

- relação de defesas de tese realizadas no Programa -

nº.	nome do aluno	orientador	título da tese	defesa
1.	Antonio Celso Ribeiro	Oiliam Lanna	A Teia e o Labirinto.	28/03/16
2.	Aline Soares Araújo	Margarida Borghoff	O Cantor e o desenvolvimento expressivo: estudos labianianos aplicados à performance cênico-musical.	02/08/16
3.	Leonardo Barreto Linhares	Fausto Borém	Os Choros de Belini Andrade: estilo composicional e suas implicações na performance musical.	04/10/16
4.	Marcelo Ricardo Villena	João Pedro	Escuta e referencialidade. Composição em diálogo com o meio ambiente.	02/03/17
5.	Daniel Menezes Lovisi	Flavio Barbeitas	A construção do "violão mineiro": singularidades, estilos e identidades regionais na música popular instrumental de Belo Horizonte.	06/03/17
6.	Fernando Araújo de Paula	Fausto Borém	Francisco Mignone e os Manuscritos de Buenos Aires: contexto histórico, interpretação e edição de obras para duo de violões recém-descobertas.	10/03/17
7.	Carlos Ernest Dias	Flavio Barbeitas	Villa-Lobos, Antônio Carlos Jobim e Edu Lobo: trilhas de uma moderna brasilidade musical.	06/06/17
8.	Thaís Fernandes Rodrigues dos Santos	Maurício Loureiro	The relationship between ancillary gestures and musical phrase organization: application to flute performance.	06/06/17
9.	Davi Alves Mota	Maurício Loureiro	Multi-modal coupling in musical performance.	21/06/17
10.	Fernando Macedo Rodrigues	Heloísa Feichas	As práticas informais e o aprendizado não-formal na oficina de música do projeto PIBID/UFG/ESMU.	31/07/17
11.	Marcelo Almeida Sampaio	Patrícia Furst	As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.	07/08/17
12.	Rubem Eloy Schuenck	Maurício Freire	Três obras de câmara de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) analisadas sob o ponto de vista da parte da flauta à luz dos manuscritos do Museu Villa-Lobos: Choros Nº 2 (1924), Quinteto em Forma de Choros (1928), e Bachianas Brasileiras Nº 6 (1938).	02/09/17
13.	Evandro Carvalho de Menezes	Heloísa Feichas	Os projetos de trabalho como alternativa para a inclusão da música na educação básica: um estudo de caso em uma escola do sistema privado de ensino de Belo Horizonte, MG.	04/09/17
14.	Rubens de Oliveira Aredes	Glaura Lucas	Práticas musicais na favela Morro das Pedras em Belo Horizonte: um estudo crítico sobre música e modo de vida.	06/10/17
15.	Leonardo Pires Rosse	Glaura Lucas	Música, movimento e rivalidade entre camponeses no Alto Jequitinhonha (MG).	08/11/17
16.	John Kennedy Pereira de Castro	Luciana Dutra	Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira.	02/12/17
17.	Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro	Fausto Borém	O violoncelo de Jaques Morelenbaum: uma investigação acerca da performance do instrumento na música popular brasileira.	11/12/17
18.	José Ricardo Jamal Júnior	Rosângela Tugny	Entre o medo e a saudade: imagens da caça nos cantos de Kotkuphi.	12/12/17
19.	Miriam Bastos Rocha	Margarida Borghoff	Reflexões sobre o idiomatismo do piano no Trio nº 1 de Heitor Villa-Lobos e construção de uma interpretação para a performance.	15/12/17
20.	Marcos Flavio de Aguiar Freitas	Fausto Borém	O estilo de Zé da Velha no CD Só Gafieira!: práticas de performance do trombone no choro.	16/12/17

21.	Ravi Shankar Magno Viana Domingues	Maurício Loureiro	Análise de parâmetros acústicos e psicoacústicos da sonoridade do oboé associados aos diferentes estilos de raspados de palheta.	22/03/18
22.	Aluizio Barbosa de Oliveira Neto	Maurício Loureiro	Rumo à Sala de Estudos Aumentada: metodologia e ferramentas para suporte computacional na construção da performance.	24/04/18
23.	Victor Melo Vale	Flavio Barbeitas	A tradutibilidade do sentido: o processo de transcrição musical.	23/08/18
24.	Victor Henrique de Resende	Ana Cláudia	Rock brasileiro e romantismo contracultural no Brasil: campo cidade, música e modernidade nos anos 1970.	24/08/18
25.	Sérgio Anderson de Moura Miranda	Ana Cláudia	Giovanni Battista Francesco Fasciotti: sobre o castrato que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino.	27/08/18
26.	Rafael Marin da Silva Garcia	Rosângela Tugny	Lá no Céu Canta os Anjo, aqui na Terra Canta Nós: um estudo etnográfico das práticas sócio-musicais dos foliões de reis no Sul de Minas Gerais.	17/09/18
27.	Leandro Pereira de Souza	Sérgio Freire	Entre gestos: interações entre música e dança com mediação digital.	06/12/18
28.	Thays Lana Peneda Simões	Patrícia Furst	Práticas musicorporais para a preparação vocal de jovens coralistas.	29/03/19
29.	Abel Raimundo de Moraes Silva	Betânia Parizzi	Indução de estado de fluxo em aulas de performance musical: um estudo exploratório com instrumentistas estudantes de graduação.	03/04/19
30.	Felipe Mendes de Vasconcelos	Oiliam Lanna	Dimensão dialógica na criação musical.	10/05/19
31.	Rodrigo Guillermo Olivárez Olivares	Fausto Borém	Fantasia Concertante, Vals Romântico de Ana, Estudio Concierto e Estudio Capricho, de Salvador Amato: aspectos históricos, analíticos, pedagógicos em arranjos e edições de performance.	08/08/19
32.	Marcos Matturro Foschiera	Flavio Barbeitas	Violão sem fronteiras: criações interpretativas em obras inspiradas na música folclórica sul-americana.	21/08/19
33.	Euridiana Silva Souza	Heloísa Feichas	Da arte de (re)posicionar-se: Educação Musical Superior e construções de identidades profissionais de bacharéis em música que atuam no ensino.	26/08/19
34.	Deniele Naiara Perotti Mello	Fausto Borém	O trinômio texto-som-imagem na performance de Elis Regina das canções Black is Beautiful (1970), Onze Fitas (1979), e Essa Mulher (1979).	28/08/19
35.	Alan Caldas Simões	Heloísa Feichas	"No principio era o Caos": limites e possibilidades das práticas informais de aprendizagem musical na escola.	29/08/19
36.	Arícia Marques Ferigato	Maurício Loureiro	Gesto corporal na performance da harpa de concerto: evolução da organização gestual, consistência e aspectos metacognitivos no desenvolvimento da expertise em harpistas em formação.	****
37.	Kênia Simone Werner	Ana Cláudia	Orpheão Rio Grandense (1930-1952): vinte e dois anos na vida cultural de Porto Alegre.	27/09/19
38.	Cleber José Bernardes Alves	Maurício Freire	Paulo Moura e a Bossa Nova Instrumental: análises e reflexões sobre práticas interpretativas e arranjos (1968-1969).	18/10/19
39.	Thiago de Almeida Magalhães Campolina	Maurício Loureiro	Caracterização de ataques monofônicos via modelagem e decomposição espectral.	19/11/19
40.	Fábio Wanderley Janhan Sousa	João Pedro	Mídias audiovisuais adaptativas para realidade virtual: o espaço extrínseco de uma modalidade artística emergente.	22/11/19

41.	Federico Christian Schumacher Ratti	João Pedro	La espacialidad en la experiencia musical acusmática: un enfoque cognitivo.	25/11/19
42.	Pedro Henrique Dutra Martins Rocha Elias	Flavio Barbeitas	A distopia como aceno a uma estética do lapso em canções do Radiohead.	05/12/19
43.	Liliana Pereira Botelho	Betânia Parizzi	O binômio formação e atuação profissional a partir do olhar do egresso do curso de Música da UFSJ.	09/12/19
44.	Fernanda Torchia Zanon	Patrícia Furst	Ansiedade na Performance Musical: uma intervenção pedagógica no contexto dos cursos de Graduação da Escola de Música da UFMG.	12/12/19
45.	Marina Horta Freire	Betânia Parizzi	Estudos de Musicoterapia Improvisacional Musicocentrada e desenvolvimento musical de crianças com autismo.	12/12/19
46.	Arícia Marques Ferigato	Maurício Loureiro	Relações Entre Durações e Gesto Corporal na Performance de Estudantes de Harpa de Concerto.	06/03/20
47.	Gustavo Javier Medina Riera	Fausto Borém	O Manuscrito M.m. 4824 e as 13 Sonatas de Pedro Lopes Nogueira.	16/04/20
48.	Cristiano Braga de Oliveira	Flavio Barbeitas	A Técnica Violonística em Expansão: Revisão Histórica e uma Proposta de Categorização.	12/05/20
49.	Aline Azevedo Costa	Edite Rocha	Entre Objetos e Performances: o Núcleo de Acervos da Escola de Música da Uemg no Âmbito das Relações Entre Música e Museu.	03/07/20
50.	Gleisson do Carmo Oliveira	Betânia Parisi	Relações Entre a Educação Musical Especial e o Desenvolvimento da Comunicação Social de Crianças Autistas.	28/08/20
51.	Evan Alexander Megaro	Fausto Borém	O 'choro' de Octavio Maul e o Gênero Choro: da Análise e Etnografia à Edição de Performance e Composição.	13/10/20
52.	Paulo Vinícius Amado	Glaura Lucas	O "tradicional" e o "contemporâneo" no Choro: um Estudo Etnomusicológico Entre Rodas e Palcos de Chorões de Belo Horizonte.	16/11/20
53.	Kristoff Silva	Heloísa Feichas	Afinação da Interioridade: um Estudo Sobre a Integração da Canção Popular Brasileira à Musicalização de Adultos.	30/11/20
54.	Stanley Levi Nazareno Fernandes	Fernando Rocha	Percussive Resources Of The Classical Guitar.	15/12/20
55.	Paula Cordeiro Franco	Carlos Reis	Portamento, Vibrato e Timing nas Gravações de 1926 e 1942 de Fritz Kreisler da Cadência do Concerto para Violino de Felix Mendelssohn.	16/12/20
56.	Humberto Junqueira	Flavio Barbeitas	Memória e Significação no Contexto Musical do Choro em Belo Horizonte: o Caso de Mozart Secundino de Oliveira.	17/12/20
57.	Bárbara Guimarães Penido	Patrícia Furst	Contribuições do Método Feldenkrais para o Ensino- aprendizagem do Canto Lírico.	18/12/20
58.	Daniel Augusto Oliveira Machado	Patrícia Furst	Perspectivas de Liderança no Ensino Coletivo de Música.	22/12/20

OBS.: Para ter acesso ao material, consultar a página: <https://repositorio.ufmg.br/>.