



Nde Re He America: estratégias de estudo para a final de um concurso internacional

Alef Caetano Silva¹

Categoria: Recital-conferência

Elaborar uma interpretação e performance para um concurso requer do instrumentista muito cuidado em suas escolhas, pois estas necessitam ser condizentes com a expectativa da banca avaliadora. “*Nde Re He America – cantos e lutas*” de Paulo Costa Lima foi uma peça comissionada para a fase final do *Segundo Concurso Internacional La Flauta Latinoamericana*. Fazendo jus à fase para a qual essa composição foi escrita, trata-se de uma obra de considerável grau de dificuldade, e neste recital palestra abordo estratégias de estudo que adotei na preparação desta peça e que recomendo aos meus companheiros de ofício. Ao fim da palestra será exibido um vídeo-partitura da performance que me rendeu o Primeiro Prêmio do *Concurso Internacional La Flauta Latinoamericana*. Neste recital-conferência são abordados temas importantes na elaboração de performance para prova de concurso, tais como: levantamento de informações sobre o concurso a que você se candidata e seus proponentes; a busca de informações sobre o compositor e os estilos composicionais em que suas obras estão alicerçadas; estrutura musical da obra; como preparar uma peça desafiadora em prazo curto de tempo; levantamento de requisitos técnicos necessários para execução das exigências da obra; levantamento dos subsídios técnicos necessários para execução do planejamento de performance. Por fim, este recital palestra tem como escopo central a divulgação da estratégia de estudo que viabilizou minha vitória em um concurso internacional para flautistas, e divulgação da obra *Nde re he America: cantos e lutas* para flauta solo do Professor Doutor Paulo Costa Lima. A palestra traz consigo objetivos secundários como incentivar jovens instrumentistas a adotarem táticas de estudo eficientes que viabilizem boas performances, e incentivá-los a participarem de competições de música erudita.

Palavras-chave: Estratégia de Estudo. Flauta Solo. Concurso Internacional. Competição de Música. Música Brasileira.

Nde Re He America: a conception of interpretation and performance for an international competition for flutists

Abstract: Elaborating an interpretation and performance for a contest requires the instrumentalist to be very careful in his/her choices, as they need to be consistent with the expectation of the evaluating panel. Paulo Costa Lima's "Nde Re He America – cantos e lutas" was a commissioned piece for the final phase of the Second La Flauta Latinoamericana International Competition. It's a work of considerable

¹ Mestre em Música, Professor Substituto de Flauta da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais – Departamento de Instrumentos e Canto, e flautista da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, alefcaetano@ufmg.br.



degree of difficulty, and in this recital lecture I approach study strategies that I have chosen in preparation for this piece and recommend it to my colleagues. The presentation is an experience report of my conception of interpretation and performance to compete for the final of the above-mentioned contest. At the end of the presentation is presented a video-score of the performance that earned me the First Prize of the International Competition La Flauta Latinoamericana. Important topics are addressed to a performance preparation for competitions, such as: gathering of information about the contest to which you are candidates and its proponents; the search for information about the composer and the compositional styles on which his repertoires are based; musical structure of the piece; how to prepare a challenging piece in a short period of time; survey of technical requirements necessary for the execution of the piece; technical subsidies necessary to execute performance planning. Finally, this recital has as its central scope the dissemination of the study strategy that enabled my victory in an international competition for flutists, and dissemination of the work "*Nde re he America: cantos e lutas*" for Solo Flute by Professor Doctor Paulo Costa Lima. The lecture brings with it secondary objectives such as encouraging young instrumentalists to adopt efficient study tactics that enable good performances, and encourage them to participate in classical music competitions.

Keywords: Study Strategy. Solo Flute. International Competition. Music Competition. Brazilian Music.