



Universidade Federal de Minas Gerais  
Escola de Música  
Programa de Pós-Graduação em Música

## Seleção 2019

Bibliografia e referente ao exame escrito (mestrado e doutorado)  
Linha de Pesquisa: *Música e Cultura*

CHIMÈNES, Myriam. “Musicologia e história. Fronteira ou “terra de ninguém” entre duas disciplinas?” IN: **Revista de História** 157, 2º semestre, 2007, pp. 15-29.  
<https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19060/21123>

DESROCHES, Monique. “Entre texte et performance: l’art de raconter”, IN: **Cahiers d’ethnomusicologie** 21, 2008. <http://ethnomusicologie.revues.org/1215>

Festejo Tambor Mineiro 2018. **Festejo 2018**. Belo Horizonte: Ministério da Cultura e Instituto UNIMED-BH. Vídeo digital, cor, 6min24.  
<https://www.facebook.com/festejotambormineiro/videos/304119780447260/?v=304119780447260>

LOPEZ-CANO, Ruben. **Musicología: Entrevista**. Departamento de Estudios - Canal Observatorio [video]. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes/Gobierno de Chile, 2013.  
[https://youtu.be/fLF4nEZs\\_BM](https://youtu.be/fLF4nEZs_BM)

Transcrição: <http://www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2014/07/Entrevista-Ruben-Lopez-Cano.pdf>

Obs. O vídeo apresenta um recorte da entrevista, que é integralmente apresentada na transcrição.

TURINO, Thomas. “Capítulo 2: Participatory and presentational performance”, IN: **Music as Social Life: the politics os participation**. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2008, pp.23-65.

ZEMP, Hugo. **Voix de tête, voix de poitrine**. Vídeo, cor, 23min. SFE, CNRS, AV Ateliers ethnomusicologie, 1988.

Obs. Excerto (legenda em inglês) disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=PvDcXrBGaCg>