



O perfil de adultos iniciantes em aulas individuais de canto: uma pesquisa em andamento

Letícia Muniz dos Santos¹

Jussara Rodrigues Fernandino²

Categoria: Comunicação

Esta pesquisa exploratória em andamento no âmbito do PPGMUS-UFMG tem por objetivo traçar um perfil das pessoas adultas que procuram aulas de canto na cidade de Belo Horizonte e região metropolitana, e que não possuem contato formal prévio com a Música. Embora os sistemas formais de educação musical possam não ser absolutamente necessários para o desenvolvimento musical de algumas pessoas, podem, para outras, ser cruciais para que possam participar, plenamente, em seu ambiente musical. Pela ausência destes, muitas pessoas chegam à idade adulta com dificuldades para se expressar musicalmente, mesmo em nível básico, como acompanhar o pulso de uma peça musical ou manter a afinação. O estudo aborda a faixa etária dos 18 aos 65 anos. Esse período da vida pressupõe condições biológicas, como maturidade física, psicológicas, como uma maior vulnerabilidade a certas condições emocionais, e sociais, nas quais se incluem os papéis socialmente desempenhados pelos adultos, como trabalho, casamento e cuidado doméstico. A produção científica em Educação Musical cresceu nos últimos anos, porém, com maior dedicação a outros temas, como a música na educação básica, na formação de professores, na EJA e na terceira idade. Tampouco a literatura disponível sobre pedagogia do canto se concentrou na questão específica dos adultos iniciantes. A próxima etapa desta pesquisa é a coleta de dados através de formulários online direcionados a adultos iniciantes, que frequentem aulas individuais de canto, e também a professores. O objetivo é conhecer o perfil socioeconômico e cultural dos alunos, além de suas motivações, das potencialidades e dificuldades que encontram nas aulas.

¹ Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, leticiamuniz@ufmg.br

² Doutora pela UFMG, professora associada na Escola de Música da UFMG, jussarafernandino@ufmg.br
O presente trabalho está sendo realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.



No caso dos professores, a ideia é conhecer como avaliam o estágio de musicalização com que os adultos chegam às suas primeiras aulas de canto. Espera-se que os achados possam servir de base para estudos futuros e, assim, contribuir para o desenvolvimento de metodologias de ensino de canto específicas para a faixa etária.

Palavras-chave: Educação musical de adultos. Aulas de canto. Aulas individuais de música. Iniciantes adultos.

The profile of adult beginners in individual singing lessons: a presentation of an ongoing research

Abstract: This exploratory research, carried out within the scope of the Graduate Program in Music at the UFMG, aims to trace a profile of adult people who seek singing lessons in the city of Belo Horizonte and its metropolitan area, and who do not have previous formal contact with Music. Although formal education systems are not necessary for the musical development of certain individuals, they can be crucial to make others fully capable of being part of their musical environment. In the absence of formal education, a great number of individuals who reach adulthood face difficulties in expressing themselves musically, even at a basic level, failing to follow the beat of a song or sing in tune. The present study focuses primarily on young and intermediate adults (aged 18 to 65). This period of life brings forth certain conditions whether biological, such as physical maturity, psychological, such as greater vulnerability to certain emotional conditions, or social, which includes social roles played by adults, such as work, marriage, domestic work etc. Scientific production in Music Education has grown in recent years, however, with greater dedication to other topics, such as music in basic education, teacher training, education of youth, adults and the elderly. Not even the existing literature on singing pedagogy has leaned towards the specific issue of adult beginners. The next step of this research is to collect data from adult beginners attending individual singing lessons, and from teachers, through online forms. The objective is to learn about students' socioeconomic and cultural profiles, as well as their motivations and what they might experience as being comfortable or difficult in class. As for the teachers, the plan is to learn about how they measure the level of musical education adults exhibit in their first singing lessons. It is expected that the findings may support future studies and contribute to the development of age-specific singing teaching methodologies.

Keywords: Music education of adults. Singing lessons. Individual music lessons. Adult beginners.