



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

Seleção 2019

Bibliografia referente ao exame escrito (mestrado e doutorado)
Linha de Pesquisa: *Performance Musical*

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. IN: *Opus*, Porto Alegre, v. 17, n. 2, 2011, p.63-76.

BORÉM, Fausto. mAAVm: um Método de Análise de Áudios e Vídeos de Música e suas Ferramentas. Belo Horizonte: UFMG (Texto ainda não publicado*), 2019, 25p.

BOWEN, José A. The History of Remembered Innovation: Tradition and Its Role in the Relationship between Musical Works and Their Performance. IN: *The Journal of Musicology*, v. 11, n. 2. California, USA: University of California Press, 1993. p.139-173.
Disponível em (Portal Capes Periódicos): <http://www.jstor.org/stable/764028>.

DOMINICI, Catarina. A voz do performer na música e na pesquisa. IN: *Simposio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música*, 2, 2012, Rio de Janeiro. *Anais*. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2012, p. 169-182.
Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2608/1936>

SMALL, Christopher. 'Prelude' and 'Postlude' in Musicking: The Meanings of Performing and Listening. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1998, p.1-18; 207-221.

HILL, Peter. From score to sound. IN: *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Ed. John Rink. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p.129-143.

* Obs.: Estará disponível na Biblioteca da Escola de Música da UFMG.