Machado                      | Lucas Bretas      | As doze valsas de esquina de Francisco Mignone: um estudo técnico-interpretativo a partir de suas características decorrentes da música popular.    | 03/11/04 |
| 20. | Paulo André de Souza Nascimento             | Fausto Borém      | Dança Nordestina de Santino Parpinelli: aspectos históricos, analíticos e interpretativos.  | 22/03/05 |
| 21. | Renato Rodrigues Lisboa                     | Fausto Borém      | A Escrita Idiomática para Tuba nos dobrados Seresteiros, Saudades e Pretensioso de João Cavalcante.   | 22/03/05 |
| 22. | Sergio de Figueiredo Rocha                  | André Cavazotti   | Memória: uma chave afetiva para o "sentido" na performance musical numa perspectiva fenomenológica.   | 22/03/05 |
| 23. | Marcos Flávio de Aguiar Freitas             | Fausto Borém      | O Choro em Belo Horizonte: aspectos históricos, compositores e obras.   | 23/03/05 |
| 24. | Débora Batista Baião                        | Rosângela Tugny   | <i>Ma Mère L'oye</i> : Os des (limites) da interpretação.   | 28/03/05 |
| 25. | Bernardo Vescovi Fabris                     | Fausto Borém      | O Choro "Catita" de K-Ximbinho na interpretação do saxofonista Zé Bodega.   | 28/04/05 |
| 26. | Hermínio Carlos de Almeida                  | Fausto Borém      | A Canção Viver de Amor de Toninho Horta e Ronaldo Bastos: aspectos composicionais e de performance em um arranjo para trio de oboé, trompa e piano. | 28/04/05 |
| 27. | Michelle Lauria Silva                       | André Cavazotti   | As sonatas para violino e piano de Cláudio Santoro: aspectos técnico-violinísticos e estilísticos.  | 29/04/05 |

|     |                                     |                   |   |          |
|-----|-------------------------------------|-------------------|---|----------|
| 28. | Deborah Fernandes Nilson            | Cecília Cavaliere | Gêneros brasileiros a quatro mãos para o iniciante de piano: um estudo de aspectos motivacionais, técnicos e estilísticos.                                      | 16/05/05 |
| 29. | Simone Lopes Teles                  | Cecília Cavaliere | O gesto pianístico-musical na iniciação pianística: um estudo exploratório.   | 16/05/05 |
| 30. | Fernando Pacífico Homem             | Maurício Freire   | Expedito Vianna: um flautista à frente de seu tempo.  | 30/05/05 |
| 31. | Marcelo Parizzi Marques Fonseca     | Maurício Freire   | Os principais desconfortos físicos dos flautistas e suas implicações no estudo e na performance da flauta.  | 30/05/05 |
| 32. | Alberto Sampaio Neto                | Maurício Freire   | A iniciação infantil à flauta transversal a partir do pífaro: repertório, aspectos técnicos e recursos didáticos.   | 31/05/05 |
| 33. | Ariadne Araújo Paixão               | Maurício Freire   | O uso do livro-texto na pedagogia da flauta transversal do Brasil: um estudo preliminar.  | 31/05/05 |
| 34. | Fernando César dos Santos           | Fausto Borém      | O primeiro movimento do concerto dos pampas sul de Ruto Herrera: aspectos históricos, elementos composicionais e analítico-interpretativos no contrabaixo.      | 02/06/05 |
| 35. | Ney Campos Franco                   | Maurício Loureiro | Avaliação Psicoacústica de Barrilhetes: variações novas percebidas na clarineta.  | 01/09/05 |
| 36. | Fábio Henrique Viana                | André Cavazotti   | A comunicabilidade nas peças dodecafônicas para flauta e piano de César Guerra Peixe.   | 23/09/05 |
| 37. | Ana Consuelo Ramos                  | Sandra Loureiro   | Leitura prévia e performance à primeira vista no ensino de piano complementar: implicações e estratégias pedagógicas a partir do modelo C(L) A(S)P de Swanwick. | 11/11/05 |
| 38. | Maria Betânia Parizzi Fonseca       | Cecília Cavaliere | O canto espontâneo da criança de três a seis anos como indicador de seu desenvolvimento cognitivo-musical.  | 24/11/05 |
| 39. | Ana Paula Faria Ferreira            | Cláudio Urgel     | Edição de performance e recital da sonata para cello e piano Op.24 nº1 de Helza Câmeu.  | 12/12/05 |
| 40. | André Ricardo Siqueira              | Sandra Loureiro   | O percurso composicional de Giacinto Scelsi: improvisação, orientalismo e escritura.  | 22/02/06 |
| 41. | Cybelle Maria Veiga Loureiro        | Cecília Cavaliere | Musicoterapia na educação musical especial de portadores de atraso do desenvolvimento leve e moderado na rede regular de ensino.                                | 20/03/06 |
| 42. | Marta Regina Ozzetti                | Maurício Freire   | João Dias Carrasqueira: um mestre da flauta.  | 30/03/06 |
| 43. | Fabiana Moura Coelho                | Maurício Freire   | A influência do trato vocal na qualidade sonora da flauta.  | 31/03/06 |
| 44. | André Machado Queiroz               | Mauricio Loureiro | <i>Estudos de coordenação e técnicas de baquetas para a bateria sobre a rítmica do tambor de crioula, maracatu, samba e congado.</i>                            | 04/04/06 |
| 45. | Marisa Helena Simões Gontijo        | Mauricio Veloso   | Francisco Braga: uma análise poética e musical de sua canção Virgens Mortas, sobre o soneto homônimo de Olavo Bilac.  | 04/04/06 |
| 46. | Adalmário Costa Pacheco Júnior      | Mauricio Veloso   | A transfiguração estrutural de um fragmento de tema no álbum para a juventude, OP. 68 de Robert Schumam: considerações e propostas interpretativas.             | 05/04/06 |
| 47. | Alice Martins Belém                 | Carlos Palombini  | A 1ª e a 2ª séries de peças para piano de Cláudio Santoro.  | 05/04/06 |
| 48. | Aline Nunes Carneiro                | Cecília Cavaliere | Desenvolvimento musical e sensorio-motor da criança de 0 a 2 anos: conexões teóricas e implicações pedagógicas.   | 05/04/06 |
| 49. | Lucia Pompeu de Freitas Campos      | Carlos Palombini  | Tudo isso junto de uma vez só: o choro, o forró e as bandas de pífano na música de Hermeto Pascoal.   | 14/06/06 |
| 50. | Tiago Lima Bicalho Cruz             | Mauricio Loureiro | Estudo dos ajustes laringeos e supralaringeos no canto do contra tenor: dados fibronasolaringoscópicos, video-radioscópicos, eletroglotográficos e acústicos.   | 28/06/06 |
| 51. | Igor Jorge Kimo                     | Rosângela Tugny   | Música, Ritual e Devoção no Terno de Folia de Reis do Mestre Joaquim Poló.  | 29/06/06 |
| 52. | Francisco de Assis Gonzaga da Silva | Rosângela Tugny   | Postes, Pernas e Pannels: um relato etnográfico sobre a prática sineira em Ouro Preto.  | 30/06/06 |
| 53. | Rodrigo Teodoro de Paula            | Rosângela Tugny   | Música e Representação nas Cerimônias de Morte em Minas Gerais (1750-1827): reflexão para o estudo da memória sonora na festa.                                  | 30/06/06 |
| 54. | Robson Bessa Costa                  | André Cavazotti   | O Baixo Contínuo no "Offício de Defuntos" de Lobo de Mesquita.  | 06/07/06 |
| 55. | Carmem Vianna dos Santos            | Patrícia Santiago | Teclado Eletrônico: estratégias e abordagens criativas na musicalização de adultos em grupo.  | 13/07/06 |
| 56. | Maria Salomé de Resende Viegas      | Fausto Borém      | O Solo de flauta do IV Responsório das Matinas de Natal do Padre José Maria Xavier: aspectos históricos, estéticos, e interpretativos.                          | 31/10/06 |
| 57. | Nilton Antônio Moreira Junior       | Fausto Borém      | Características do Choro em "Um a Zero" e do Ragtime em "Segura Ele" em duas gravações de Pixinguinha.  | 24/11/06 |
| 58. | Cássio Henrique Ribeiro Martins     | Edson Queiroz     | Os 42 Estudos - Caprichos para Violino, de Rodolphe Kreutzer: análise técnica para uma abordagem didático-pedagógica.   | 15/12/06 |

|     |                                    |                    |   |          |
|-----|------------------------------------|--------------------|---|----------|
| 59. | Fabiano Araújo Costa               | Fausto Borem       | Hermeto Pascoal e Arnold Schoenberg: uma abordagem do calendário do som segundo os conceitos harmônicos de Schoenberg.  | 18/12/06 |
| 60. | Leonardo de Oliveira da Cunha      | Maurício Freire    | A Captação do Violino: aspectos técnicos e estéticos.   | 20/12/06 |
| 61. | Militza Franco e Souza             | Lucas Bretas       | O Primeiro Movimento, Allegro Poco Moderato, da Sonata para flauta, violino e piano de Bohuslav Martinu: uma análise orientada para a performance.                                      | 20/12/06 |
| 62. | Shirlene Vianna Moreira            | Cecília Cavaliere  | Identidade Musical em Pacientes com Esclerose Múltipla: estudo piloto.  | 02/03/07 |
| 63. | Mirim Corrêa Pinto                 | Cecília Cavaliere  | Tecnologia e ensino-aprendizagem musical na escola: uma abordagem construtivista interdisciplinar mediada pelo software Encore versão 4.5.  | 09/03/07 |
| 64. | Flávio Mateus da Silva             | Fausto Borém       | Marcos Leite e seus arranjos vocais para o grupo vocal Garganta Profunda: aspectos históricos e estilísticos do arranjador e análise do seu arranjo vocal para a canção <i>O Pato</i> . | 21/03/07 |
| 65. | Wagno Macedo Gomes                 | Fausto Borém       | Chorando Baixinho e Abel Ferreira: aspectos técnicos e interpretativos do clarinetista compositor e do clarinetista Paulo Sérgio Santos.  | 22/03/07 |
| 66. | Maria da Consolação Anunciação     | Sandra Loureiro    | Traços da cultura mineira em uma obra de José de Vasconcellos Monteiro.   | 23/03/07 |
| 67. | Paulo Henrique Campos Silva        | Patrícia Santiago  | O impacto da Técnica de Alexander na prática do canto: um estudo qualitativo sobre as percepções de cantores com experiência nessa interação.   | 23/03/07 |
| 68. | André Baptista                     | Sérgio Freire      | Funções da música no cinema: contribuições para a elaboração de estratégias composicionais.   | 26/03/07 |
| 69. | Flávio Ferreira da Silva           | Maurício Loureiro  | Intérprete e eletrônica: análise de <i>poucas linhas de ana cristina</i> de Silvio Ferraz para clarineta solo e com eletrônica ao vivo.   | 26/03/07 |
| 70. | Júnia Gonçalves Santiago           | Maurício Velloso   | Progressão da dificuldade técnica nas três suítes brasileiras para piano de Oscar Lorenzo Fernández.  | 27/03/07 |
| 71. | Ana Carolina Oliveira e Rodrigues  | Maurício Loureiro  | Atenção visual em músicos e não-músicos: um estudo comparativo.   | 28/03/07 |
| 72. | Ricardo Miranda Nachmanowicz       | Carlos Palombini   | Fundamentos para uma análise musical fenomenológica.  | 23/04/07 |
| 73. | Vladimir Agostini Cerqueira        | Rosângela Tugny    | Entre o erudito e o popular: as tramas, os dramas e as aventuras progressivas de uma banda "classe média" em BH.  | 23/04/07 |
| 74. | Rosane Viana                       | Lucas Bretas       | Um Compositor Brasileiro na Broadway: a contribuição de Heitor Villa-Lobos ao teatro musical americano.   | 24/04/07 |
| 75. | Fabrizio Augusto Corrêa de Melo    | Carlos Palombini   | De "Introduction à la musique Concrète" ao <i>Traité des Objets Musicaux</i> : gênese do solfejo dos objetos musicais de Pierre Schaeffer.  | 26/04/07 |
| 76. | Sandra Costa Almeida de Lino Faria | Margarida Borghoff | Piano a quatro mãos: um estudo das peculiaridades na execução do repertório e obras brasileiras para essa formação.   | 26/04/07 |
| 77. | Maíra Urbano Neto                  | Maurício Freire    | Estudo comparativo entre edições da Sonata OP.94 para flauta e piano de Sergei Prokofiev: subsídios para a escolha da edição e interpretação da peça.                                   | 27/04/07 |
| 78. | Márcia Pereira Guerra              | Rosângela Tugny    | A banda "Pelos de Cachorro": um rock que vem do morro.  | 27/04/07 |
| 79. | Raissa Anastásia de Souza Melo     | Maurício Freire    | A Sonatina para flauta e violão de Radamés Gnattali: estudo de aspectos estruturais e interpretativos do primeiro movimento.  | 27/04/07 |
| 80. | Natã Oliveira Andrade              | Walênia Silva      | Motivações, expectativas, concepções sobre música e realizações musicais dos alunos de um seminário da música sacra: um estudo qualitativo.   | 07/05/07 |
| 81. | Ana Cristina Santos Alvarenga      | Rosângela Tugny    | Música na cosmologia Maxakali: um olhar sobre um ritual do xûnim - uma partitura sonoro-mítico-visual.  | 16/05/07 |
| 82. | Vivian Assis Carvalho              | Walênia Silva      | Coral Cariúnas: identidade, significado e performance.  | 18/05/07 |
| 83. | Fernando Macedo Rodrigues          | Walênia Silva      | Tocar violão: um estudo qualitativo sobre os processos de aprendizagens dos participantes do projeto arena da cultura.  | 28/05/07 |
| 84. | Leonardo Barreto Linhares          | Fausto Borém       | Pro Zeca de Victor Assis Brasil: aspectos do hibridismo na música instrumental brasileira.  | 24/08/07 |
| 85. | Sandra Alves Meira                 | Maurício Freire    | Flautistas de orquestra de Belo Horizonte: uma questão de memória.  | 28/09/07 |
| 86. | Marcos Vinicius Medeiros Pereira   | Margarida Borghoff | O livro de Maria Sylvia Op. 28 para canto e piano de Helza Camêu: uma análise interpretativa.   | 07/12/07 |
| 87. | Aureliano Afonso Araújo            | Edson Queiroz      | Procedimentos técnicos na iniciação ao violino: uma sistematização de exercícios de apoio ao repertório Suzuki.   | 10/12/07 |
| 88. | Kênia Adriane Pinto Chantal        | Edson Queiroz      | O ensino de violino no estágio pré-operacional: um estudo sobre o desenvolvimento técnico, com considerações da psicologia cognitiva e do desenvolvimento.                              | 12/12/07 |
| 89. | Márcio Ronei Cravo Soares          | Fausto Borém       | A canção <i>Todo o Sentimento</i> de Chico Buarque e Cristóvão Bastos: um exercício de leitura verbo-musical.   | 19/12/07 |

|      |  |                    |   |          |
|------|--|--------------------|---|----------|
| 90.  | Mário Luiz Marochi Júnior                      | Fausto Borém       | A Sertaneja de Brasília Itiberê: uma análise formal e interpretativa.   | 20/12/07 |
| 91.  | Alvimar Liberato Nunes                         | Fausto Borém       | Interpretação, arranjo e improvisação de Rafael Rabello em Odeon de Ernesto Nazareth.   | 21/12/07 |
| 92.  | Guilherme Francisco Furtado Bragança           | Oiliam Lanna       | A sinestesia e a construção de significação musical.  | 20/02/08 |
| 93.  | Frederico Silva Santos                         | Oiliam Lanna       | As Cirandas: articulações entre as escritas pianísticas de Villa-Lobos e Claude Debussy.  | 22/02/08 |
| 94.  | Carolina Valverde Alves                        | Patrícia Santiago  | Padrões físicos inadequados de estudantes de violino na performance musical.  | 25/02/08 |
| 95.  | Emilia Maria Chamone de Freitas                | Patrícia Santiago  | O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira.   | 27/02/08 |
| 96.  | Débora Andrade                                 | Lucas Bretas       | A orquestra dos sonhos: uma ponte entre o erudito e o popular.  | 17/03/08 |
| 97.  | Maria Lígia Becker Garcia Ferreira de Oliveira | Lucas Bretas       | Sérgio Magnani: sua influência no meio musical de Belo Horizonte.   | 17/03/08 |
| 98.  | Daniel Della Savia Silva                       | Maurício Freire    | Oriental: a importância do timbre na obra de Patápio Silva.   | 25/03/08 |
| 99.  | Michelle Fonseca Nasr                          | Sandra Loureiro    | Banda de metais Pommerchor: Uma reflexão etnomusicológica sobre a música pomerana de Melgaço - Domingos Martin, ES.   | 28/03/08 |
| 100. | Lincoln Meireles Ribeiro dos Santos            | Sandra Loureiro    | O teclado eletrônico como instrumento orquestral: análise e demonstração da peça Sir Lancelot and The Black Knight de Rick Wakeman.   | 31/03/08 |
| 101. | Kilder Danjas                                  | Fausto Borém       | Canção e Dança para contrabaixo e piano de Radamés Gnattali: um estudo de aspectos técnico-interpretativos.   | 04/04/08 |
| 102. | Guilherme Augusto Soares de Castro             | Sérgio Freire      | Cyberock: o estúdio como instrumento musical na performance ao vivo da banda SOMBA.   | 17/04/08 |
| 103. | Heber Fernandes Negrão                         | Rosângela Tugny    | Música na mitologia Tenetehara.   | 17/04/08 |
| 104. | Marcos Edson Cardoso Filho                     | Sérgio Freire      | Pelo gramofone: a cultura da gravação e a sonoridade do samba (1917-1971).  | 25/04/08 |
| 105. | Matheus Almeida Rodrigues                      | Maurício Loureiro  | -----   | 25/04/08 |
| 106. | Elisete Dias Xavier                            | Sandra Loureiro    | A correspondência de Curt Lange e Levindo Lambert.  | 30/04/08 |
| 107. | Josinéia Godinho                               | Maurício Loureiro  | Do Iluminismo ao Cecilianismo: a música mineira para a missa nos séculos XVIII e XIX.   | 30/04/08 |
| 108. | Ana Carolina Nunes do Couto                    | Heloisa Feichas    | Ações pedagógicas do professor de piano popular: um estudo de caso.   | 26/09/08 |
| 109. | Alexei Figueiredo Michailowsky                 | Carlos Palombini   | Da Bossa Nova ao Pop: transformações na obra de Marcos Valle entre 1968 e 1974.   | 17/12/08 |
| 110. | Maria Inêz Lucas Machado                       | Ana Cláudia        | O piano complementar e a interdisciplinaridade: performance, apreciação e criação integradas na formação acadêmica do bacharelado e da licenciatura.                                | 17/12/08 |
| 111. | Luiza Chequer dos Santos Lages                 | Edson Queiroz      | Gabor Buza e sua contribuição como professor de violino em Belo Horizonte: aspectos biográficos e procedimentos metodológicos.  | 18/12/08 |
| 112. | Daniel Lemos Cerqueira                         | Ana Cláudia        | Estudo das ressonâncias na Sequenza IV de Luciano Berio.  | 04/03/09 |
| 113. | Adriana Abid Mundim                            | Margarida Borghoff | O pianista colaborador: a formação e atuação performática no acompanhamento de flauta transversal.  | 06/03/09 |
| 114. | Euridiana Silva Souza                          | Heloisa Feichas    | E o verbo se fez canto: músicas, discursos e cultos evangélicos.  | 06/03/09 |
| 115. | Isabela de Figueiredo Santos                   | Margarida Borghoff | Lendas Amazônicas de Waldemar Henrique: um estudo interpretativo.   | 13/03/09 |
| 116. | Júlia Escalda Mendonça                         | Cecília Cavaliéri  | Relações entre prática musical, habilidades auditivas e metalingüísticas de crianças de cinco anos.   | 13/03/09 |
| 117. | Melina de Lima Peixoto                         | Margarida Borghoff | A obra para canto e piano de Eunice Katunda: três momentos.   | 13/03/09 |
| 118. | Sarah Ramez Ferreira                           | Patrícia Santiago  | Padrões físicos inadequados na performance da trompa.   | 20/03/09 |
| 119. | Daniela Vilela de Moraes                       | Cecília Cavaliéri  | O material concreto na educação musical infantil: uma análise das concepções docentes.  | 23/03/09 |
| 120. | Daniel Lima Magalhães                          | Walênia Silva      | Pipiruí e Caixa de Assovio: tocadores de pifanos e caixas nas festas de reinado.  | 26/03/09 |
| 121. | Karla Jaber Barbosa                            | Cecília Cavaliéri  | Conexões entre o desenvolvimento cognitivo e o musical: estudo comparativo entre apreciação musical direcionada e não direcionada de crianças de sete a dez anos em escola regular. | 30/03/09 |

|      |   |                    |  |          |
|------|---|--------------------|--|----------|
| 122. | Marçal Fernando Castellão               | Lucas Bretas       | Transcrições para piano: histórico e uma proposta de execução para a mão esquerda de alguns prelúdios de Chopin.                                       | 31/03/09 |
| 123. | Evandro Carvalho de Menezes             | Heloísa Feichas    | A Educação Musical na ONG Corpo Cidadão.   | 30/04/09 |
| 124. | Willsterman Sottani Coelho              | Oiliam Lanna       | Técnicas de ensaio coral: reflexões sobre o ferramental do Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca.   | 27/05/09 |
| 125. | Silvio César Lemos Viegas               | Oiliam Lanna       | Questionamentos sobre a atuação do Regente: o ensino da performance.   | 03/07/09 |
| 126. | Marcelo Gama e Mello de Magalhães Pinto | Fausto Borém       | Frevo para piano de Egberto Gismonti: uma análise de procedimentos populares e eruditos na composição e na performance.                                | 12/11/09 |
| 127. | Wilson Lopes                            | Fausto Borém       | Novena, Crença e Gira Girou de Milton Nascimento e Márcio Borges: análise de suas três primeiras composições criadas em uma noite de 1964.             | 08/07/10 |
| 128. | Márcia Maria Reis Teixeira              | Margarida Borghoff | As canções de Hostílio Soares: "Álbum para canto e piano – cinco peças em vernáculo".  | 09/07/10 |
| 129. | Robson Lopes                            | Margarida Borghoff | A afro-brasilidade na música para canto e piano no Ciclo Beiramar, op. 21, de Marlos Nobre.  | 15/07/10 |
| 130. | Carla Jean Seibert                      | Oiliam Lanna       | A performance musical como interação: dialogismo, significados e sucesso.  | 05/08/10 |
| 131. | Silas de Andrade Neto                   | Edson Queiroz      | O estudo diário do violino: uma investigação da rotina de preparação técnico-interpretativa dos alunos do curso de bacharelado em música da FAMES.     | 07/08/10 |
| 132. | Luana Roberta Oliveira Santos           | Wanda Toffani      | As atividades de apreciação musical em diálogo com o desenho: uma análise das primeiras expressões do conhecimento musical por crianças de 3 a 6 anos. | 16/08/10 |
| 133. | Fábio Wanderley Janhan Sousa            | Sérgio Freire      | Mixagem de áudio multicanal no formato <i>surround</i> 5.1 e sua transcrição para sistemas binaurais.  | 20/08/10 |
| 134. | Michel Barboza Maciel                   | Flavio Barbeitas   | Ritmata de Edino Krieger: uma reflexão sobre processos vanguardistas na literatura do violão brasileiro.   | 30/08/10 |
| 135. | Shari Simpson de Almeida                | Maurício Freire    | A influência da rolha de cortiça e do stopper de nylon na qualidade sonora da flauta transversal: a percepção de um grupo de flautistas.               | 31/08/10 |
| 136. | Samuel Mendonça Fagundes                | Glaura Lucas       | Processo de transição de uma banda civil para banda sinfônica.   | 01/08/10 |
| 137. | Daniel Córdova Christófaro              | Flavio Barbeitas   | O diálogo entre solista e orquestra no Concerto Métis de Roland Dyens.   | 03/09/10 |
| 138. | Darcy Alcântara Neto                    | Heloísa Feichas    | Aprendizagens em percepção musical: um estudo de caso com alunos de um curso superior de música popular.   | 24/09/10 |
| 139. | Kleiny Kacilah Bok                      | Walênia Silva      | Percepção musical no curso de extensão em música da UFMG: uma abordagem qualitativa.   | 27/09/10 |
| 140. | Andréa Cristina Cirino                  | Walênia Silva      | Musicalização na maturidade: vivência e aprendizagem musical.  | 27/09/10 |
| 141. | Avelar Rodrigues Júnior                 | Oiliam Lanna       | Ópera: música e cena - dicotomia temporais.  | 01/10/10 |
| 142. | Bruno Soares Santos                     | Fernando Rocha     | Duos para vibrafone e piano: análise interpretativa das peças <i>Sonata</i> de Almeida Prado e <i>Domus Aurea</i> de Edmund Campion.                   | 04/10/10 |
| 143. | Rize Lorentz Matheus                    | Margarida Borghoff | Elementos impressionistas na obra composicional de Carlos Alberto Pinto Fonseca.   | 19/10/10 |
| 144. | Humberto Junqueira                      | Flavio Barbeitas   | A obra de Garoto para violão: o resultado de um processo de mediação cultural.   | 16/11/10 |
| 145. | Scheila Farias de Paiva Lima            | Stela Maris        | Percepção, processamento e treinamento auditivo musical com usuários de implante coclear.  | 06/12/10 |
| 146. | Pedro Francisco Mota Júnior             | Fausto Borém       | Dois estudos de caso do trompete no choro: <i>Flamengo</i> de Bonfiglio de Oliveira e <i>Peguei a Reta</i> de Porfírio Costa                           | 22/06/11 |
| 147. | Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro | Fausto Borém       | A obra para violoncelo de Alceu Camargo: edição, aspectos didáticos e históricos.  | 22/06/11 |
| 148. | Gabriel Cursino Madeira Casara          | Ana Cláudia        | As obras para piano de Arthur Bosmans (1908-1991): por uma sonoridade brasileira.  | 18/07/11 |
| 149. | Jéssica Dalsant                         | Maurício Freire    | Avaliação de duas ferramentas para a representação das variáveis acústicas implicadas no vibrato da flauta.  | 08/08/11 |
| 150. | Charles Bruno Roussin                   | Oiliam Lanna       | Oito novas obras para orquestra de cordas: aspectos analíticos e de performance de composições escritas para a Orquestra de Câmara de Ouro Branco.     | 11/08/11 |
| 151. | Priscila Oliveira Faria                 | Maurício Freire    | Análise das variações do vibrato de cantoras líricas em duas cadências musicais de caráter alegre e triste.  | 29/08/11 |
| 152. | Fernando Augusto Sales                  | Maurício Freire    | A formação flautística no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier: um estudo histórico.   | 31/08/11 |
| 153. | Cristiano Augusto Ferreira Trindade     | Glaura Lucas       | O Candombe do Açude entre a tradição e a exposição.  | 02/09/11 |

|      |  |                   |  |          |
|------|--|-------------------|--|----------|
| 154. | Hellem Pimentel Santos Figueiredo      | Ana Cláudia       | <i>La Traviata</i> à brasileira: diálogos culturais na sambópera de Augusto Boal.  | 16/09/11 |
| 155. | Marco Aurélio Cardoso de Souza         | Walênia Silva     | <i>As cantigas de roda na Creche Jardim Felicidade - cenário vivo para o "Exercício do olhar": um estudo autoetnográfico.</i>                          | 16/09/11 |
| 156. | Cibele Lauria Silva                    | Rosângela Tugny   | Brasil de todos os cantos: programas radiofônicos musicais do Projeto Minerva pelo radialista J. da Silva Vidal na Rádio Bandeirantes de São Paulo.    | 20/09/11 |
| 157. | Hellen Dias Mizael                     | Carlos Aleixo     | Sonata para viola e piano (1950) de Camargo Guarnieri: estudo técnico-interpretativo e tratamento editorial.   | 24/09/11 |
| 158. | Marilena Consuelo Horta de Melo Popoff | Heloísa Feichas   | Orquestra Brasileira de Minas Gerais: Projeto TIM Música nas escolas.  | 26/09/11 |
| 159. | Eduardo de Carvalho Ribeiro            | Oiliam Lanna      | Os gêneros do discurso na obra operística de Elomar Figueira Mello: uma abordagem bakhtiniana.   | 29/09/11 |
| 160. | Alexandre Fernandes Guimarães          | Oiliam Lanna      | Carnavalização no espaço discursivo da música: do renascimento ao romantismo.  | 07/10/11 |
| 161. | André Luiz Mendes Pereira              | Glaura Lucas      | Um estudo etnomusicológico do congado de Nossa Senhora do Rosário do Distrito do Rio das Mortes, São João del Rey, MG.                                 | 14/10/11 |
| 162. | Kristoff Silva                         | Sérgio Freire     | Contribuições do arranjo para a construção de sentido na canção brasileira: análise de três canções de Milton Nascimento.                              | 27/10/11 |
| 163. | Luiz Gustavo Vianna Batista            | Sérgio Freire     | Associação de imagens a um sistema musical interativo.   | 31/10/11 |
| 164. | Tarcísio Braga                         | Fernando Rocha    | A caixa-clara na bateria: estudo de caso de performances dos bateristas Zé Eduardo Nazário e Márcio Bahia.   | 19/11/11 |
| 165. | Aline Maria Tomanik                    | Patrícia Santiago | Um olhar sobre o ensino de piano para adultos.   | 06/12/11 |
| 166. | Victor Melo Vale                       | André Cavazotti   | A Chaconne para violino solo BWV 1004 de J.S. Bach: as poéticas da persuasão.  | 07/12/11 |
| 167. | Myrna Valéria Campos de Oliveira       | Patrícia Santiago | O educador musical na escola regular em Belo Horizonte.  | 07/12/11 |
| 168. | Sérgio Francisco Braga Aluotto         | Fernando Rocha    | Possibilidades interpretativas em Psappha de Iannis Xenakis.   | 13/12/11 |
| 169. | Cláudia Araújo Garcia                  | Flavio Barbeitas  | O violão na canção de câmara brasileira: um estudo de seus aspectos musicais e simbólicos.   | 13/12/11 |
| 170. | Fabiola Moreira Resende                | Heloísa Feichas   | A Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rey - MG: prática e aprendizagem musical em uma tradição tricentenária.                                     | 15/12/11 |
| 171. | Romeu do Nascimento Rabelo             | Fausto Borém      | As 16 valsas para fagote solo de Francisco Mignone: análise do timing (ou distância entre onsets) em trechos de gravações selecionadas.                | 16/12/11 |
| 172. | Bruno Aragão Cardoso                   | Rosângela Tugny   | A viola embaixatriz de Renato Andrade: contextualização das turnês patrocinadas pela Ditadura Militar e ponderações sobre a face caipira do violeiro.  | 03/07/12 |
| 173. | Igor Reis Reyner                       | Carlos Palombini  | Pierre Schaeffer e Marcel Proust: as expressões da escuta.   | 06/07/12 |
| 174. | Lígia Ishitani Silva                   | Mônica Pádua      | Um olhar interpretativo para as canções de Arthur Bosmans.   | 17/08/12 |
| 175. | Patrícia Cardoso Chaves                | Luciana Dutra     | O vocalise no repertório artístico brasileiro: aspectos históricos, catálogos de obras e estudo analítico da obra Valsa-vocalise de Francisco Mignone. | 27/08/12 |
| 176. | Diogo Artur Bianco Navia               | Ana Cláudia       | As Melopéias para flauta de César Guerra-Peixe: um estudo interpretativo.  | 03/09/12 |
| 177. | Rosa Maria Ribeiro                     | Betânia Parizzi   | Música na educação infantil: um mapeamento das práticas pedagógico-musicais na rede municipal de ensino de Belo Horizonte.                             | 03/09/12 |
| 178. | Talitha Couto Moreira                  | Rosângela Tugny   | Música, materialidade e relações de gênero: categorias transbordantes.   | 03/09/12 |
| 179. | Izabela da Cunha Pavan Alvim           | Ana Cláudia       | Entre Estudos e Polcas: A propósito do idiomatismo pianístico de Bohuslav Martinu (1890-1959).   | 06/09/12 |
| 180. | Kênia Simone Werner                    | Flavio Barbeitas  | Entre cabarês, noites líricas e rádios portoalegrenses - a trajetória do músico Roberto Eggers (1889-1984)   | 14/09/12 |
| 181. | Aline Soares Araújo                    | Luciana Dutra     | Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de expressão cênico-musical.   | 14/09/12 |
| 182. | Davi Alves Mota                        | Maurício Loureiro | Análise dos padrões de sincronização em duos de clarineta a partir de parâmetros acústicos e cinemáticos.  | 03/10/12 |
| 183. | Celso Silveira Faria                   | Flavio Barbeitas  | <i>A Collection Turíbio Santos</i> : o intérprete/editor e o desafio na construção de novo repertório brasileiro para violão.                          | 05/10/12 |
| 184. | Rubem Eloy Schuenck                    | Maurício Freire   | Pattápio Silva (1880-1907): uma abordagem interpretativa de sua música em forma de dança e de livre fantasia.  | 08/10/12 |
| 185. | Giuliano Barreto Ribas                 | Fernando Rocha    | Soluções interpretativas utilizadas em duas obras, escritas para marimba solo, dos compositores brasileiros Roberto Victorio e Marlos Nobre.           | 08/10/12 |

|      |                                       |                      |  |          |
|------|---------------------------------------|----------------------|--|----------|
| 186. | Marie Stephanie Jeanne Bernard        | Carlos Aleixo        | Sonata N.2 para Violoncelo e Piano (1912) de Glauco Velasquez: estudo interpretativo e tratamento editorial da obra.   | 19/10/12 |
| 187. | Sérgio Rodrigo Ribeiro Lacerda        | Rogério Barbosa      | Movimento na composição musical: uma abordagem à luz do pensamento de Paul Klee e Gilles Deleuze.  | 29/10/12 |
| 188. | Gelson Luiz da Silva                  | Rosângela Tugny      | O samba sacramentado: a música na cadência do samba no Quintal do Divina Luz.  | 29/10/12 |
| 189. | Rafael Ribeiro Ferreira               | Maurício Freire      | Os quatro epigramas para flauta solo de Cláudio Santoro: do manuscrito (1942) à edição (1975).   | 29/10/12 |
| 190. | José Ricardo Jamal Júnior             | Rosângela Tugny      | Sensibilidade e Agência: reverberações entre corpos sonoros no mundo Tikmū'ün-Maxakali.  | 05/11/12 |
| 191. | David Rangel Diel de Carvalho Martins | Heloísa Feichas      | Improvisação no choro segundo chorões.   | 16/11/12 |
| 192. | Lucas Nézio Malta                     | Sérgio Freire        | Regularidade e Simultaneidade na técnica violonística de mão direita: uma abordagem quantitativa de arpejos, sons plaqué e tremolos.                                       | 30/11/12 |
| 193. | Marco André Morel Teliz               | João Gabriel Fonseca | Educação musical e promoção da saúde: uma proposta de leitura interdisciplinar.  | 10/12/12 |
| 194. | Hélcio Vaz do Val                     | Margarida Borghoff   | Trio op. 9 de Henrique Oswald: uma edição crítica.   | 14/12/12 |
| 195. | Herivelto Brandino                    | Fernando Rocha       | A função do equilíbrio na relação intérprete-compositor.   | 18/12/12 |
| 196. | Thayane de Oliveira Ferreira          | Oiliam Lanna         | Dialogismo no percurso composicional de György Ligeti.   | 18/12/12 |
| 197. | Cláudio Fernandes Lage                | Oiliam Lanna         | Escrita e classificação de repertório para sopros à luz da tabela de parâmetros técnicos.  | 20/12/12 |
| 198. | Marcela Nunes Abreu                   | Maurício Freire      | Três Choros para flauta de Belini Andrade: Morena Marta, Estrambótico e Uma Flauta Doce.   | 21/12/12 |
| 199. | Carolina Ghelli Ferreira de Melo      | Sérgio Freire        | Análises perceptivo-auditiva e acústica de vozes de cantores líricos pré e pós aquecimento vocal.  | 17/01/13 |
| 200. | Kátia Benati Rabelo                   | Glaura Lucas         | Daime Música: identidades, transformações e eficácia na música da Doutrina Daime.  | 31/01/13 |
| 201. | Gabriel Murilo Magalhães Resende      | Glaura Lucas         | MacacoBong.Tec: música como tecnologia social de empoderamento estético e político.  | 31/01/13 |
| 202. | Márcio Cecconello                     | Edson Queiroz        | Excerto orquestral para violino do poema sinfônico <i>Don Juan Op. 20</i> de Richard Strauss: um estudo técnico-interpretativo.  | 07/06/13 |
| 203. | Maria Fernanda Leitão Canabarro       | Carlos Aleixo        | Scordatura na performance: o uso da <i>scordatura</i> na versão para viola na <i>Suíte n. 5</i> de J. S. Bach.   | 14/06/13 |
| 204. | Martinêz Galimberti Nunes             | Carlos Aleixo        | A performance de técnicas estendidas a partir dos estudos Viola Spaces de Garth Knox e sua aplicabilidade na Sequenza VI de Luciano Berio.                                 | 14/06/13 |
| 205. | Eliézer Anderson Batista Isidoro      | Edson Queiroz        | Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira: Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood.   | 06/07/13 |
| 206. | Rubens de Oliveira Aredes             | Glaura Lucas         | Mensagens dos tambores no morro: significados musicais, educação e projeto social pelo Grupo Arautos do Gueto.   | 15/07/13 |
| 207. | Hudson Flávio Meneses Lacerda         | Gilberto Carvalho    | Deteção e análise de sentidos harmônicos múltiplos no Cancioneiro de Elomar Figueira Mello.  | 09/08/13 |
| 208. | Reginaldo de Almeida Martins          | Flavio Barbeitas     | Muito além da valsa Gotas de Lágrimas: o violão seresteiro de Mozart Bicalho em transcrições e arranjos de seus álbuns <i>Sonhando ao Luar</i> e <i>um Senhor Violão</i> . | 26/08/13 |
| 209. | Ricardo Costa Laudares Silva          | Heloísa Feichas      | Ensino e aprendizagem de improvisação em um curso superior de música.  | 26/08/13 |
| 210. | Camila de Queiroz                     | Walênia Silva        | A Educação Musical na formação em Dança: propriedades e particularidades.  | 29/08/13 |
| 211. | Cintia Dutra Tavares                  | Betânia Parizzi      | Música na educação infantil: estratégias, propostas e concepções de ensino de música em escolas de ensino regular do município de Vitória - ES.                            | 02/09/13 |
| 212. | Clarita Ribeiro Gonzaga               | Ana Cláudia          | Por Deus, pela Pátria e pelo coco da Bahia! Recortes e colagens da estética tropicalista.  | 02/09/13 |
| 213. | Marcy de Lima Santos                  | Betânia Parizzi      | As características musicais da comunicação entre adulto e bebê e suas implicações no desenvolvimento cognitivo musical da criança no primeiro ano de vida.                 | 30/09/13 |
| 214. | Bruno Thadeu Reis Ramos               | Luciana Dutra        | As seis canções trovadorescas de Frutuoso Vianna: aspectos intertextuais e perspectivas interpretativas para voz de contratenor na canção de câmara brasileira.            | 07/10/13 |
| 215. | Ricardo Apezzato                      | Fernando Rocha       | A relação compositor-intérprete no desenvolvimento da técnica para percussão.  | 14/10/13 |
| 216. | Rúbia Gonzaga Pereira da Costa        | Sérgio Freire        | Sonoridade narrativa como um processo temporalizante no cinema: a concepção de um roteiro relé.  | 21/10/13 |

|      |   |                        |  |          |
|------|---|------------------------|--|----------|
| 217. | Gustavo Souza Marques                       | Carlos Palombini       | O som que vem das ruas: cultura hip-hop e música rap no Duelo de Mcs.  | 29/10/13 |
| 218. | Renato Teixeira Almeida                     | Flavio Barbeitas       | Viola de dez cordas: entre a tradição e a contemporaneidade.   | 31/10/13 |
| 219. | Pablo Andrés Passini                        | Sérgio Freire          | A improvisação e o momento: abordagens de três performances de "Misterioso" de Thelonious Monk pelo Paul Motian Trio.                                | 01/11/13 |
| 220. | Gilson Pereira Silva                        | Oiliam Lanna           | O Terceiro Som – idiomatismos na escritura para bandas sinfônicas e conjuntos de sopros.   | 01/11/13 |
| 221. | Filipe Generoso Brandão Murta Gaeta         | Glaura Lucas           | O panorama atual da Marujada de Conceição do Mato Dentro/MG. Uma análise da interferência de agentes externos sobre sua cultura musical tradicional. | 04/11/13 |
| 222. | Sara Lima da Silveira Costa                 | Maurício Freire        | O Pássaro Imaginário para Flauta Solo de Sílvia Berg: a construção da performance através da relação compositor intérprete.                          | 28/11/13 |
| 223. | Simonne Ellem Fonseca Nascimento            | João Gabriel Fonseca   | Ansiedade de Performance Musical: um estudo sobre o uso de betabloqueadores por bacharelados em música.  | 29/11/13 |
| 224. | Hágner Malon da Costa Silva                 | Rosângela Tugny        | A Romaria do Senhor Divino Espírito Santo do Vale do Guaporé (Rondônia): uma etnografia do significado musical.                                      | 29/11/13 |
| 225. | Wagner Sander Delmondes                     | Margarida Borghoff     | Cheiro de terra molhada de chuva de Antonio Celso Ribeiro para voz feminina e piano: uma abordagem interpretativa com ênfase em dinâmica e pedal.    | 29/11/13 |
| 226. | Lúcia Vulcano de Andrada                    | Rosângela Tugny        | "WE WHO ARE NOT AS OTHERS": análise de noções da violência no mosh a partir do heavy metal.  | 06/12/13 |
| 227. | Felipe José Oliveira Abreu                  | Sérgio Freire          | O Jogo Musical COBRA (1984) de John Zorn: reflexões sobre sua história e prática.  | 09/12/13 |
| 228. | Fernando Braga Campos                       | Sérgio Freire          | A Região Grave do Espectro Sonoro: aspectos teóricos e práticos na produção musical.   | 09/12/13 |
| 229. | Gilberto Rezende Junqueira                  | Patrícia Furst         | -----  | 17/12/13 |
| 230. | Giordano Cícero de Oliveira Moraes Cornélio | Maurício Loureiro      | Análise acústica e cinemática da técnica de mudança de posição no contrabaixo acústico.  | 17/12/13 |
| 231. | Joana Monteiro Radicchi                     | Ana Cláudia            | A relação entre composição e performance no processo de criação: um estudo sobre a colaboração entre compositores e intérpretes.                     | 19/12/13 |
| 232. | Deniele Naiara Perotti Mello                | Fausto Borém           | Texto, música e cena de Elis Regina em Alô, alô marciano de Rita Lee e Roberto de Carvalho.  | 07/02/14 |
| 233. | Luiza Gaspar Anastácio                      | Edson Queiroz          | Carlos Alberto Pinto Fonseca: um estudo de suas composições para cordas.   | 04/06/14 |
| 234. | Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva    | Gilberto Carvalho      | Análise da trilha musical da minissérie A Casa das Sete Mulheres.  | 04/08/14 |
| 235. | Aline Azevedo Costa                         | Flavio Barbeitas       | Memória, música, museu: reflexões sobre música antiga entre o templo das musas e o museu-acontecimento.  | 08/08/14 |
| 236. | Cristina de Souza Gusmão                    | Mônica Pedrosa         | O Formante do Cantor e os ajustes laríngeos e supralaríngeos em cantores barítonos: uma investigação acústica e fibronasolaringoscópica.             | 08/08/14 |
| 237. | Diego de Almeida Pereira                    | Mônica Pedrosa         | Uma investigação dos aspectos fisiológicos, didáticos, estéticos e interpretativos da Messa di Voce.   | 22/08/14 |
| 238. | Paula Thais Malaquias e Mendes Gomes        | Margarida Borghoff     | Cesário Mendes: vida e obra de um compositor itapecericano.  | 25/08/14 |
| 239. | Charles Augusto Braga Leandro               | Fernando Rocha         | Preparação para performance das obras TransFormantes III de Flo Menezes e Sequitur XI de Karlheinz Essl para vibrafone e live-electronics.           | 01/09/14 |
| 240. | Guilherme Dias Melo Carvalho                | Rosângela Tugny        | A Rádio Inconfidência nos tempos do auditório: considerações sobre os gêneros musicais no acervo de partituras.                                      | 01/09/14 |
| 241. | Leandro Pereira de Souza                    | Sérgio Freire          | Conceitos e ferramentas para uma criação música hipermidiática: montagem da peça 5 elementos.  | 01/09/14 |
| 242. | Matheus Almeida Rodrigues                   | Sérgio Freire          | O vibrato no violão: aspectos qualitativos e quantitativos.  | 01/09/14 |
| 243. | Cristiane Magda Nogueira de Souza           | Walênia Silva          | Educação Musical: variantes de práticas docentes no ensino básico.   | 05/09/14 |
| 244. | Eduardo Campos                              | Fernando Rocha         | TAMBORTEC: sistema musical interativo para performance de música eletrônica dançante.  | 05/09/14 |
| 245. | Marcos Antônio Silva Santos                 | João Pedro de Oliveira | Em busca de uma hipermétrica formal: aplicação analítica e interpretativa ao quarto movimento da Sinfonia nº 4, Op. 98 de J. Brahms.                 | 05/09/14 |
| 246. | Néstor Ramón Cordero Gurry                  | João Gabriel Fonseca   | A voz de tenor: bases históricas da pedagogia vocal a partir do Bel Canto até os conceitos metodológicos da atualidade.                              | 05/09/14 |
| 247. | Jonatha Maximiniano do Carmo                | Rosângela Tugny        | A trágica e ambígua racialização do discurso musicológico brasileiro.  | 26/09/14 |



|      |  |                      |  |          |
|------|--|----------------------|--|----------|
| 248. | Luiz Braz Franceschini Júnior            | Oiliam Lanna         | O dialogismo na obra Romancero Gitano op. 152 de Mario Castelnuovo-Tedesco.  | 29/09/14 |
| 249. | Carlos Márcio Norberto Bicalho           | Margarida Borghoff   | Considerações sobre o Ponteio e Dansa para violoncelo e piano de Camargo Guarnieri, contribuições para a didática do violoncelo a partir de uma peça brasileira.   | 03/10/14 |
| 250. | Felipe Boabaid Guerzoni                  | Oiliam Lanna         | "A arte da improvisação" de Nelson Faria: influência na pedagogia da música popular brasileira.  | 16/10/14 |
| 251. | Rubens José de Oliveira Júnior           | Fernando Rocha       | A música de Eduardo Guimarães Álvares para percussão: Estudo I, Estudo II (A Falsa Rhumba), Pocema, Pratilheiros Catapimbásticos e Taleas.   | 20/10/14 |
| 252. | Eli Salim Joory                          | Rogério Barbosa      | Organização da escuta musical: aspectos perceptivos e ferramentas analíticas.  | 01/11/14 |
| 253. | Paulo Vinícius Amado                     | Glaura Lucas         | A expressividade no choro: um estudo a partir de perspectivas da Etnomusicologia e da Fenomenologia  | 21/11/14 |
| 254. | Alexandre Campos Amaral Andrés           | Fausto Borém         | A Música dos Trigramas e o Balé I Ching de Marco Antônio Guimarães com o UAKTI.  | 24/11/14 |
| 255. | Marcos Sareddine Araújo                  | Ana Cláudia          | TROPICACOSMOS - Interseções estéticas a partir da música de Caetano Veloso e do cinema de Glauber Rocha.   | 01/12/14 |
| 256. | Stanley Levi Nazareno Fernandes          | Flavio Barbeitas     | Um território a muitas vozes: tocatoria e outras práticas violonísticas contemporâneas na América Latina.  | 02/12/14 |
| 257. | Ravi Shankar Viana Domingues             | Maurício Loureiro    | Duo para Oboé e Fagote de Heitor Villa-Lobos: um estudo analítico para uma proposta interpretativa para o oboé.  | 05/12/14 |
| 258. | Alexandre Vianna Meireles dos Santos     | Patrícia Santiago    | Dinâmicas corporais de estudantes de saxofone e considerações de um profissional da educação física para a prática do instrumento.   | 19/12/14 |
| 259. | Juliana Maria Bonfim Rodrigues           | Maurício Freire      | Audições orquestrais para flauta no Brasil: um estudo sobre estratégias de preparação.   | 22/04/15 |
| 260. | Robson Miguel Saquett Chagas             | Glaura Lucas         | Tradição e transformação nas práticas musicais da Corporação Musical Nossa Senhora da Conceição de Raposos - MG.   | 30/04/15 |
| 261. | Verônica Magalhães Rosário               | Cybelle Loureiro     | Desenvolvimento de um instrumento de avaliação da capacidade atencional em portadores de esclerose tuberosa através de princípios de atenção conjunta e de musicoterapia.  | 02/06/15 |
| 262. | Marija Mihajlovic Pereira                | Edson Queiroz        | Sonata Op. 36 para violino e piano de Henrique Oswald: aspectos técnicos e interpretativos.  | 08/06/15 |
| 263. | Leonardo Lopes                           | Fausto Borém         | Movimentos básicos na performance do contrabaixo: descrição e análise cinesiológica.   | 25/06/15 |
| 264. | Pedro Henrique Dutra Martins Rocha Elias | Flavio Barbeitas     | A canção tropicalista: um percurso crítico.  | 03/07/15 |
| 265. | Rodrigo Guillermo Olivárez Olivares      | Fausto Borém         | Habanera, Sonatina, Malambo e Carnavalito, de Salvador Amato: aspectos históricos, analíticos e edições de performance.  | 03/07/15 |
| 266. | Marcos Matturro Foschiera                | Flavio Barbeitas     | Processo de preparação de obras de câmara pelo quarteto Corda Nova: uma abordagem etnográfica.   | 09/07/15 |
| 267. | Gleisson do Carmo Oliveira               | Betânia Parizzi      | Desenvolvimento musical de crianças autistas em diferentes contextos de aprendizagem: um estudo exploratório.  | 21/08/15 |
| 268. | Gustavo de Moraes Farias                 | Gilberto de Carvalho | A obra para violão de Arthur Bosmans: uma análise da brasilidade nos elementos melódicos, rítmicos e harmônicos.   | 28/08/15 |
| 269. | Mateus Espinha Oliveira                  | Fernando Rocha       | A presença de instrumentos de percussão da música popular na música de concerto: estudo e performance de Íris para berimbau solo, de Alexandre Lunsqui; Concerto para pandeiro, de Tim Rescala; e Boreal III para chocalhos e eletrônica, de Guilherme Bertissolo. | 26/08/15 |
| 270. | Daiana de Oliveira Melo                  | Mônica Pedrosa       | Aspectos técnico-vocais e interpretativos do Bel Canto do Século XIX presentes nas Sei Ariette, Op. 95, de Mauro Giuliani.   | 31/08/15 |
| 271. | Rafael de Mello Matos                    | Fernando Rocha       | A colaboração entre intérprete e compositores através da encomenda e estreia das obras para percussão múltipla <i>Estudo 1</i> , de Carlos Santos e <i>Átimo</i> , de Rubens Fonseca..   | 31/08/15 |
| 272. | Júlia Donley Mesquita Gonzales           | Maurício Freire      | Trechos Orquestrais para Piccolo: o repertório sinfônico de Villa-Lobos.   | 01/09/15 |
| 273. | Nívea Renata Alencar de Freitas          | Luciana Dutra        | A concepção cênica para a mini-ópera Domitila de J. G. Ripper: uma proposta de performance baseada nos princípios desenvolvidos por C. Stanislavski nos estúdios de ópera.   | 11/09/15 |

|      |                                     |                        |  |          |
|------|-------------------------------------|------------------------|--|----------|
| 274. | André José Rodrigues Junior         | Betânia Parizzi        | As relações entre a afetividade e o desenvolvimento cognitivo-musical nos dois primeiros anos de vida.   | 30/09/15 |
| 275. | Raimundo João Matos Costa Neto      | Rosângela Tugny        | E tem choro no Maranhão? Subsídios históricos e musicológicos para um processo de formação do choro no Maranhão entre o final do séc. XIX e meados do séc. XX.         | 01/10/15 |
| 276. | Vítor Chagas de Abreu               | Carlos Aleixo          | Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só, de Flausino Vale: cinco transcrições e análise interpretativa para a viola de arco.                          | 02/10/15 |
| 277. | Nathália Angela Fragoso Rossi       | Rogério Barbosa        | Acaso e indeterminação no processo de composição: um diálogo com a obra de John Cage.  | 09/10/15 |
| 278. | Guilherme Peluci de Castro          | João Pedro de Oliveira | Problemas de performance em improvisação dirigida: um estudo comparativo dos sistemas de Soundpainting e Conduction®.  | 14/10/15 |
| 279. | Tairone Nunes Magalhães             | Maurício Loureiro      | Análise do vibrato e do bending na guitarra elétrica a partir dos descritores de expressividade da ferramenta Expan.   | 16/10/15 |
| 280. | Débora Gonçalves Borburema          | Glaura Lucas           | Usos e funções da música na Renovação Carismática Católica.  | 06/11/15 |
| 281. | Frederico Carlos Natalino           | Oiliam Lanna           | Reescrevendo A Sagração da Primavera: aspectos composicionais e relações dialógicas no arranjo para big band de Darryl Brenzel.  | 11/11/15 |
| 282. | Carlos Alfeu Guerra Gomes           | Flavio Barbeitas       | “Jha, che Valle!”, Agustín Barrios e suas danças paraguaias: para uma performance informada.   | 20/06/16 |
| 283. | Daniel Augusto Oliveira Machado     | Heloísa Feichas        | Aprendizagem criativa-colaborativa e liderança musical: princípios e práticas.   | 04/07/16 |
| 284. | Paula Cordeiro Franco               | Edson Queiroz          | A coleção de Seis Peças para Principiantes, para violino e piano, de George Marinuzzi como material suplementar ao repertório do método Suzuki.                        | 05/07/16 |
| 285. | Ana Carolina Malaquias Pietra       | Rosângela Tugny        | Do apito da Fábrica aos sons da orquestra: percurso histórico musical da Corporação Musical Cachoeira Grande.  | 11/07/16 |
| 286. | Alfredo Ribeiro da Silva            | Fausto Borém           | O Andante do Concerto Op. 3 de Serge Koussevitzky: práticas de performance na sua gravação histórica de 1929.  | 17/08/16 |
| 287. | Guilherme Souza Ribeiro             | Clifford Korman        | Puxe o fole sanfoneiro: uma proposta para a construção de acordes complexos no acordeon de 120 baixos.   | 27/08/16 |
| 288. | Gláucia Aparecida Furtado de Araújo | Carlos Aleixo          | Concerto para Violoncelo e Orquestra (1966/67) de José Guerra Vicente: aspectos históricos e análise técnica-interpretativa.   | 30/08/16 |
| 289. | Thiago Lúcio Coelho                 | Heloísa Feichas        | Práticas informais de aprendizagem em música: a vivência de quatro músicos populares.  | 30/08/16 |
| 290. | Marcelo das Dores Pereira           | Ana Cláudia            | Procedimentos rítmico-melódicos na performance de Altamiro Carrilho: um estudo de caso aplicado ao ensino do choro.  | 13/09/16 |
| 291. | Carol Marilyn Coelho                | Walênia Silva          | Licenciatura em Música e Atuação Profissional: um estudo sobre professores de flauta doce.   | 22/09/16 |
| 292. | Daniela Rocha de Oliveira           | Fernando Rocha         | Teatro Instrumental para Percussão Solo: experiências de performance inspiradas nas ideias de Antonin Artaud.  | 05/10/16 |
| 293. | Felipe André Florentino Silva       | Sérgio Freire          | Processos e Camadas da Música em Rede.   | 24/10/16 |
| 294. | Mônica Rocío Navas Loma             | Fernando Rocha         | A atuação multifacetada do percussionista: desafios de performance em três obras para percussão solo.  | 24/11/16 |
| 295. | Larissa Natalia Ferreira de Mattos  | Carlos Aleixo          | O repertório dos séculos XX e XXI para o duo viola e violoncelo: um catálogo de obras e a construção da sonoridade do duo na interpretação.                            | 13/12/16 |
| 296. | Andréa Peliccioni Sobreiro          | Patrícia Furst         | Compreensão Musical de adolescentes surdos: um estudo exploratório.  | 16/12/16 |
| 297. | Joana de Castro Boechat             | Ana Cláudia            | Sentidos em Scriabin: por uma performance multimídia da Sonata op. 70 n. 10.   | 21/03/17 |
| 298. | Hévelyn Costa da Silva              | Luciana Dutra          | Hipertextualidade e tradução intersemiótica: um mergulho nos mares da canção de Fernando Ribeiro e Arnaldo Sisson.   | 09/06/17 |
| 299. | Bruna Caroline de Souza Berbert     | Edson Queiroz          | Méthode de Violon (1858) de Charles-Auguste de Bériot: perspectivas pedagógicas do fundador da escola franco-belga de violino e suas relações com a pedagogia moderna. | 13/06/17 |

|      |   |                    |   |          |
|------|---|--------------------|---|----------|
| 300. | Álison Carvalho Berbert                     | Edson Queiroz      | Análise, classificação e contextualização das 60 Variações Barucabã, op. 14, de Niccolò Paganini.   | 13/06/17 |
| 301. | Ana Cielo Guerra                            | Carlos Aleixo      | Concerto para viola e orquestra de cordas de Radamés Gnattali: uma análise das implicações de performance nas decisões interpretativas.   | 21/06/17 |
| 302. | Daniel Ramalho Prazeres                     | Carlos Aleixo      | Sonata para viola e piano (1962) de Francisco Mignone: a Teoria do Contorno e os aspectos da técnica de mão direita na preparação de uma performance.                             | 21/06/17 |
| 303. | Aline Moreira Brandão André                 | Cybelle Loureiro   | Tradução e validação da Escala Nordoff Robbins de Comunicabilidade Musical.   | 26/06/17 |
| 304. | Adriano Lopes Sobrinho                      | Margarida Borghoff | Historietas de Villa-Lobos: análise e interpretação   | 06/07/17 |
| 305. | Juan Carlos Pereira Salgado                 | Betânia Parizzi    | La enseñanza del saxofón en universidades brasileñas y colombianas: la visión de seis profesores universitarios.  | 07/07/17 |
| 306. | Vinícius Eufrásio de Oliveira               | Edite Rocha        | "Cantá pras alma": a reza cantada do ritual de encomendação das almas.  | 11/07/17 |
| 307. | Filipe Almeida Malta                        | Sérgio Freire      | Idiomatismo violonístico como elemento composicional na Sonata nº 1 de Leo Brower.  | 13/07/17 |
| 308. | Renata Vanucci Carvalho                     | Mauro Rodrigues    | A narrativa poético-musical em Gênese, Ronco da Cuíca, Tiro de Misericórdia e Escadas da Penha: a performance liminar de João Bosco no medley gravado no disco 100a apresentação. | 18/07/17 |
| 309. | Marco Ernesto Teruel Castellon              | Flavio Barbeitas   | "Brazilian Guitar Music": identidade e estereótipo no repertório brasileiro para violão solo.   | 08/08/17 |
| 310. | Daniele Damasceno Fischer                   | Glaura Lucas       | Práticas musicais dos Pataxó nas escolas regulares de Belo Horizonte: contatos inter-étnicos e afirmação identitária.   | 18/08/17 |
| 311. | Luísa Camargo Mitre de Oliveira             | Clifford Korman    | Uma Roda de Choro no piano: práticas idiomáticas de performance de gravações dos pianistas Cristovão Bastos e Laércio de Freitas.   | 21/08/17 |
| 312. | Sofia Cupertino Furtado                     | Eduardo Rosse      | Corpos ressonantes: canto e cura entre os Tikmũ'ün.   | 29/08/17 |
| 313. | Ana Carolina Borges Umbelino                | Heloisa Feichas    | Sociedade Musical Santa Cecília: o processo de ensino-aprendizagem da Banda de Música como referência na formação de músicos na cidade de Sabará-MG.                              | 05/09/17 |
| 314. | Greyce Ornelas Viana Teixeira               | Betânia Parizzi    | Softwares de análise acústica como ferramenta pedagógica no ensino do canto.  | 20/09/17 |
| 315. | Lucas Vilas Boas Teixeira de Carvalho Filho | Sérgio Freire      | As paredes e os sons: explorando diferentes espaços da escuta musical.  | 22/09/17 |
| 316. | Anderson dos Reis dos Santos                | Luciana Dutra      | Transcrições das Lendas Amazônicas de Waldemar Henrique: uma abordagem teórica e prática.   | 29/09/17 |
| 317. | Lucas Duarte Neves                          | Oiliam Lanna       | Música para grupos amadores: a linguagem contemporânea como ferramenta de aprimoramento técnico-musical.  | 11/10/17 |
| 318. | Leandro Alves do Carmo                      | Mauro Rodrigues    | A linguagem idiomática da guitarra de Toninho Horta: concepções harmônicas na música instrumental.  | 24/10/17 |
| 319. | Aline Parreiras Gonçalves                   | Patrícia Furst     | Ansiedade de Performance Musical: estratégias de enfrentamento a partir da psicologia do esporte.   | 30/10/17 |
| 320. | Lucas Pimentel Telles                       | Rogério Barbosa    | A dimensão criativa de Radamés Gnattali no ciclo Brasilianas.   | 31/10/17 |
| 321. | Rodrigo Moreira Magalhães                   | Glaura Lucas       | Experiências do lugar: uma etnografia de festas de aparelhagem nas periferias de Belém do Pará, focada em seus frequentadores.  | 29/11/17 |
| 322. | Consuelo Paulino Bylaardt                   | Patrícia Furst     | Modos de escuta dos jovens alunos do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Acre.  | 30/11/17 |
| 323. | Rafael Andrade Martini                      | Mauro Rodrigues    | O gesto do arranjador na música popular.  | 01/12/17 |
| 324. | Maicol Nunes Navarro Freitas                | Patrícia Furst     | Lateralidade na música: influência no ensino-aprendizado do aluno canhoto de violão.  | 06/12/17 |
| 325. | Fábio Nery de Souza                         | Mauro Chantal      | Nelson Piló (1914-1986) e seus estudos para violão solo: dados biográficos do compositor e edição das partituras.   | 14/06/18 |
| 326. | Levy Pacheco de Oliveira Neto               | João Pedro         | Aprendendo a desenhar Bob Hope: em busca de uma nova expressão composicional.   | 02/07/18 |

|      |                                      |                    |  |          |
|------|--------------------------------------|--------------------|--|----------|
| 327. | Rodrigo Manoel Frade                 | Maurício Freire    | O vibrato na flauta transversal: análise da forma da onda.   | 17/07/18 |
| 328. | Gilberto Rezende Junqueira           | Betânia Parizzi    | O ensino prefigurativo de Hans-Joachim Koellreutter na visão de cinco de seus ex-alunos.   | 17/08/18 |
| 329. | Ramon Felipe Costa                   | Maurício Freire    | O mercado de trabalho para o flautista nas bandas militares brasileiras.   | 21/08/18 |
| 330. | Felipe Mancz                         | Maurício Freire    | Ansiedade na performance musical e o papel do educador.  | 24/08/18 |
| 331. | João Paulo Ferreira Campos           | Fausto Borém       | Técnicas estendidas do contrabaixo em três arranjos crossover de canções populares.  | 24/08/18 |
| 332. | Kelly Elaine de Oliveira             | Eduardo Rosse      | Espiritismo e música na Casa de Auxílio e Fraternidade Olhos da Luz: uma aproximação etnográfica.  | 29/08/18 |
| 333. | Leticia Caroline Souza               | Renato Tocantins   | Estratégias pedagógicas em uma turma de musicalização infantil inclusiva.  | 29/08/18 |
| 334. | Luciano Soares Virgilio              | Mauro Rodrigues    | A discografia solo de Victor Biglione na década de 1980: transcrição, edição de performance e análise de oito temas.   | 29/08/18 |
| 335. | Boris Tejeda Suñol                   | Edite Rocha        | en la órbita de Francisco Curt Lange: un abordaje epistolar (1935-1975).   | 31/08/18 |
| 336. | Cláudio Pereira de Almeida           | Heloísa Feichas    | Para além dos holofotes: uma análise da gestão de carreira musical.  | 31/08/18 |
| 337. | Marcus Vinicius Teixeira Ottoni      | Jussara Fernandino | Pedagogia interacional e colaborativa na formação do licenciado em música: estudo exploratório a partir da disciplina Planejamento C - Educação Musical na Escola Especializada, | 31/08/18 |
| 338. | Amanda Pamela Santos Gomes           | Edite Rocha        | Entre dualidades e dualismos: a múltipla atuação de músicos e musicólogos em acervos musicais brasileiros.   | 04/09/18 |
| 339. | Debora Line Gomes de Oliveira        | Cybelle Loureiro   | SÊNTIMUS: um jogo digital musical para crianças com hipersensibilidade sonora e características dos transtornos do neurodesenvolvimento.   | 05/09/18 |
| 340. | Marcos de Lima e Mello               | João Pedro         | Trilha sonora em jogos digitais: uma análise histórica, funcional e suas relações com a música no cinema.  | 17/09/18 |
| 341. | Evandro dos Santos Archanjo          | Edite Rocha        | O repertório musical do Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina: as valsas do fundo Pão de Santo Antonio (1850-1916).   | 16/10/18 |
| 342. | Deyvid Willian Martins               | Sérgio Freire      | Uma pequena escuta do decálogo: sons e música no ciclo fílmico de Kieslowski.  | 19/10/18 |
| 343. | Carolina Fernanda Estevam Rennó      | Mônica Pedrosa     | Dez estudos vocalizados de Carmen Vasconcellos: contexto histórico, análise, edição e performance.   | 30/10/18 |
| 344. | Hozana Reis Passos                   | Eduardo Rosse      | "Música é energia!" Sentidos do fazer musical nas práticas de cuidado da Casa de Everilda Batista.   | 31/10/18 |
| 345. | Augusto Mário Goulart Pimenta        | Edite Rocha        | Cantar com os olhos da mente: contraponto improvisado no espaço lusófono.  | 20/11/18 |
| 346. | Dalila Mayara Caetano Werneck Silva  | Betânia Parizzi    | Conexões entre o comportamento dos adultos presentes nas aulas de música e o desenvolvimento musical dos bebês nos dois primeiros anos de vida.                                  | 06/12/18 |
| 347. | Yangmei Hon Natalino                 | Cecília Nazaré     | Espirais I e II de Almeida Prado: relações entre os dois ciclos de canções escritas a partir dos mesmos poemas.  | 11/12/18 |
| 348. | Gustavo Frederico Bracher e Silva    | Flavio Barbeitas   | O idiomatismo composicional de Juarez Moreira no álbum Riva e transcrição comentada de quatro peças.   | 13/12/18 |
| 349. | Susana Castro Gil                    | Ana Cláudia        | Virtuosismo en la contemporaneidad: de la invisibilidad al activismo decolonial.   | 23/02/19 |
| 350. | André dos Santos Mendes              | Maurício Freire    | A história da flauta transversal na capital do império brasileiro (1822 a 1859): uma pesquisa hemerográfica.   | 24/06/19 |
| 351. | Felipe Novaes Ricardo                | Edite Rocha        | Entre santos e mosquetões: arremates de música em Vila Rica (1775-1912).   | 28/06/19 |
| 352. | Marcus Vinicius da Silva Evangelista | Maurício Freire    | Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na sonoridade de seis violinos: alterações na intensidade e no espectro harmônico.                                      | 28/06/19 |
| 353. | Flávio Garcia da Silva               | Eduardo Rosse      | "Itsári", Roots, Raízes: um estudo de caso sobre o disco Roots da banda Sepultura.   | 05/07/19 |

|      |   |                    |   |          |
|------|---|--------------------|---|----------|
| 354. | Marilene Clara Fonseca                    | Renato Tocantins   | Canto, bem-estar e qualidade de vida: as oficinas "Educando a Voz".   | 05/07/19 |
| 355. | Urbano Francisco Peres de Lima            | Mauro Chantal      | Cinco canções de Maria Helena Buzelin (1931-2005): resgate histórico por meio de edição de performance, análise estilística e dados biográficos.                                | 08/07/19 |
| 356. | Vinicius Mendes Rodrigues                 | Clifford Korman    | A porta do sem nexos: estratégias colaborativas na performance de improvisação livre do Grupo Um  | 11/07/19 |
| 357. | Guilherme Braga Veroneze Gomes            | Clifford Korman    | O arranjo como atualização na performance de música popular: análises de versões do Corta-Jaca, de Chiquinha Gonzaga.   | 12/07/19 |
| 358. | Bruno Magalhães de Oliveira Rocha         | Ângelo Nonato      | Sertanejo Universitário: apontamentos históricos, estruturais, sonoros e temáticos.   | 28/08/19 |
| 359. | Bárbara Viggiano Rocha da Silva           | Rosângela Tugny    | Entre as kaxxop: uma etnografia da aprendizagem e dos cantos das crianças tikmũũn.  | 29/08/19 |
| 360. | Érica Pereira de Sá                       | Fernando Chaib     | Arranjo de três canções do grupo Os Tingoãs: a polirritmia a partir da utilização de elementos rítmicos afro-religiosos no contexto da percussão múltipla solo.                 | 29/08/19 |
| 361. | Maria Teresa de Souza Neves               | Carla Reis         | O ensino de piano nos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais a partir do olhar de seus professores.   | 29/08/19 |
| 362. | Eduardo Dias de Barros Filho              | Carla Reis         | A criação como ferramenta pedagógica no ensino do piano: dando voz ao professor-compositor.   | 30/08/19 |
| 363. | Leonardo Souza Amorim                     | Flavio Barbeitas   | O Concerto para Violão e Pequena Orquestra de Heitor Villa-Lobos: uma análise do diálogo entre violão e orquestra   | 30/08/19 |
| 364. | Helen Isolani Marques                     | Luciana Dutra      | O canto crossover: uma revisão bibliográfica e estudos de relações possíveis na performance da música vocal brasileira.   | 04/09/19 |
| 365. | Rafael Gaspar Anastácio                   | Carlos Aleixo      | O violoncelo na obra de Marlos Nobre: um estudo sobre o Desafio II e Três Cantos de Iemanjá.  | 04/09/19 |
| 366. | Ricardo Luiz Dias                         | Renato Tocantins   | Fé na Vida, Fé no Homem, Fé no que Virá: um estudo sobre os sentidos da prática coral em uma unidade prisional.   | 06/09/19 |
| 367. | Bruno de Aguiar Ferreira Alves            | Fernando Rocha     | A polirritmia na bateria: práticas e estudos para a performance.  | 30/09/19 |
| 368. | Natália Camargo Mitre de Oliveira         | Fernando Rocha     | Práticas de performance no vibrafone solo: estudos e ferramentas idiomáticas aplicados a um repertório de Música Popular Instrumental Brasileira.                               | 01/10/19 |
| 369. | Valéria Leite Braga                       | Jussara Fernandino | Princípios para a formação corporal e cênica do cantor popular.   | 24/10/19 |
| 370. | Filipe Gonçalves de Rezende               | Eduardo Campolina  | Appassionata para violão de Ronaldo Miranda: reflexões acerca da prática de revisão.  | 04/12/19 |
| 371. | José Henrique Soares Viana                | Fernando Rocha     | Elementos técnicos e musicais do berimbau de Naná Vasconcelos.  | 17/12/19 |
| 372. | João Carlos da Cruz Carreño               | Heloísa Feichas    | Aplicações de uma abordagem criativa-colaborativa em uma classe de licenciatura em música.  | 19/12/19 |
| 373. | Willy Garabini Cornelissen                | Maurício Loureiro  | O Uso do Aprendizado de Máquina na Detecção do Início de Notas Musicais.  | 08/07/20 |
| 374. | Paulo Eduardo Souza de Almeida            | Mauro Chantal      | Concerto para Saxofone Ibira Guira Recê de Edmundo Villani- côrtes (1930): sua Gênese, seus Aspectos Estruturais e Interpretativos, sua Aplicabilidade Pedagógica e sua Edição. | 13/07/20 |
| 375. | André Barbosa dos Santos                  | Mauro Chantal      | A Construção de uma Performance da Obra para Piano do Compositor Guilherme Nascimento (1975): a Interação Entre Intérprete e Compositor.  | 14/07/20 |
| 376. | Luka Milanovic                            | Mauro Chantal      | Ornamentos na Música Tradicional dos Ciganos Romanos: um Estudo das Práticas Interpretativas dos Lutari.  | 20/07/20 |
| 377. | Maria da Penha Vasconcelos Batista Sabeti | Mauro Chantal      | Maria Lúcia Godoy e a Canção Brasileira de Câmara: Dados Biográficos, Análise e Edição de Performance do Tríptico da Saudade de Francisco Mignone (1897-1986).                  | 21/07/20 |
| 378. | Fellipe Miranda Martins                   | José Padovani      | Estudo Exploratório de Processos de Transformação Sonora a Partir de Trevor Wishart: Reinvenção e Tradução para o Ambiente Supercollider.                                       | 24/09/20 |

|      |                                      |                     |   |          |
|------|--------------------------------------|---------------------|---|----------|
| 379. | Lucas Barreto Ferreira               | Edson Queiroz       | Superando Desafios Técnicos: um Roteiro de Exercícios Preparatórios para a Performance do Primeiro Movimento do Concerto para Violino em Lá Menor - Op.53, de Antonín Dvorák.                                   | 19/10/20 |
| 380. | Alef Caetano Silva                   | Mauro Rodrigues     | Harmônicos na Flauta Transversal: Uso Didático e em Performance.  | 21/10/20 |
| 381. | Samy Erick Ferreira Felix            | Fausto Borém        | Práticas de Performance de Gilberto Gil Ao Violão em Expresso 2222.   | 22/10/20 |
| 382. | Rafael Ribeiro                       | Edson Queiroz       | Quarteto ao cair Da Tarde (1981) para Violinos, de Ernst Mahle: estratégias técnico-interpretativas para a construção de uma performance.   | 26/10/20 |
| 383. | André Luis Felipe                    | Eduardo Rosse       | Coral Lírico de Minas Gerais e a Prática Musical como Política Pública: Patrimônio, Tradição e Modernidade.   | 30/10/20 |
| 384. | Juliana Gonçalves Marin              | Fernando Chaib      | O Gesto Corporal e a Técnica Pianística: um Estudo Aplicado à Performance das Obras The Tides Of Manaunaun e Aeolian Harp, de Cowell; Guero, de Lachenmann; Modelagem Ix, de Zampronha.                         | 30/10/20 |
| 385. | Pablo de Malta Campos                | Clifford Korman     | Reelaborações Musicais no Choro Ímpar de Maurício Carrilho: Sugestões Técnico-interpretativas para a Adaptação, Ao Bandolim 10 Cordas, de Elementos Idiomáticos de Instrumentos de Sopro Presentes na Gravação. | 30/10/20 |
| 386. | Augusto César Pereira Armondos       | Sérgio Freire       | Análise Multimodal da Técnica de Strumming no Violão.   | 03/11/20 |
| 387. | Rodrigo Pardini Corrêa               | Edite Rocha         | Ao Som de Caixas, Cravos, Coros e Rabecões: a Atividade Musical nos Registros de São João Del-rei (1713-1750).  | 03/11/20 |
| 388. | Glawcer Nader Saraiva Ferreira Felix | Mauro Rodrigues     | A Improvisação Vocal na Copacabana dos Anos 50 a 70.  | 06/11/20 |
| 389. | Gustavo Machado Oliveira             | Maurício Loureiro   | Análise do Fluxo Labial no Trompete por Filtragem Inversa.  | 13/11/20 |
| 390. | Huayma Yepun Tulian Labiano          | Eduardo Campolina   | La Técnica Y El Método de Abel Carlevaro: Una Propuesta de Revisión Y Ordenamiento Del Cuaderno Nº4 de La Serie Didáctica para Guitarra.  | 17/11/20 |
| 391. | Idalmo Jonatan Castro Santos         | Ângelo Nonato       | A Construção de Sentidos no Reinado do Rosário de Itapeçerica - MG  | 17/11/20 |
| 392. | Sebastian Miguel Barroso             | Eduardo Campolina   | Identidad Estilística de Astor Piazzolla: Aportes para La Construcción de Una Performance Musical para Guitarra.  | 27/11/20 |
| 393. | Caroline dos Santos Peres            | Mônica Pedrosa      | As Canções para Canto e Piano de Frederico Richter: Catalogação, Dados Biográficos do Compositor e Aspectos de Performance do Ciclo Dodecafônico Três Canções Sobre uma Série.                                  | 07/12/20 |
| 394. | Eduardo de Markus Athayde            | Rogério Vasconcelos | Teoria dos Grafos Aplicada à Análise Musical.   | 11/12/20 |
| 395. | Leonardo Bittencourt Silva           | Rosângela Tugny     | Lamento de um Povo Negro. o Trabalho da Memória de uma Mestra dos Pontos Cantados de Umbanda na Comunidade Quilombola Namastê - Ubá/mg.   | 11/12/20 |
| 396. | Paulo Sérgio Rosa Filho              | Oiliam Lanna        | Nova Música para Saxofone no Brasil: Dialogismo no Repertório de Concerto.  | 11/12/20 |
| 397. | Lis Sousa Mendes                     | Edite Rocha         | Rafael Coelho Machado nas práticas musicais no Rio de Janeiro oitocentista  | 04/03/21 |
| 398. | André Rangel de Carvalho             | Helena Lopes        | Configurações do ensino de música frente ao componente curricular Arte: um estudo com professores de música da educação básica  | 25/03/21 |
| 399. | Karen Luane Nascimento               | Jussara Fernandino  | O docente especialista na educação infantil: a presença do professor de arte nos centros municipais de educação infantil de Montes Claros   | 31/03/21 |
| 400. | Raquel Giesbrecht Calais             | Mauro Chantal       | Lia Salgado (1914-1980): trajetória artística e contribuição para a canção brasileira de câmara   | 31/03/21 |
| 401. | Rhainara Lima Celestino Ferreira     | Cybelle Loureiro    | Estudo de Validação de Conteúdo de um Protocolo de Avaliação em Musicoterapia aplicado à Prematuros   | 26/04/21 |

|      |                                   |                  |   |          |
|------|-----------------------------------|------------------|---|----------|
| 402. | Renato Frossard Cardoso           | Mauro Rodrigues  | Estudo de marcas expressivas da voz em três (3) canções do disco Clube da Esquina (1972): Cais, Pelo Amor de Deus e Os Povos                                      | 21/05/21 |
| 403. | João Gabriel Cunha Machala        | Mauro Rodrigues  | Como articula Raul de Souza? - uma investigação acerca das singularidades da articulação no trombone de vara em performances do artista                           | 31/08/21 |
| 404. | Carlos Henrique Fernandes         | Fernando Rocha   | Estudos de improvisação ao vibrafone a partir de gravações do pianista Amilton Godoy: transcrições, adaptações e análises   | 13/09/21 |
| 405. | Giuliano Stefano Elias Coura      | Cecília Nazaré   | Da Puna ao Valle: Percurso da vida e da obra de Rufo Herrera e proposta para uma edição de performance de Senda Aimára  | 27/09/21 |
| 406. | Emily Hanna Pinheiro Ferreira     | Cybelle Loureiro | Estudo de validação de conteúdo de um Protocolo de Musicoterapia na Paralisia Cerebral (PMPC)   | 15/10/21 |
| 407. | Marcus Vinicius Souza Monteiro    | Ernesto Hartmann | Música, Filosofia e Linguagem: a fenomenologia em Robert Sokolovski como ferramenta de análise e percepção musical  | 18/10/21 |
| 408. | Henrique Lowson Silva             | Fernando Araújo  | Elementos flamencos presentes em Hommage à Tárrega, de Joaquin Turina e Sonata Giocosa, de Joaquin Rodrigo: construção de uma performance sob a perspectiva do    | 28/10/21 |
| 409. | Rafael Felício Silva Godoi        | Oiliam Lanna     | Articulações texto/música na contemporaneidade: perspectivas históricas e abordagens composicionais   | 29/10/21 |
| 410. | César Augusto Silva Batista       | Mauro Chantal    | A obra para piano solo de Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006): análise e edição dos manuscritos  | 30/11/21 |
| 411. | Mariana Marina Santos de Carvalho | Glaura Lucas     | Performances da branquitude – O quê é que a baiana tem feito no Axé?  | 30/11/21 |
| 412. | Ana Clara Borges Condé            | Betânia Parisi   | As contribuições da Educação Musical para a prática da Regência de coros infantis e infantojuvenis: as visões de cinco regentes                                   | 10/12/21 |
| 413. | Cynthia Fernandes Matias          | Carlos Aleixo    | A Sonata N.3 para violoncelo e piano de M.C. Guarnieri: uma contextualização e estudo técnico-interpretativo  | 13/12/21 |
| 414. | Isaac Luis de Souza Santos        | Helena Lopes     | Educação Musical para crianças de zero a três anos de idade em tempos de pandemia e isolamento social: um estudo sobre práticas docentes de professores de música | 17/12/21 |
| 415. | Evandro Dotto                     | Fernando Araújo  | Os '17 Estudos Expressivos' de Geraldo Ribeiro: uma abordagem com foco no uso de técnicas expandidas e no idiomatismo   | 20/12/21 |
| 416. | Hudson Ditherman Francisco Rosa   | Glaura Lucas     | Curt Lange: implicações sociorraciais do termo "Mulatismo Musical"  | 20/12/21 |

Belo Horizonte, janeiro de 2022.

OBS.: Defesas realizadas a partir de 2007 estão sendo disponibilizadas no *Repositório Institucional da UFMG*. Para ter acesso ao material, consultar a página: <https://repositorio.ufmg.br/>.