



Seleção Remota 2021

Bibliografia referente ao exame escrito (mestrado e doutorado)
Linha de Pesquisa: *Educação Musical*

- BOWMAN, Wayne. Reconceiving music and music education as ethical practices. **Revista da Abem**, v. 28, p. 162-176, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/1010/574>
- DEL-BEN, L. Música, ensino e educação básica. In: SILVA, H. L.; ZILLE, A. B. **Música e Educação**. (Série Diálogos com o Som. Ensaios, v. 2). Barbacena: EdUEMG, 2015. p. 121-139. Disponível em: <http://eduemg.uemg.br/component/k2/item/85-musica-e-educacao-serie-dialogos-com-o-som-vol-2>
- HONING H et al. Without it no music: cognition, biology and evolution of musicality. **Philosophical Transactions B**. 2015, p.1-8. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2014.0088>
- MACDONALD, Raymond. Music, health, and well-being: A review. **International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being**. 2013. p.1-13. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.3402/qhw.v8i0.20635>
- MALLOCH Stephen; TREVARTHEN ,Colwyn (2018) The Human Nature of Music. **Frontiers in Psychology** 9:1680. Disponível em: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.01680/full>
- MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibepex, 2011. 352p. (Série Educação Musical).
- OLIVEIRA, Olga Alves de; PENNA, Maura. Impasses da política educacional para a música na escola: Dilemas entre a polivalência e a formação específica. **Revista Vórtex**, Curitiba, v.7, n.2, 2019, p.1-28 Disponível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2879>
- PENNA, Maura. **Música(s) e seu Ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2008.
- SOUZA, Jusamara. A Educação Musical como campo científico. **Olhares & Trilhas**. Uberlândia, vol.22. n. 1. Jan. Abr./2020. p..9-24. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/olhases trilhas/article/view/53720/28637>