

**- relação de defesas de dissertação realizadas no Programa -**

nº.	nome do aluno	orientador	título da dissertação	defesa
1.	Fernando de Oliveira Rocha	Maurício Loureiro	A improvisação na música indeterminada: análise e performance de três obras brasileiras para percussão.	22/06/01
2.	Mauro Camilo de Chantal Santos	Lucas Bretas	Carlos Alberto Pinto Fonseca: dados biográficos e catálogo de obras.	23/06/01
3.	Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra	Fausto Borém	Crepúsculo de Outono, Op. 25 nº. 2 para canto e piano de Helza Camêu: aspectos analíticos interpretativos e biografia da compositora.	27/06/01
4.	Thaís Maura Marques	Lucas Bretas	"Seis Estudos Transcendentais" para piano de Francisco Mignone: análise e edição crítica.	05/07/01
5.	Nichola Dittrich Viggiano	Edson Queiroz	O Duetto Concertante nº. 1 de Gabriel Fernandes Trindade: uma edição de performance histórica.	06/07/01
6.	José Augusto Soares de Almeida	Edson Queiroz	As quatro serestas para violino e piano de Carlos Vianna de Almeida: um estudo técnico-interpretativo.	12/07/02
7.	Liliana Pereira Botelho	Maurício Veloso	Implicações psicológicas e musicais da iniciação a leitura ao piano.	23/08/02
8.	Patrícia Valadão Almeida Itaborahy	Lucas Bretas	O piano como instrumento de orquestra nas obras de Arthur Bosmans.	23/08/02
9.	Luiz Alberto Bavaresco de Naveda	Maurício Loureiro	O timbre e o volume sonoro do violão: uma abordagem acústica e psicoacústica.	29/08/02
10.	Samuel Alessandro Granjense de Lima Saraiva	Edson Queiroz	Sonata para violino e piano nº. 3 de Liduino Pitombeira: uma visão retórica.	14/08/03
11.	Ingrid Hollerbach	Cecília Cavaliere	Ensino elementar de piano: princípios didáticos, objetivos e escolha de repertório na perspectiva do professor de piano.	28/11/03
12.	Rosiane Lemos Vianna	Lucas Bretas	O álbum para a juventude de Schumann: uma perspectiva didático-pianística.	05/12/03
13.	Ricardo Pereira Rodrigues	Fausto Borém	Canção e Dansa para contrabaixo e piano de Radamés Gnattali: aspectos históricos, estudo analítico e edição.	16/12/03
14.	Sheila Sampaio Ribeiro	Cláudio Urgel	Análise e classificação de estudos selecionados para violoncelo.	16/12/03
15.	Gabriel Gagliano Pinto Alberto	Maurício Loureiro	Clarinetas em Si Bemol e em Lá: diferenças acústicas e interpretativas.	18/02/04
16.	Júnia Canton Rocha	Maurício Veloso	Decisões técnico-musicais e interpretativas no segundo caderno de Poesilúdios para piano de Almeida Prado.	12/03/04
17.	Antonio Afonso Gonçalves	Cláudio Urgel	Valsas de Francisco Mignone: transcrição e edição para violoncelo.	14/07/04
18.	Marcelo Corrêa Gonçalves	Maurício Veloso	Ziná Coelho Júnior: a vida e a obra de uma musicista mineira.	22/10/04
19.	Marcelo Novaes Machado	Lucas Bretas	As doze valsas de esquina de Francisco Mignone: um estudo técnico-interpretativo a partir de suas características decorrentes da música popular.	03/11/04
20.	Paulo André de Souza Nascimento	Fausto Borém	Dança Nordestina de Santino Parpinelli: aspectos históricos, analíticos e interpretativos.	22/03/05
21.	Renato Rodrigues Lisboa	Fausto Borém	A Escrita Idiomática para Tuba nos dobrados Seresteiros, Saudades e Pretensioso de João Cavalcante.	22/03/05
22.	Sergio de Figueiredo Rocha	André Cavazotti	Memória: uma chave afetiva para o "sentido" na performance musical numa perspectiva fenomenológica.	22/03/05
23.	Marcos Flávio de Aguiar Freitas	Fausto Borém	O Choro em Belo Horizonte: aspectos históricos, compositores e obras.	23/03/05
24.	Débora Batista Baião	Rosângela Tugny	Ma Mère L'oye: Os des (limites) da interpretação.	28/03/05
25.	Bernardo Vescovi Fabris	Fausto Borém	O Choro "Catita" de K-Ximbinho na Interpretação do saxofonista Zê Bodega.	28/04/05
26.	Hermínio Carlos de Almeida	Fausto Borém	A Canção Viver de Amor de Toninho Horta e Ronaldo Bastos: aspectos composicionais e de performance em um arranjo para trio de oboé, trompa e piano.	28/04/05
27.	Michelle Lauria Silva	André Cavazotti	As sonatas para violino e piano de Cláudio Santoro: aspectos técnico-violinísticos e estilísticos.	29/04/05

28.	Deborah Fernandes Nilson	Cecília Cavaliere	Gêneros brasileiros a quatro mãos para o iniciante de piano: um estudo de aspectos motivacionais, técnicos e estilísticos.	16/05/05
29.	Simone Lopes Teles	Cecília Cavaliere	O gesto pianístico-musical na iniciação pianística: um estudo exploratório.	16/05/05
30.	Fernando Pacífico Homem	Maurício Freire	Expedito Vianna: um flautista à frente de seu tempo.	30/05/05
31.	Marcelo Parizzi Marques Fonseca	Maurício Freire	Os principais desconfortos físicos dos flautistas e suas implicações no estudo e na performance da flauta.	30/05/05
32.	Alberto Sampaio Neto	Maurício Freire	A iniciação infantil à flauta transversal a partir do píforo: repertório, aspectos técnicos e recursos didáticos.	31/05/05
33.	Ariadne Araújo Paixão	Maurício Freire	O uso do livro-texto na pedagogia da flauta transversal do Brasil: um estudo preliminar.	31/05/05
34.	Fernando César dos Santos	Fausto Borém	O primeiro movimento do concerto dos pampas sul de Ruto Herrera: aspectos históricos, elementos composicionais e analítico-interpretativos no contrabaixo.	02/06/05
35.	Ney Campos Franco	Maurício Loureiro	Avaliação Psicoacústica de Barrilhetes: variações novas percebidas na clarineta.	01/09/05
36.	Fábio Henrique Viana	André Cavazotti	A comunicabilidade nas peças dodecafônicas para flauta e piano de César Guerra Peixe.	23/09/05
37.	Ana Consuelo Ramos	Sandra Loureiro	Leitura prévia e performance à primeira vista no ensino de piano complementar: implicações e estratégias pedagógicas a partir do modelo C(L) A(S)P de Swanwick.	11/11/05
38.	Maria Betânia Parizzi Fonseca	Cecília Cavaliere	O canto espontâneo da criança de três a seis anos como indicador de seu desenvolvimento cognitivo-musical.	24/11/05
39.	Ana Paula Faria Ferreira	Cláudio Urgel	Edição de performance e recital da sonata para cello e piano Op.24 nº1 de Helza Câmeu.	12/12/05
40.	André Ricardo Siqueira	Sandra Loureiro	O percurso composicional de Giacinto Scelsi: improvisação, orientalismo e escritura.	22/02/06
41.	Cybelle Maria Veiga Loureiro	Cecília Cavaliere	Musicoterapia na educação musical especial de portadores de atraso do desenvolvimento leve e moderado na rede regular de ensino.	20/03/06
42.	Marta Regina Ozzetti	Maurício Freire	João Dias Carrasqueira: um mestre da flauta.	30/03/06
43.	Fabiana Moura Coelho	Maurício Freire	A influência do trato vocal na qualidade sonora da flauta.	31/03/06
44.	André Machado Queiroz	Mauricio Loureiro	<i>Estudos de coordenação e técnicas de baquetas para a bateria sobre a rítmica do tambor de crioula, maracatu, samba e congado.</i>	04/04/06
45.	Marisa Helena Simões Gontijo	Mauricio Veloso	Francisco Braga: uma análise poética e musical de sua canção Virgens Mortas, sobre o soneto homônimo de Olavo Bilac.	04/04/06
46.	Adalmário Costa Pacheco Júnior	Mauricio Veloso	A transfiguração estrutural de um fragmento de tema no álbum para a juventude, OP. 68 de Robert Schumam: considerações e propostas interpretativas.	05/04/06
47.	Alice Martins Belém	Carlos Palombini	A 1ª e a 2ª séries de peças para piano de Cláudio Santoro.	05/04/06
48.	Aline Nunes Carneiro	Cecília Cavaliere	Desenvolvimento musical e sensorio-motor da criança de 0 a 2 anos: conexões teóricas e implicações pedagógicas.	05/04/06
49.	Lucia Pompeu de Freitas Campos	Carlos Palombini	Tudo isso junto de uma vez só: o choro, o forró e as bandas de pífono na música de Hermeto Pascoal.	14/06/06
50.	Tiago Lima Bicalho Cruz	Mauricio Loureiro	Estudo dos ajustes laríngeos e supralaríngeos no canto do contra tenor: dados fibronasolaringoscópicos, video-radioscópicos, eletroglotográficos e acústicos.	28/06/06
51.	Igor Jorge Kimo	Rosângela Tugny	Música, Ritual e Devoção no Terno de Folia de Reis do Mestre Joaquim Poló.	29/06/06
52.	Francisco de Assis Gonzaga da Silva	Rosângela Tugny	Postes, Pernas e Pannels: um relato etnográfico sobre a prática sineira em Ouro Preto.	30/06/06
53.	Rodrigo Teodoro de Paula	Rosângela Tugny	Música e Representação nas Cerimônias de Morte em Minas Gerais (1750-1827): reflexão para o estudo da memória sonora na festa.	30/06/06
54.	Robson Bessa Costa	André Cavazotti	O Baixo Contínuo no "Ofício de Defuntos" de Lobo de Mesquita.	06/07/06
55.	Carmem Vianna dos Santos	Patrícia Santiago	Teclado Eletrônico: estratégias e abordagens criativas na musicalização de adultos em grupo.	13/07/06
56.	Maria Salomé de Resende Viegas	Fausto Borém	O Solo de flauta do IV Responsório das Matinas de Natal do Padre José Maria Xavier: aspectos históricos, estéticos, e interpretativos.	31/10/06
57.	Nilton Antônio Moreira Junior	Fausto Borém	Características do Choro em "Um a Zero" e do Ragtime em "Segura Ele" em duas gravações de Pixinguinha.	24/11/06
58.	Cássio Henrique Ribeiro Martins	Edson Queiroz	Os 42 Estudos – Caprichos para Violino, de Rodolphe Kreutzer: análise técnica para uma abordagem didático-pedagógica.	15/12/06

59.	Fabiano Araújo Costa	Fausto Borem	Hermeto Pascoal e Arnold Schoenberg: uma abordagem do calendário do som segundo os conceitos harmônicos de Schoenberg.	18/12/06
60.	Leonardo de Oliveira da Cunha	Maurício Freire	A Captação do Violino: aspectos técnicos e estéticos.	20/12/06
61.	Militza Franco e Souza	Lucas Bretas	O Primeiro Movimento, Allegro Poco Moderato, da Sonata para flauta, violino e piano de Bohuslav Martinu: uma análise orientada para a performance.	20/12/06
62.	Shirlene Vianna Moreira	Cecília Cavalieri	Identidade Musical em Pacientes com Esclerose Múltipla: estudo piloto.	02/03/07
63.	Mirim Corrêa Pinto	Cecília Cavalieri	Tecnologia e ensino-aprendizagem musical na escola: uma abordagem construtivista interdisciplinar mediada pelo software Encore versão 4.5.	09/03/07
64.	Flávio Mateus da Silva	Fausto Borém	Marcos Leite e seus arranjos vocais para o grupo vocal Garganta Profunda: aspectos históricos e estilísticos do arranjador e análise do seu arranjo vocal para a canção <i>O Pato</i> .	21/03/07
65.	Wagno Macedo Gomes	Fausto Borém	Chorando Baixinho e Abel Ferreira: aspectos técnicos e interpretativos do clarinetista compositor e do clarinetista Paulo Sérgio Santos.	22/03/07
66.	Maria da Consolação Anunciação	Sandra Loureiro	Traços da cultura mineira em uma obra de José de Vasconcellos Monteiro.	23/03/07
67.	Paulo Henrique Campos Silva	Patrícia Santiago	O impacto da Técnica de Alexander na prática do canto: um estudo qualitativo sobre as percepções de cantores com experiência nessa interação.	23/03/07
68.	André Baptista	Sérgio Freire	Funções da música no cinema: contribuições para a elaboração de estratégias composicionais.	26/03/07
69.	Flávio Ferreira da Silva	Maurício Loureiro	Intérprete e eletrônica: análise de <i>poucas linhas de ana cristina</i> de Silvio Ferraz para clarineta solo e com eletrônica ao vivo.	26/03/07
70.	Júnia Gonçalves Santiago	Maurício Veloso	Progressão da dificuldade técnica nas três suítes brasileiras para piano de Oscar Lorenzo Fernández.	27/03/07
71.	Ana Carolina Oliveira e Rodrigues	Maurício Loureiro	Atenção visual em músicos e não-músicos: um estudo comparativo.	28/03/07
72.	Ricardo Miranda Nachmanowicz	Carlos Palombini	Fundamentos para uma análise musical fenomenológica.	23/04/07
73.	Vladimir Agostini Cerqueira	Rosângela Tugny	Entre o erudito e o popular: as tramas, os dramas e as aventuras progressivas de uma banda "classe média" em BH.	23/04/07
74.	Rosane Viana	Lucas Bretas	Um Compositor Brasileiro na Broadway: a contribuição de Heitor Villa-Lobos ao teatro musical americano.	24/04/07
75.	Fabrizio Augusto Corrêa de Melo	Carlos Palombini	De " <i>Introduction à la musique Concrète</i> " ao <i>Traité des Objets Musicaux</i> : gênese do solfejo dos objetos musicais de Pierre Schaeffer.	26/04/07
76.	Sandra Costa Almeida de Lino Faria	Margarida Borghoff	Piano a quatro mãos: um estudo das peculiaridades na execução do repertório e obras brasileiras para essa formação.	26/04/07
77.	Maíra Urbano Neto	Maurício Freire	Estudo comparativo entre edições da Sonata OP.94 para flauta e piano de Sergei Prokofiev: subsídios para a escolha da edição e interpretação da peça.	27/04/07
78.	Márcia Pereira Guerra	Rosângela Tugny	A banda "Pelos de Cachorro": um rock que vem do morro.	27/04/07
79.	Raissa Anastásia de Souza Melo	Maurício Freire	A Sonatina para flauta e violão de Radamés Gnattali: estudo de aspectos estruturais e interpretativos do primeiro movimento.	27/04/07
80.	Natã Oliveira Andrade	Walênia Silva	Motivações, expectativas, concepções sobre música e realizações musicais dos alunos de um seminário da música sacra: um estudo qualitativo.	07/05/07
81.	Ana Cristina Santos Alvarenga	Rosângela Tugny	Música na cosmologia Maxakali: um olhar sobre um ritual do xúnim - uma partitura sonoro-mítico-visual.	16/05/07
82.	Vivian Assis Carvalho	Walênia Silva	Coral Cariúnas: identidade, significado e performance.	18/05/07
83.	Fernando Macedo Rodrigues	Walênia Silva	Tocar violão: um estudo qualitativo sobre os processos de aprendizagens dos participantes do projeto arena da cultura.	28/05/07
84.	Leonardo Barreto Linhares	Fausto Borém	Pro Zeca de Victor Assis Brasil: aspectos do hibridismo na música instrumental brasileira.	24/08/07
85.	Sandra Alves Meira	Maurício Freire	Flautistas de orquestra de Belo Horizonte: uma questão de memória.	28/09/07
86.	Marcos Vinicius Medeiros Pereira	Margarida Borghoff	O livro de Maria Sylvia Op. 28 para canto e piano de Helza Camêu: uma análise interpretativa.	07/12/07
87.	Aureliano Afonso Araújo	Edson Queiroz	Procedimentos técnicos na iniciação ao violino: uma sistematização de exercícios de apoio ao repertório Suzuki.	10/12/07
88.	Kênia Adriane Pinto Chantal	Edson Queiroz	O ensino de violino no estágio pré-operacional: um estudo sobre o desenvolvimento técnico, com considerações da psicologia cognitiva e do desenvolvimento.	12/12/07
89.	Márcio Ronei Cravo Soares	Fausto Borém	A canção <i>Todo o Sentimento</i> de Chico Buarque e Cristóvão Bastos: um exercício de leitura verbo-musical.	19/12/07

90.	Mário Luiz Marochi Júnior	Fausto Borém	A Sertaneja de Brasília Itiberê: uma análise formal e interpretativa.	20/12/07
91.	Alvimar Liberato Nunes	Fausto Borém	Interpretação, arranjo e improvisação de Rafael Rabello em Odeon de Ernesto Nazareth.	21/12/07
92.	Guilherme Francisco Furtado Bragança	Oiliam Lanna	A sinestesia e a construção de significação musical.	20/02/08
93.	Frederico Silva Santos	Oiliam Lanna	As Cirandas: articulações entre as escritas pianísticas de Villa-Lobos e Claude Debussy.	22/02/08
94.	Carolina Valverde Alves	Patrícia Santiago	Padrões físicos inadequados de estudantes de violino na performance musical.	25/02/08
95.	Emilia Maria Chamone de Freitas	Patrícia Santiago	O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira.	27/02/08
96.	Débora Andrade	Lucas Bretas	A orquestra dos sonhos: uma ponte entre o erudito e o popular.	17/03/08
97.	Maria Lígia Becker Garcia Ferreira de Oliveira	Lucas Bretas	Sérgio Magnani: sua influência no meio musical de Belo Horizonte.	17/03/08
98.	Daniel Della Savia Silva	Maurício Freire	Oriental: a importância do timbre na obra de Patápio Silva.	25/03/08
99.	Michelle Fonseca Nasr	Sandra Loureiro	Banda de metais Pommerchor: Uma reflexão etnomusicológica sobre a música pomerana de Melgaço - Domingos Martin, ES.	28/03/08
100.	Lincoln Meireles Ribeiro dos Santos	Sandra Loureiro	O teclado eletrônico como instrumento orquestral: análise e demonstração da peça Sir Lancelot and The Black Knight de Rick Wakeman.	31/03/08
101.	Kilder Danjas	Fausto Borém	Canção e Dansa para contrabaixo e piano de Radamés Gnattali: um estudo de aspectos técnico-interpretativos.	04/04/08
102.	Guilherme Augusto Soares de Castro	Sérgio Freire	Cyberrock: o estúdio como instrumento musical na performance ao vivo da banda SOMBA.	17/04/08
103.	Heber Fernandes Negrão	Rosângela Tugny	Música na mitologia Tenetehara.	17/04/08
104.	Marcos Edson Cardoso Filho	Sérgio Freire	Pelo gramofone: a cultura da gravação e a sonoridade do samba (1917-1971).	25/04/08
105.	Matheus Almeida Rodrigues	Maurício Loureiro	-----	25/04/08
106.	Elisete Dias Xavier	Sandra Loureiro	A correspondência de Curt Lange e Levindo Lambert.	30/04/08
107.	Josinéia Godinho	Maurício Loureiro	Do Iluminismo ao Cecilianismo: a música mineira para a missa nos séculos XVIII e XIX.	30/04/08
108.	Ana Carolina Nunes do Couto	Heloisa Feichas	Ações pedagógicas do professor de piano popular: um estudo de caso.	26/09/08
109.	Alexei Figueiredo Michailowsky	Carlos Palombini	Da Bossa Nova ao Pop: transformações na obra de Marcos Valle entre 1968 e 1974.	17/12/08
110.	Maria Inêz Lucas Machado	Ana Cláudia	O piano complementar e a interdisciplinaridade: performance, apreciação e criação integradas na formação acadêmica do bacharelado e da licenciatura.	17/12/08
111.	Luiza Chequer dos Santos Lages	Edson Queiroz	Gabor Buza e sua contribuição como professor de violino em Belo Horizonte: aspectos biográficos e procedimentos metodológicos.	18/12/08
112.	Daniel Lemos Cerqueira	Ana Cláudia	Estudo das ressonâncias na Sequenza IV de Luciano Berio.	04/03/09
113.	Adriana Abid Mundim	Margarida Borghoff	O pianista colaborador: a formação e atuação performática no acompanhamento de flauta transversal.	06/03/09
114.	Euridiana Silva Souza	Heloisa Feichas	E o verbo se fez canto: músicas, discursos e cultos evangélicos.	06/03/09
115.	Isabela de Figueiredo Santos	Margarida Borghoff	Lendas Amazônicas de Waldemar Henrique: um estudo interpretativo.	13/03/09
116.	Júlia Escalda Mendonça	Cecília Cavalleri	Relações entre prática musical, habilidades auditivas e metalingüísticas de crianças de cinco anos.	13/03/09
117.	Melina de Lima Peixoto	Margarida Borghoff	A obra para canto e piano de Eunice Katunda: três momentos.	13/03/09
118.	Sarah Ramez Ferreira	Patrícia Santiago	Padrões físicos inadequados na performance da trompa.	20/03/09
119.	Daniela Vilela de Moraes	Cecília Cavalleri	O material concreto na educação musical infantil: uma análise das concepções docentes.	23/03/09
120.	Daniel Lima Magalhães	Walênia Silva	Pípiruí e Caixa de Assovio: tocadores de pífanos e caixas nas festas de reinado.	26/03/09
121.	Karla Jaber Barbosa	Cecília Cavalleri	Conexões entre o desenvolvimento cognitivo e o musical: estudo comparativo entre apreciação musical direcionada e não direcionada de crianças de sete a dez anos em escola regular.	30/03/09

122.	Marçal Fernando Castellão	Lucas Bretas	Transcrições para piano: histórico e uma proposta de execução para a mão esquerda de alguns prelúdios de Chopin.	31/03/09
123.	Evandro Carvalho de Menezes	Heloísa Feichas	A Educação Musical na ONG Corpo Cidadão.	30/04/09
124.	Willsterman Sottani Coelho	Oiliam Lanna	Técnicas de ensaio coral: reflexões sobre o ferramental do Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca.	27/05/09
125.	Silvio César Lemos Viegas	Oiliam Lanna	Questionamentos sobre a atuação do Regente: o ensino da performance.	03/07/09
126.	Marcelo Gama e Mello de Magalhães Pinto	Fausto Borém	Frevo para piano de Egberto Gismonti: uma análise de procedimentos populares e eruditos na composição e na performance.	12/11/09
127.	Wilson Lopes	Fausto Borém	Novena, Crença e Gira Girou de Milton Nascimento e Márcio Borges: análise de suas três primeiras composições criadas em uma noite de 1964.	08/07/10
128.	Márcia Maria Reis Teixeira	Margarida Borghoff	As canções de Hostílio Soares: "Álbum para canto e piano – cinco peças em vernáculo".	09/07/10
129.	Robson Lopes	Margarida Borghoff	A afro-brasilidade na música para canto e piano no Ciclo Beiramar, op. 21, de Marlos Nobre.	15/07/10
130.	Carla Jean Seibert	Oiliam Lanna	A performance musical como interação: dialogismo, significados e sucesso.	05/08/10
131.	Silas de Andrade Neto	Edson Queiroz	O estudo diário do violino: uma investigação da rotina de preparação técnico-interpretativa dos alunos do curso de bacharelado em música da FAMES.	07/08/10
132.	Luana Roberta Oliveira Santos	Wanda Toffani	As atividades de apreciação musical em diálogo com o desenho: uma análise das primeiras expressões do conhecimento musical por crianças de 3 a 6 anos.	16/08/10
133.	Fábio Wanderley Janhan Sousa	Sérgio Freire	Mixagem de áudio multicanal no formato <i>surround</i> 5.1 e sua transcrição para sistemas binaurais.	20/08/10
134.	Michel Barboza Maciel	Flavio Barbeitas	Ritmata de Edino Krieger: uma reflexão sobre processos vanguardistas na literatura do violão brasileiro.	30/08/10
135.	Shari Simpson de Almeida	Maurício Freire	A influência da rolha de cortiça e do stopper de nylon na qualidade sonora da flauta transversal: a percepção de um grupo de flautistas.	31/08/10
136.	Samuel Mendonça Fagundes	Glaura Lucas	Processo de transição de uma banda civil para banda sinfônica.	01/08/10
137.	Daniel Córdova Christófar	Flavio Barbeitas	O diálogo entre solista e orquestra no Concerto Métis de Roland Dyens.	03/09/10
138.	Darcy Alcântara Neto	Heloísa Feichas	Aprendizagens em percepção musical: um estudo de caso com alunos de um curso superior de música popular.	24/09/10
139.	Kleinny Kacilah Bok	Walênia Silva	Percepção musical no curso de extensão em música da UFMG: uma abordagem qualitativa.	27/09/10
140.	Andréa Cristina Cirino	Walênia Silva	Musicalização na maturidade: vivência e aprendizagem musical.	27/09/10
141.	Avelar Rodrigues Júnior	Oiliam Lanna	Ópera: música e cena – dicotomia temporais.	01/10/10
142.	Bruno Soares Santos	Fernando Rocha	Duos para vibrafone e piano: análise interpretativa das peças <i>Sonata</i> de Almeida Prado e <i>Domus Aurea</i> de Edmund Campion.	04/10/10
143.	Rize Lorentz Matheus	Margarida Borghoff	Elementos impressionistas na obra composicional de Carlos Alberto Pinto Fonseca.	19/10/10
144.	Humberto Junqueira	Flavio Barbeitas	A obra de Garoto para violão: o resultado de um processo de mediação cultural.	16/11/10
145.	Scheila Farias de Paiva Lima	Stela Maris	Percepção, processamento e treinamento auditivo musical com usuários de implante coclear.	06/12/10
146.	Pedro Francisco Mota Júnior	Fausto Borém	Dois estudos de caso do trompete no choro: <i>Flamengo</i> de Bonfiglio de Oliveira e <i>Peguei a Reta</i> de Porfírio Costa	22/06/11
147.	Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro	Fausto Borém	A obra para violoncelo de Alceu Camargo: edição, aspectos didáticos e históricos.	22/06/11
148.	Gabriel Cursino Madeira Casara	Ana Cláudia	As obras para piano de Arthur Bosmans (1908-1991): por uma sonoridade brasileira.	18/07/11
149.	Jéssica Dalsant	Maurício Freire	Avaliação de duas ferramentas para a representação das variáveis acústicas implicadas no vibrato da flauta.	08/08/11
150.	Charles Bruno Roussin	Oiliam Lanna	Oito novas obras para orquestra de cordas: aspectos analíticos e de performance de composições escritas para a Orquestra de Câmara de Ouro Branco.	11/08/11
151.	Priscila Oliveira Faria	Maurício Freire	Análise das variações do vibrato de cantoras líricas em duas cadências musicais de caráter alegre e triste.	29/08/11
152.	Fernando Augusto Sales	Maurício Freire	A formação flautística no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier: um estudo histórico.	31/08/11
153.	Cristiano Augusto Ferreira Trindade	Glaura Lucas	O Candombe do Açude entre a tradição e a exposição.	02/09/11

154.	Hellem Pimentel Santos Figueiredo	Ana Cláudia	<i>La Traviata</i> à brasileira: diálogos culturais na sambópera de Augusto Boal.	16/09/11
155.	Marco Aurélio Cardoso de Souza	Walênia Silva	<i>As cantigas de roda na Creche Jardim Felicidade - cenário vivo para o "Exercício do olhar": um estudo autoetnográfico.</i>	16/09/11
156.	Cibele Lauria Silva	Rosângela Tugny	Brasil de todos os cantos: programas radiofônicos musicais do Projeto Minerva pelo radialista J. da Silva Vidal na Rádio Bandeirantes de São Paulo.	20/09/11
157.	Hellen Dias Mizael	Carlos Aleixo	Sonata para viola e piano (1950) de Camargo Guarnieri: estudo técnico-interpretativo e tratamento editorial.	24/09/11
158.	Marilena Consuelo Horta de Melo Popoff	Heloísa Feichas	Orquestra Brasileira de Minas Gerais: Projeto TIM Música nas escolas.	26/09/11
159.	Eduardo de Carvalho Ribeiro	Oiliam Lanna	Os gêneros do discurso na obra operística de Elomar Figueira Mello: uma abordagem bakhtiniana.	29/09/11
160.	Alexandre Fernandes Guimarães	Oiliam Lanna	Carnavalização no espaço discursivo da música: do renascimento ao romantismo.	07/10/11
161.	André Luiz Mendes Pereira	Glaura Lucas	Um estudo etnomusicológico do congado de Nossa Senhora do Rosário do Distrito do Rio das Mortes, São João del Rey, MG.	14/10/11
162.	Kristoff Silva	Sérgio Freire	Contribuições do arranjo para a construção de sentido na canção brasileira: análise de três canções de Milton Nascimento.	27/10/11
163.	Luiz Gustavo Vianna Batista	Sérgio Freire	Associação de imagens a um sistema musical interativo.	31/10/11
164.	Tarcísio Braga	Fernando Rocha	A caixa-clara na bateria: estudo de caso de performances dos bateristas Zé Eduardo Nazário e Márcio Bahia.	19/11/11
165.	Aline Maria Tomanik	Patrícia Santiago	Um olhar sobre o ensino de piano para adultos.	06/12/11
166.	Victor Melo Vale	André Cavazotti	A Chaconne para violino solo BWV 1004 de J.S. Bach: as poéticas da persuasão.	07/12/11
167.	Myrna Valéria Campos de Oliveira	Patrícia Santiago	O educador musical na escola regular em Belo Horizonte.	07/12/11
168.	Sérgio Francisco Braga Aluotto	Fernando Rocha	Possibilidades interpretativas em Psappha de Iannis Xenakis.	13/12/11
169.	Cláudia Araújo Garcia	Flavio Barbeitas	O violão na canção de câmara brasileira: um estudo de seus aspectos musicais e simbólicos.	13/12/11
170.	Fabíola Moreira Resende	Heloísa Feichas	A Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rey - MG: prática e aprendizagem musical em uma tradição tricentenária.	15/12/11
171.	Romeu do Nascimento Rabelo	Fausto Borém	As 16 valsas para fagote solo de Francisco Mignone: análise do timing (ou distância entre onsets) em trechos de gravações selecionadas.	16/12/11
172.	Bruno Aragão Cardoso	Rosângela Tugny	A viola embaixatriz de Renato Andrade: contextualização das turnês patrocinadas pela Ditadura Militar e ponderações sobre a face caipira do violeiro.	03/07/12
173.	Igor Reis Reyner	Carlos Palombini	Pierre Schaeffer e Marcel Proust: as expressões da escuta.	06/07/12
174.	Lígia Ishitani Silva	Mônica Pádua	Um olhar interpretativo para as canções de Arthur Bosmans.	17/08/12
175.	Patrícia Cardoso Chaves	Luciana Dutra	O vocalise no repertório artístico brasileiro: aspectos históricos, catálogos de obras e estudo analítico da obra Valsa-vocalise de Francisco Mignone.	27/08/12
176.	Diogo Artur Bianco Navia	Ana Cláudia	As Melopéias para flauta de César Guerra-Peixe: um estudo interpretativo.	03/09/12
177.	Rosa Maria Ribeiro	Betânia Parizzi	Música na educação infantil: um mapeamento das práticas pedagógico-musicais na rede municipal de ensino de Belo Horizonte.	03/09/12
178.	Talitha Couto Moreira	Rosângela Tugny	Música, materialidade e relações de gênero: categorias transbordantes.	03/09/12
179.	Izabela da Cunha Pavan Alvim	Ana Cláudia	Entre Estudos e Polcas: A propósito do idiomatismo pianístico de Bohuslav Martinu (1890-1959).	06/09/12
180.	Kênia Simone Werner	Flavio Barbeitas	Entre cabarês, noites líricas e rádios portoalegrenses – a trajetória do músico Roberto Eggers (1889-1984)	14/09/12
181.	Aline Soares Araújo	Luciana Dutra	Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de expressão cênico-musical.	14/09/12
182.	Davi Alves Mota	Maurício Loureiro	Análise dos padrões de sincronização em duos de clarineta a partir de parâmetros acústicos e cinemáticos.	03/10/12
183.	Celso Silveira Faria	Flavio Barbeitas	A <i>Collection Turíbio Santos</i> : o intérprete/editor e o desafio na construção de novo repertório brasileiro para violão.	05/10/12
184.	Rubem Eloy Schuenck	Maurício Freire	Pattápio Silva (1880-1907): uma abordagem interpretativa de sua música em forma de dança e de livre fantasia.	08/10/12
185.	Giuliano Barreto Ribas	Fernando Rocha	Soluções interpretativas utilizadas em duas obras, escritas para marimba solo, dos compositores brasileiros Roberto Victorio e Marlos Nobre.	08/10/12

186.	Marie Stephanie Jeanne Bernard	Carlos Aleixo	Sonata N.2 para Violoncelo e Piano (1912) de Glauco Velasquez: estudo interpretativo e tratamento editorial da obra.	19/10/12
187.	Sérgio Rodrigo Ribeiro Lacerda	Rogério Barbosa	Movimento na composição musical: uma abordagem à luz do pensamento de Paul Klee e Gilles Deleuze.	29/10/12
188.	Gelson Luiz da Silva	Rosângela Tugny	O samba sacramentado: a música na cadência do samba no Quintal do Divina Luz.	29/10/12
189.	Rafael Ribeiro Ferreira	Maurício Freire	Os quatro epigramas para flauta solo de Cláudio Santoro: do manuscrito (1942) à edição (1975).	29/10/12
190.	José Ricardo Jamal Júnior	Rosângela Tugny	Sensibilidade e Agência: reverberações entre corpos sonoros no mundo Tikmū'ün-Maxakali.	05/11/12
191.	David Rangel Diel de Carvalho Martins	Heloísa Feichas	Improvisação no choro segundo chorões.	16/11/12
192.	Lucas Nézio Malta	Sérgio Freire	Regularidade e Simultaneidade na técnica violonística de mão direita: uma abordagem quantitativa de arpejos, sons plaqué e tremolos.	30/11/12
193.	Marco André Morel Teliz	João Gabriel Fonseca	Educação musical e promoção da saúde: uma proposta de leitura interdisciplinar.	10/12/12
194.	Hélcio Vaz do Val	Margarida Borghoff	Trio op. 9 de Henrique Oswald: uma edição crítica.	14/12/12
195.	Herivelto Brandino	Fernando Rocha	A função do equilíbrio na relação intérprete-compositor.	18/12/12
196.	Thayane de Oliveira Ferreira	Oiliam Lanna	Dialogismo no percurso composicional de György Ligeti.	18/12/12
197.	Cláudio Fernandes Lage	Oiliam Lanna	Escrita e classificação de repertório para sopros à luz da tabela de parâmetros técnicos.	20/12/12
198.	Marcela Nunes Abreu	Maurício Freire	Três Choros para flauta de Belini Andrade: Morena Marta, Estrambótico e Uma Flauta Doce.	21/12/12
199.	Carolina Ghelli Ferreira de Melo	Sérgio Freire	Análises perceptivo-auditiva e acústica de vozes de cantores líricos pré e pós aquecimento vocal.	17/01/13
200.	Kátia Benati Rabelo	Glaura Lucas	Daime Música: identidades, transformações e eficácia na música da Doutrina Daime.	31/01/13
201.	Gabriel Murilo Magalhães Resende	Glaura Lucas	MacacoBong.Tec: música como tecnologia social de empoderamento estético e político.	31/01/13
202.	Márcio Ceconello	Edson Queiroz	Excerto orquestral para violino do poema sinfônico <i>Don Juan Op. 20</i> de Richard Strauss: um estudo técnico-interpretativo.	07/06/13
203.	Maria Fernanda Leitão Canabarro	Carlos Aleixo	Scordatura na performance: o uso da <i>scordatura</i> na versão para viola na <i>Suíte n. 5</i> de J. S. Bach.	14/06/13
204.	Martinêz Galimberti Nunes	Carlos Aleixo	A performance de técnicas estendidas a partir dos estudos Viola Spaces de Garth Knox e sua aplicabilidade na Sequenza VI de Luciano Berio.	14/06/13
205.	Eliézer Anderson Batista Isidoro	Edson Queiroz	Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira: Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood.	06/07/13
206.	Rubens de Oliveira Aredes	Glaura Lucas	Mensagens dos tambores no morro: significados musicais, educação e projeto social pelo Grupo Arautos do Gueto.	15/07/13
207.	Hudson Flávio Meneses Lacerda	Gilberto Carvalho	Deteção e análise de sentidos harmônicos múltiplos no Cancioneiro de Elomar Figueira Mello.	09/08/13
208.	Reginaldo de Almeida Martins	Flavio Barbeitas	Muito além da valsa Gotas de Lágrimas: o violão seresteiro de Mozart Bicalho em transcrições e arranjos de seus álbuns <i>Sonhando ao Luar</i> e <i>um Senhor Violão</i> .	26/08/13
209.	Ricardo Costa Laudares Silva	Heloísa Feichas	Ensino e aprendizagem de improvisação em um curso superior de música.	26/08/13
210.	Camila de Queiroz	Walênia Silva	A Educação Musical na formação em Dança: propriedades e particularidades.	29/08/13
211.	Cintia Dutra Tavares	Betânia Parizzi	Música na educação infantil: estratégias, propostas e concepções de ensino de música em escolas de ensino regular do município de Vitória – ES.	02/09/13
212.	Clarita Ribeiro Gonzaga	Ana Cláudia	Por Deus, pela Pátria e pelo coco da Bahia! Recortes e colagens da estética tropicalista.	02/09/13
213.	Marcy de Lima Santos	Betânia Parizzi	As características musicais da comunicação entre adulto e bebê e suas implicações no desenvolvimento cognitivo musical da criança no primeiro ano de vida.	30/09/13
214.	Bruno Thadeu Reis Ramos	Luciana Dutra	As seis canções trovadorescas de Frutuoso Vianna: aspectos intertextuais e perspectivas interpretativas para voz de contratenor na canção de câmara brasileira.	07/10/13
215.	Ricardo Appezzato	Fernando Rocha	A relação compositor-intérprete no desenvolvimento da técnica para percussão.	14/10/13
216.	Rúbia Gonzaga Pereira da Costa	Sérgio Freire	Sonoridade narrativa como um processo temporalizante no cinema: a concepção de um roteiro relé.	21/10/13

217.	Gustavo Souza Marques	Carlos Palombini	O som que vem das ruas: cultura hip-hop e música rap no Duelo de Mcs.	29/10/13
218.	Renato Teixeira Almeida	Flavio Barbeitas	Viola de dez cordas: entre a tradição e a contemporaneidade.	31/10/13
219.	Pablo Andrés Passini	Sérgio Freire	A improvisação e o momento: abordagens de três performances de "Misterioso" de Thelonious Monk pelo Paul Motian Trio.	01/11/13
220.	Gilson Pereira Silva	Oiliam Lanna	O Terceiro Som – idiomatismos na escritura para bandas sinfônicas e conjuntos de sopros.	01/11/13
221.	Filipe Generoso Brandão Murta Gaeta	Glaura Lucas	O panorama atual da Marujada de Conceição do Mato Dentro/MG. Uma análise da interferência de agentes externos sobre sua cultura musical tradicional.	04/11/13
222.	Sara Lima da Silveira Costa	Maurício Freire	O Pássaro Imaginário para Flauta Solo de Silvia Berg: a construção da performance através da relação compositor intérprete.	28/11/13
223.	Simonne Ellem Fonseca Nascimento	João Gabriel Fonseca	Ansiedade de Performance Musical: um estudo sobre o uso de betabloqueadores por bacharelados em música.	29/11/13
224.	Hágner Malon da Costa Silva	Rosângela Tugny	A Romaria do Senhor Divino Espírito Santo do Vale do Guaporé (Rondônia): uma etnografia do significado musical.	29/11/13
225.	Wagner Sander Delmondes	Margarida Borghoff	Cheiro de terra molhada de chuva de Antonio Celso Ribeiro para voz feminina e piano: uma abordagem interpretativa com ênfase em dinâmica e pedal.	29/11/13
226.	Lúcia Vulcano de Andrada	Rosângela Tugny	"WE WHO ARE NOT AS OTHERS": análise de noções da violência no mosh a partir do heavy metal.	06/12/13
227.	Felipe José Oliveira Abreu	Sérgio Freire	O Jogo Musical COBRA (1984) de John Zorn: reflexões sobre sua história e prática.	09/12/13
228.	Fernando Braga Campos	Sérgio Freire	A Região Grave do Espectro Sonoro: aspectos teóricos e práticos na produção musical.	09/12/13
229.	Gilberto Rezende Junqueira	Patrícia Furst	-----	17/12/13
230.	Giordano Cícero de Oliveira Moraes Cornélio	Maurício Loureiro	Análise acústica e cinemática da técnica de mudança de posição no contrabaixo acústico.	17/12/13
231.	Joana Monteiro Radicchi	Ana Cláudia	A relação entre composição e performance no processo de criação: um estudo sobre a colaboração entre compositores e intérpretes.	19/12/13
232.	Deniele Naiara Perotti Mello	Fausto Borém	Texto, música e cena de Elis Regina em Alô, alô marciano de Rita Lee e Roberto de Carvalho.	07/02/14
233.	Luiza Gaspar Anastácio	Edson Queiroz	Carlos Alberto Pinto Fonseca: um estudo de suas composições para cordas.	04/06/14
234.	Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva	Gilberto Carvalho	Análise da trilha musical da minissérie A Casa das Sete Mulheres.	04/08/14
235.	Aline Azevedo Costa	Flavio Barbeitas	Memória, música, museu: reflexões sobre música antiga entre o templo das musas e o museu-acontecimento.	08/08/14
236.	Cristina de Souza Gusmão	Mônica Pedrosa	O Formante do Cantor e os ajustes laríngeos e supralaríngeos em cantores barítonos: uma investigação acústica e fibronasolaringoscópica.	08/08/14
237.	Diego de Almeida Pereira	Mônica Pedrosa	Uma investigação dos aspectos fisiológicos, didáticos, estéticos e interpretativos da Messa di Voce.	22/08/14
238.	Paula Thais Malaquias e Mendes Gomes	Margarida Borghoff	Cesário Mendes: vida e obra de um compositor itapececericano.	25/08/14
239.	Charles Augusto Braga Leandro	Fernando Rocha	Preparação para performance das obras TransFormantes III de Flo Menezes e Sequitur XI de Karlheinz Essl para vibrafone e live-electronics.	01/09/14
240.	Guilherme Dias Melo Carvalho	Rosângela Tugny	A Rádio Inconfidência nos tempos do auditório: considerações sobre os gêneros musicais no acervo de partituras.	01/09/14
241.	Leandro Pereira de Souza	Sérgio Freire	Conceitos e ferramentas para uma criação música hipermidiática: montagem da peça 5 elementos.	01/09/14
242.	Matheus Almeida Rodrigues	Sérgio Freire	O vibrato no violão: aspectos qualitativos e quantitativos.	01/09/14
243.	Cristiane Magda Nogueira de Souza	Walênia Silva	Educação Musical: variantes de práticas docentes no ensino básico.	05/09/14
244.	Eduardo Campos	Fernando Rocha	TAMBORETEC: sistema musical interativo para performance de música eletrônica dançante.	05/09/14
245.	Marcos Antônio Silva Santos	João Pedro de Oliveira	Em busca de uma hipermétrica formal: aplicação analítica e interpretativa ao quarto movimento da Sinfonia nº 4, Op. 98 de J. Brahms.	05/09/14
246.	Néstor Ramón Cordero Gurry	João Gabriel Fonseca	A voz de tenor: bases históricas da pedagogia vocal a partir do Bel Canto até os conceitos metodológicos da atualidade.	05/09/14
247.	Jonatha Maximiniano do Carmo	Rosângela Tugny	A trágica e ambígua racialização do discurso musicológico brasileiro.	26/09/14



248.	Luiz Braz Franceschini Júnior	Oiliam Lanna	O dialogismo na obra Romancero Gitano op. 152 de Mario Castelnuovo-Tedesco.	29/09/14
249.	Carlos Márcio Norberto Bicalho	Margarida Borghoff	Considerações sobre o Ponteio e Dansa para violoncelo e piano de Camargo Guarnieri, contribuições para a didática do violoncelo a partir de uma peça brasileira.	03/10/14
250.	Felipe Boabaid Guerzoni	Oiliam Lanna	"A arte da improvisação" de Nelson Faria: influência na pedagogia da música popular brasileira.	16/10/14
251.	Rubens José de Oliveira Júnior	Fernando Rocha	A música de Eduardo Guimarães Álvares para percussão: Estudo I, Estudo II (A Falsa Rhumba), Pocema, Pratilheiros Catapimbásticos e Taleas.	20/10/14
252.	Eli Salim Joory	Rogério Barbosa	Organização da escuta musical: aspectos perceptivos e ferramentas analíticas.	01/11/14
253.	Paulo Vinícius Amado	Glaura Lucas	A expressividade no choro: um estudo a partir de perspectivas da Etnomusicologia e da Fenomenologia	21/11/14
254.	Alexandre Campos Amaral Andrés	Fausto Borém	A Música dos Trigramas e o Balé I Ching de Marco Antônio Guimarães com o UAKTI.	24/11/14
255.	Marcos Sareddine Araújo	Ana Cláudia	TROPICACOSMOS - Interseções estéticas a partir da música de Caetano Veloso e do cinema de Glauber Rocha.	01/12/14
256.	Stanley Levi Nazareno Fernandes	Flavio Barbeitas	Um território a muitas vozes: tocautoria e outras práticas violonísticas contemporâneas na América Latina.	02/12/14
257.	Ravi Shankar Viana Domingues	Maurício Loureiro	Duo para Oboé e Fagote de Heitor Villa-Lobos: um estudo analítico para uma proposta interpretativa para o oboé.	05/12/14
258.	Alexandre Vianna Meireles dos Santos	Patrícia Santiago	Dinâmicas corporais de estudantes de saxofone e considerações de um profissional da educação física para a prática do instrumento.	19/12/14
259.	Juliana Maria Bonfim Rodrigues	Maurício Freire	Audições orquestrais para flauta no Brasil: um estudo sobre estratégias de preparação.	22/04/15
260.	Robson Miguel Saquett Chagas	Glaura Lucas	Tradição e transformação nas práticas musicais da Corporação Musical Nossa Senhora da Conceição de Raposos - MG.	30/04/15
261.	Verônica Magalhães Rosário	Cybelle Loureiro	Desenvolvimento de um instrumento de avaliação da capacidade atencional em portadores de esclerose tuberosa através de princípios de atenção conjunta e de musicoterapia.	02/06/15
262.	Marija Mihajlovic Pereira	Edson Queiroz	Sonata Op. 36 para violino e piano de Henrique Oswald: aspectos técnicos e interpretativos.	08/06/15
263.	Leonardo Lopes	Fausto Borém	Movimentos básicos na performance do contrabaixo: descrição e análise cinesiológica.	25/06/15
264.	Pedro Henrique Dutra Martins Rocha Elias	Flavio Barbeitas	A canção tropicalista: um percurso crítico.	03/07/15
265.	Rodrigo Guillermo Olivárez Olivares	Fausto Borém	Habanera, Sonatina, Malambo e Carnavalito, de Salvador Amato: aspectos históricos, analíticos e edições de performance.	03/07/15
266.	Marcos Matturro Foschiera	Flavio Barbeitas	Processo de preparação de obras de câmara pelo quarteto Corda Nova: uma abordagem etnográfica.	09/07/15
267.	Gleisson do Carmo Oliveira	Betânia Parizzi	Desenvolvimento musical de crianças autistas em diferentes contextos de aprendizagem: um estudo exploratório.	21/08/15
268.	Gustavo de Moraes Farias	Gilberto de Carvalho	A obra para violão de Arthur Bosmans: uma análise da brasilidade nos elementos melódicos, rítmicos e harmônicos.	28/08/15
269.	Mateus Espinha Oliveira	Fernando Rocha	A presença de instrumentos de percussão da música popular na música de concerto: estudo e performance de Íris para berimbau solo, de Alexandre Lunsqui; Concerto para pandeiro, de Tim Rescala; e Boreal III para chocalhos e eletrônica, de Guilherme Bertissolo.	26/08/15
270.	Daiana de Oliveira Melo	Mônica Pedrosa	Aspectos técnico-vocais e interpretativos do Bel Canto do Século XIX presentes nas Sei Ariette, Op. 95, de Mauro Giuliani.	31/08/15
271.	Rafael de Mello Matos	Fernando Rocha	A colaboração entre intérprete e compositores através da encomenda e estreia das obras para percussão múltipla <i>Estudo 1</i> , de Carlos Santos e <i>Átimo</i> , de Rubens Fonseca..	31/08/15
272.	Júlia Donley Mesquita Gonzales	Maurício Freire	Trechos Orquestrais para Piccolo: o repertório sinfônico de Villa-Lobos.	01/09/15
273.	Nívea Renata Alencar de Freitas	Luciana Dutra	A concepção cênica para a mini-ópera Domitila de J. G. Ripper: uma proposta de performance baseada nos princípios desenvolvidos por C. Stanislavski nos estúdios de ópera.	11/09/15

274.	André José Rodrigues Junior	Betânia Parizzi	As relações entre a afetividade e o desenvolvimento cognitivo-musical nos dois primeiros anos de vida.	30/09/15
275.	Raimundo João Matos Costa Neto	Rosângela Tugny	E tem choro no Maranhão? Subsídios históricos e musicológicos para um processo de formação do choro no Maranhão entre o final do séc. XIX e meados do séc. XX.	01/10/15
276.	Vítor Chagas de Abreu	Carlos Aleixo	Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só, de Flausino Vale: cinco transcrições e análise interpretativa para a viola de arco.	02/10/15
277.	Nathália Angela Fragoso Rossi	Rogério Barbosa	Acaso e indeterminação no processo de composição: um diálogo com a obra de John Cage.	09/10/15
278.	Guilherme Peluci de Castro	João Pedro de Oliveira	Problemas de performance em improvisação dirigida: um estudo comparativo dos sistemas de Soundpainting e Conduction®.	14/10/15
279.	Tairone Nunes Magalhães	Maurício Loureiro	Análise do vibrato e do bending na guitarra elétrica a partir dos descritores de expressividade da ferramenta Expan.	16/10/15
280.	Débora Gonçalves Borburema	Glaura Lucas	Usos e funções da música na Renovação Carismática Católica.	06/11/15
281.	Frederico Carlos Natalino	Oiliam Lanna	Reescrevendo A Sagração da Primavera: aspectos composicionais e relações dialógicas no arranjo para big band de Darryl Brenzel.	11/11/15
282.	Carlos Alfeu Guerra Gomes	Flavio Barbeitas	"¡Jha, che Valle!", Agustín Barrios e suas danças paraguaias: para uma performance informada.	20/06/16
283.	Daniel Augusto Oliveira Machado	Heloísa Feichas	Aprendizagem criativa-colaborativa e liderança musical: princípios e práticas.	04/07/16
284.	Paula Cordeiro Franco	Edson Queiroz	A coleção de Seis Peças para Principiantes, para violino e piano, de George Marinuzzi como material suplementar ao repertório do método Suzuki.	05/07/16
285.	Ana Carolina Malaquias Pietra	Rosângela Tugny	Do apito da Fábrica aos sons da orquestra: percurso histórico musical da Corporação Musical Cachoeira Grande.	11/07/16
286.	Alfredo Ribeiro da Silva	Fausto Borém	O Andante do Concerto Op. 3 de Serge Koussevitzky: práticas de performance na sua gravação histórica de 1929.	17/08/16
287.	Guilherme Souza Ribeiro	Clifford Korman	Puxe o fole sanfoneiro: uma proposta para a construção de acordes complexos no acordeon de 120 baixos.	27/08/16
288.	Gláucia Aparecida Furtado de Araújo	Carlos Aleixo	Concerto para Violoncelo e Orquestra (1966/67) de José Guerra Vicente: aspectos históricos e análise técnica-interpretativa.	30/08/16
289.	Thiago Lúcio Coelho	Heloísa Feichas	Práticas informais de aprendizagem em música: a vivência de quatro músicos populares.	30/08/16
290.	Marcelo das Dores Pereira	Ana Cláudia	Procedimentos rítmico-melódicos na performance de Altamiro Carrilho: um estudo de caso aplicado ao ensino do choro.	13/09/16
291.	Carol Marilyn Coelho	Walênia Silva	Licenciatura em Música e Atuação Profissional: um estudo sobre professores de flauta doce.	22/09/16
292.	Daniela Rocha de Oliveira	Fernando Rocha	Teatro Instrumental para Percussão Solo: experiências de performance inspiradas nas ideias de Antonin Artaud.	05/10/16
293.	Felipe André Florentino Silva	Sérgio Freire	Processos e Camadas da Música em Rede.	24/10/16
294.	Mônica Rocío Navas Loma	Fernando Rocha	A atuação multifacetada do percussionista: desafios de performance em três obras para percussão solo.	24/11/16
295.	Larissa Natalia Ferreira de Mattos	Carlos Aleixo	O repertório dos séculos XX e XXI para o duo viola e violoncelo: um catálogo de obras e a construção da sonoridade do duo na interpretação.	13/12/16
296.	Andréa Peliccioni Sobreiro	Patrícia Furst	Compreensão Musical de adolescentes surdos: um estudo exploratório.	16/12/16
297.	Joana de Castro Boechat	Ana Cláudia	Sentidos em Scriabin: por uma performance multimídia da Sonata op. 70 n. 10.	21/03/17
298.	Hévelyn Costa da Silva	Luciana Dutra	Hipertextualidade e tradução intersemiótica: um mergulho nos mares da canção de Fernando Ribeiro e Arnaldo Sisson.	09/06/17
299.	Bruna Caroline de Souza Berbert	Edson Queiroz	Méthode de Violon (1858) de Charles-Auguste de Bériot: perspectivas pedagógicas do fundador da escola franco-belga de violino e suas relações com a pedagogia moderna.	13/06/17

300.	Álison Carvalho Berbert	Edson Queiroz	Análise, classificação e contextualização das 60 Variações Barucabá, op. 14, de Niccolò Paganini.	13/06/17
301.	Ana Cielo Guerra	Carlos Aleixo	Concerto para viola e orquestra de cordas de Radamés Gnattali: uma análise das implicações de performance nas decisões interpretativas.	21/06/17
302.	Daniel Ramalho Prazeres	Carlos Aleixo	Sonata para viola e piano (1962) de Francisco Mignone: a Teoria do Contorno e os aspectos da técnica de mão direita na preparação de uma performance.	21/06/17
303.	Aline Moreira Brandão André	Cybelle Loureiro	Tradução e validação da Escala Nordoff Robbins de Comunicabilidade Musical.	26/06/17
304.	Adriano Lopes Sobrinho	Margarida Borghoff	Historietas de Villa-Lobos: análise e interpretação	06/07/17
305.	Juan Carlos Pereira Salgado	Betânia Parizzi	La enseñanza del saxofón en universidades brasileñas y colombianas: la visión de seis profesores universitarios.	07/07/17
306.	Vinícius Eufrásio de Oliveira	Edite Rocha	"Cantá pras alma": a reza cantada do ritual de encomendação das almas.	11/07/17
307.	Filipe Almeida Malta	Sérgio Freire	Idiomatismo violonístico como elemento composicional na Sonata nº 1 de Leo Brower.	13/07/17
308.	Renata Vanucci Carvalho	Mauro Rodrigues	A narrativa poético-musical em Gênese, Ronco da Cuíca, Tiro de Misericórdia e Escadas da Penha: a performance liminar de João Bosco no medley gravado no disco 100a apresentação.	18/07/17
309.	Marco Ernesto Teruel Castellon	Flavio Barbeitas	"Brazilian Guitar Music": identidade e estereótipo no repertório brasileiro para violão solo.	08/08/17
310.	Daniele Damasceno Fischer	Glaura Lucas	Práticas musicais dos Pataxó nas escolas regulares de Belo Horizonte: contatos inter-étnicos e afirmação identitária.	18/08/17
311.	Luísa Camargo Mitre de Oliveira	Clifford Korman	Uma Roda de Choro no piano: práticas idiomáticas de performance de gravações dos pianistas Cristovão Bastos e Laércio de Freitas.	21/08/17
312.	Sofia Cupertino Furtado	Eduardo Rosse	Corpos ressonantes: canto e cura entre os Tikmũ'ün.	29/08/17
313.	Ana Carolina Borges Umbelino	Heloisa Feichas	Sociedade Musical Santa Cecília: o processo de ensino-aprendizagem da Banda de Música como referência na formação de músicos na cidade de Sabará-MG.	05/09/17
314.	Greyce Ornelas Viana Teixeira	Betânia Parizzi	Softwares de análise acústica como ferramenta pedagógica no ensino do canto.	20/09/17
315.	Lucas Vilas Boas Teixeira de Carvalho Filho	Sérgio Freire	As paredes e os sons: explorando diferentes espaços da escuta musical.	22/09/17
316.	Anderson dos Reis dos Santos	Luciana Dutra	Transcrições das Lendas Amazônicas de Waldemar Henrique: uma abordagem teórica e prática.	29/09/17
317.	Lucas Duarte Neves	Oiliam Lanna	Música para grupos amadores: a linguagem contemporânea como ferramenta de aprimoramento técnico-musical.	11/10/17
318.	Leandro Alves do Carmo	Mauro Rodrigues	A linguagem idiomática da guitarra de Toninho Horta: concepções harmônicas na música instrumental.	24/10/17
319.	Aline Parreiras Gonçalves	Patrícia Furst	Ansiedade de Performance Musical: estratégias de enfrentamento a partir da psicologia do esporte.	30/10/17
320.	Lucas Pimentel Telles	Rogério Barbosa	A dimensão criativa de Radamés Gnattali no ciclo Brasilianas.	31/10/17
321.	Rodrigo Moreira Magalhães	Glaura Lucas	Experiências do lugar: uma etnografia de festas de aparelhagem nas periferias de Belém do Pará, focada em seus frequentadores.	29/11/17
322.	Consuelo Paulino Bylaardt	Patrícia Furst	Modos de escuta dos jovens alunos do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Acre.	30/11/17
323.	Rafael Andrade Martini	Mauro Rodrigues	O gesto do arranjador na música popular.	01/12/17
324.	Maicol Nunes Navarro Freitas	Patrícia Furst	Lateralidade na música: influência no ensino-aprendizado do aluno canhoto de violão.	06/12/17
325.	Fábio Nery de Souza	Mauro Chantal	Nelson Piló (1914-1986) e seus estudos para violão solo: dados biográficos do compositor e edição das partituras.	14/06/18
326.	Levy Pacheco de Oliveira Neto	João Pedro	Aprendendo a desenhar Bob Hope: em busca de uma nova expressão composicional.	02/07/18

327.	Rodrigo Manoel Frade	Maurício Freire	O vibrato na flauta transversal: análise da forma da onda.	17/07/18
328.	Gilberto Rezende Junqueira	Betânia Parizzi	O ensino prefigurativo de Hans-Joachim Koellreutter na visão de cinco de seus ex-alunos.	17/08/18
329.	Ramon Felipe Costa	Maurício Freire	O mercado de trabalho para o flautista nas bandas militares brasileiras.	21/08/18
330.	Felipe Mancz	Maurício Freire	Ansiedade na performance musical e o papel do educador.	24/08/18
331.	João Paulo Ferreira Campos	Fausto Borém	Técnicas estendidas do contrabaixo em três arranjos crossover de canções populares.	24/08/18
332.	Kelly Elaine de Oliveira	Eduardo Rosse	Espiritismo e música na Casa de Auxílio e Fraternidade Olhos da Luz: uma aproximação etnográfica.	29/08/18
333.	Letícia Caroline Souza	Renato Tocantins	Estratégias pedagógicas em uma turma de musicalização infantil inclusiva.	29/08/18
334.	Luciano Soares Virgílio	Mauro Rodrigues	A discografia solo de Victor Biglione na década de 1980: transcrição, edição de performance e análise de oito temas.	29/08/18
335.	Boris Tejeda Suñol	Edite Rocha	en la órbita de Francisco Curt Lange: un abordaje epistolar (1935-1975).	31/08/18
336.	Cláudio Pereira de Almeida	Heloísa Feichas	Para além dos holofotes: uma análise da gestão de carreira musical.	31/08/18
337.	Marcus Vinicius Teixeira Ottoni	Jussara Fernandino	Pedagogia interacional e colaborativa na formação do licenciado em música: estudo exploratório a partir da disciplina Planejamento C – Educação Musical na Escola Especializada,	31/08/18
338.	Amanda Pamela Santos Gomes	Edite Rocha	Entre dualidades e dualismos: a múltipla atuação de músicos e musicólogos em acervos musicais brasileiros.	04/09/18
339.	Debora Line Gomes de Oliveira	Cybelle Loureiro	SÉNTIMUS: um jogo digital musical para crianças com hipersensibilidade sonora e características dos transtornos do neurodesenvolvimento.	05/09/18
340.	Marcos de Lima e Mello	João Pedro	Trilha sonora em jogos digitais: uma análise histórica, funcional e suas relações com a música no cinema.	17/09/18
341.	Evandro dos Santos Archanjo	Edite Rocha	O repertório musical do Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina: as valsas do fundo Pão de Santo Antonio (1850-1916).	16/10/18
342.	Deyvid Willian Martins	Sérgio Freire	Uma pequena escuta do decálogo: sons e música no ciclo fílmico de Kieslowski.	19/10/18
343.	Carolina Fernanda Estevam Rennó	Mônica Pedrosa	Dez estudos vocalizados de Carmen Vasconcellos: contexto histórico, análise, edição e performance.	30/10/18
344.	Hozana Reis Passos	Eduardo Rosse	“Música é energia!” Sentidos do fazer musical nas práticas de cuidado da Casa de Everilda Batista.	31/10/18
345.	Augusto Mário Goulart Pimenta	Edite Rocha	Cantar com os olhos da mente: contraponto improvisado no espaço lusófono.	20/11/18
346.	Dalila Mayara Caetano Werneck Silva	Betânia Parizzi	Conexões entre o comportamento dos adultos presentes nas aulas de música e o desenvolvimento musical dos bebês nos dois primeiros anos de vida.	06/12/18
347.	Yangmei Hon Natalino	Cecília Nazaré	Espirais I e II de Almeida Prado: relações entre os dois ciclos de canções escritas a partir dos mesmos poemas.	11/12/18
348.	Gustavo Frederico Bracher e Silva	Flavio Barbeitas	O idiomatismo composicional de Juarez Moreira no álbum Riva e transcrição comentada de quatro peças.	13/12/18
349.	Susana Castro Gil	Ana Cláudia	Virtuosismo en la contemporaneidad: de la invisibilidad al activismo decolonial.	23/02/19
350.	André dos Santos Mendes	Maurício Freire	A história da flauta transversal na capital do império brasileiro (1822 a 1859): uma pesquisa hemerográfica.	24/06/19
351.	Felipe Novaes Ricardo	Edite Rocha	Entre santos e mosquetões: arremates de música em Vila Rica (1775-1912).	28/06/19
352.	Marcus Vinicius da Silva Evangelista	Maurício Freire	Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na sonoridade de seis violinos: alterações na intensidade e no espectro harmônico.	28/06/19
353.	Flávio Garcia da Silva	Eduardo Rosse	“Itsári”, Roots, Raízes: um estudo de caso sobre o disco Roots da banda Sepultura.	05/07/19

354.	Marilene Clara Fonseca	Renato Tocantins	Canto, bem-estar e qualidade de vida: as oficinas "Educando a Voz".	05/07/19
355.	Urbano Francisco Peres de Lima	Mauro Chantal	Cinco canções de Maria Helena Buzelin (1931-2005): resgate histórico por meio de edição de performance, análise estilística e dados biográficos.	08/07/19
356.	Vinicius Mendes Rodrigues	Clifford Korman	A porta do sem nexo: estratégias colaborativas na performance de improvisação livre do Grupo Um	11/07/19
357.	Guilherme Braga Veroneze Gomes	Clifford Korman	O arranjo como atualização na performance de música popular: análises de versões do Corta-Jaca, de Chiquinha Gonzaga.	12/07/19
358.	Bruno Magalhães de Oliveira Rocha	Ângelo Nonato	Sertanejo Universitário: apontamentos históricos, estruturais, sonoros e temáticos.	28/08/19
359.	Bárbara Viggiano Rocha da Silva	Rosângela Tugny	Entre as kaxxop: uma etnografia da aprendizagem e dos cantos das crianças tikmũ'ũn.	29/08/19
360.	Érica Pereira de Sá	Fernando Chaib	Arranjo de três canções do grupo Os Tincões: a polirritmia a partir da utilização de elementos rítmicos afro-religiosos no contexto da percussão múltipla solo.	29/08/19
361.	Maria Teresa de Souza Neves	Carla Reis	O ensino de piano nos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais a partir do olhar de seus professores.	29/08/19
362.	Eduardo Dias de Barros Filho	Carla Reis	A criação como ferramenta pedagógica no ensino do piano: dando voz ao professor-compositor.	30/08/19
363.	Leonardo Souza Amorim	Flavio Barbeitas	O Concerto para Violão e Pequena Orquestra de Heitor Villa-Lobos: uma análise do diálogo entre violão e orquestra	30/08/19
364.	Helen Isolani Marques	Luciana Dutra	O canto crossover: uma revisão bibliográfica e estudos de relações possíveis na performance da música vocal brasileira.	04/09/19
365.	Rafael Gaspar Anastácio	Carlos Aleixo	O violoncelo na obra de Marlos Nobre: um estudo sobre o Desafio II e Três Cantos de Iemanjá.	04/09/19
366.	Ricardo Luiz Dias	Renato Tocantins	Fé na Vida, Fé no Homem, Fé no que Virá: um estudo sobre os sentidos da prática coral em uma unidade prisional.	06/09/19
367.	Bruno de Aguiar Ferreira Alves	Fernando Rocha	A polirritmia na bateria: práticas e estudos para a performance.	30/09/19
368.	Natália Camargo Mitre de Oliveira	Fernando Rocha	Práticas de performance no vibrafone solo: estudos e ferramentas idiomáticas aplicados a um repertório de Música Popular Instrumental Brasileira.	01/10/19
369.	Valéria Leite Braga	Jussara Fernandino	Princípios para a formação corporal e cênica do cantor popular.	24/10/19
370.	Filipe Gonçalves de Rezende	Eduardo Campolina	Appassionata para violão de Ronaldo Miranda: reflexões acerca da prática de revisão.	04/12/19
371.	José Henrique Soares Viana	Fernando Rocha	Elementos técnicos e musicais do berimbau de Naná Vasconcelos.	17/12/19
372.	João Carlos da Cruz Carreño	Heloísa Feichas	Aplicações de uma abordagem criativa-colaborativa em uma classe de licenciatura em música.	19/12/19
373.	Willy Garabini Cornelissen	Maurício Loureiro	O Uso do Aprendizado de Máquina na Detecção do Início de Notas Musicais.	08/07/20
374.	Paulo Eduardo Souza de Almeida	Mauro Chantal	Concerto para Saxofone Ibirá Guira Recê de Edmundo Villani- côrtes (1930): sua Gênese, seus Aspectos Estruturais e Interpretativos, sua Aplicabilidade Pedagógica e sua Edição.	13/07/20
375.	André Barbosa dos Santos	Mauro Chantal	A Construção de uma Performance da Obra para Piano do Compositor Guilherme Nascimento (1975): a Interação Entre Intérprete e Compositor.	14/07/20
376.	Luka Milanovic	Mauro Chantal	Ornamentos na Música Tradicional dos Ciganos Romanos: um Estudo das Práticas Interpretativas dos Lutari.	20/07/20
377.	Maria da Penha Vasconcelos Batista Sabeti	Mauro Chantal	Maria Lúcia Godoy e a Canção Brasileira de Câmara: Dados Biográficos, Análise e Edição de Performance do Tríptico da Saudade de Francisco Mignone (1897-1986).	21/07/20
378.	Fellipe Miranda Martins	José Padovani	Estudo Exploratório de Processos de Transformação Sonora a Partir de Trevor Wishart: Reinvenção e Tradução para o Ambiente Supercollider.	24/09/20

379.	Lucas Barreto Ferreira	Edson Queiroz	Superando Desafios Técnicos: um Roteiro de Exercícios Preparatórios para a Performance do Primeiro Movimento do Concerto para Violino em Lá Menor - Op.53, de Antonín Dvorák.	19/10/20
380.	Alef Caetano Silva	Mauro Rodrigues	Harmônicos na Flauta Transversal: Uso Didático e em Performance.	21/10/20
381.	Samy Erick Ferreira Felix	Fausto Borém	Práticas de Performance de Gilberto Gil Ao Violão em Expresso 2222.	22/10/20
382.	Rafael Ribeiro	Edson Queiroz	Ernst Mahle: Rapsodia para Violino Solo; Sonata (1985) para Violino e Violão; Sonata (1980) para Violino e Piano; Quarteto Ao Cair da Tarde (1981) para Violinos.	26/10/20
383.	André Luis Felipe	Eduardo Rosse	Coral Lírico de Minas Gerais e a Prática Musical como Política Pública: Patrimônio, Tradição e Modernidade.	30/10/20
384.	Juliana Gonçalves Marin	Fernando Chaib	O Gesto Corporal e a Técnica Pianística: um Estudo Aplicado à Performance das Obras The Tides Of Manaunaun e Aeolian Harp, de Cowell; Guero, de Lachenmann; Modelagem Ix, de Zampronha.	30/10/20
385.	Pablo de Malta Campos	Clifford Korman	Reelaborações Musicais no Choro Ímpar de Maurício Carrilho: Sugestões Técnico-interpretativas para a Adaptação, Ao Bandolim 10 Cordas, de Elementos Idiomáticos de Instrumentos de Sopro Presentes na Gravação.	30/10/20
386.	Augusto César Pereira Armondos	Sérgio Freire	Análise Multimodal da Técnica de Strumming no Violão.	03/11/20
387.	Rodrigo Pardini Corrêa	Edite Rocha	Ao Som de Caixas, Cravos, Coros e Rabecões: a Atividade Musical nos Registros de São João Del-rei (1713-1750).	03/11/20
388.	Glawcer Nader Saraiva Ferreira Felix	Mauro Rodrigues	A Improvisação Vocal na Copacabana dos Anos 50 a 70.	06/11/20
389.	Gustavo Machado Oliveira	Maurício Loureiro	Análise do Fluxo Labial no Trompete por Filtragem Inversa.	13/11/20
390.	Huayma Yepun Tulian Labiano	Eduardo Campolina	La Técnica Y El Método de Abel Carlevaro: Una Propuesta de Revisión Y Ordenamiento Del Cuaderno Nº4 de La Serie Didáctica para Guitarra.	17/11/20
391.	Idalmo Jonatan Castro Santos	Ângelo Nonato	A Construção de Sentidos no Reinado do Rosário de Itapeperica - Mg	17/11/20
392.	Sebastian Miguel Barroso	Eduardo Campolina	Identidad Estilística de Astor Piazzolla: Aportes para La Construcción de Una Performance Musical para Guitarra.	27/11/20
393.	Caroline dos Santos Peres	Mônica Pedrosa	As Canções para Canto e Piano de Frederico Richter: Catalogação, Dados Biográficos do Compositor e Aspectos de Performance do Ciclo Dodecafônico Três Canções Sobre uma Série.	07/12/20
394.	Eduardo de Markus Athayde	Rogério Vasconcelos	Teoria dos Grafos Aplicada à Análise Musical.	11/12/20
395.	Leonardo Bittencourt Silva	Rosângela Tugny	Lamento de um Povo Negro. o Trabalho da Memória de uma Mestreira dos Pontos Cantados de Umbanda na Comunidade Quilombola Namastê - Ubá/mg.	11/12/20
396.	Paulo Sérgio Rosa Filho	Oiliam Lanna	Nova Música para Saxofone no Brasil: Dialogismo no Repertório de Concerto.	11/12/20

Belo Horizonte, janeiro de 2021.

OBS.: Defesas realizadas a partir de 2007 estão sendo disponibilizadas no *Repositório Institucional da UFMG*. Para ter acesso ao material, consultar a página: <https://repositorio.ufmg.br/>.