



Seleção Remota 2020

Bibliografia referente ao exame escrito (mestrado e doutorado)
Linha de Pesquisa: *Performance Musical*

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. IN: **Opus**, Porto Alegre, v. 17, n. 2, 2011, p.63-76.

ASSIS, Paulo de. **Logic of Experimentation: Rethinking Music Performance Trough Artistic Research**. Leuven: Leuven University Press, 2018. p. 19-37.

GRIER, James. **The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. p. 1-8; 180-183.

RINK, John. The work of the performer. IN: ASSIS, Paulo de (org.). **Virtual Works - Actual Things: Essays in Music Ontology**. Leuven: Leuven University Press, 2018. p. 19-43.

SILVA, Raphael Ferreira da. O contexto de improvisação em música popular instrumental sob uma perspectiva sistêmica. IN: **Opus**, Campinas, v. 23, n. 2, 2017. p. 9-29. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.20504/opus2017b2301>

WEBSTER, Peter R. Big ideas in music teaching and learning: implications for cognitive research and practice. Londrina: **Revista da ABEM**, v. 24, n. 37, 2012. p 8-16.