



Os brinquedos musicais de Villa-Lobos: *o gatinho de papelão e o cachorrinho de borracha*

Miriam Bastos Rocha¹

Categoria: Recital-conferência

O Gatinho de Papelão e o Cachorrinho de Borracha são peças que integram o famoso ciclo Prole do Bebê nº2 (1921) para piano solo de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), constituído de 9 peças, cada uma delas contendo um título referente a um brinquedo infantil, que alude a um animalzinho. Este ano o ciclo comemora seus 100 anos de composição, que de brinquedos infantis tem somente o título, são obras da maior complexidade musical e pianística requisitando do intérprete uma técnica pianística avançada. Nas duas peças escolhidas para este recital-conferência enumeraremos seus aspectos técnicos mais complexos, sugerindo possibilidades interpretativas e verificando como estes aspectos impactam na construção da interpretação. Para tal, procedemos a uma análise com o objetivo de levantar estruturas formais e procedimentos composicionais da linguagem de Villa-Lobos. Nesta análise preliminar foi possível verificar suas implicações na técnica do instrumento e na interpretação da obra, selecionando gestos, dedilhados, toques, pedalização, enfim, recursos técnicos que melhor atendam às exigências de interpretação colocadas pelo texto musical. O compositor utiliza diversos aspectos da técnica pianística avançada, como oitavas em saltos, sequências de notas rápidas, deslocamento rápido da mão por toda a extensão do piano, movimento alternado das mãos, mudanças súbitas de toques. Além disso, Villa-Lobos também emprega superposição de planos sonoros independentes, grande variedade de acentos e de indicações de dinâmicas, além do uso do pedal como recurso expressivo. Portanto, o estudo destas obras contribui significativamente para o desenvolvimento técnico-pianístico e musical do intérprete, assim como para o conhecimento da linguagem pianística de Villa-Lobos.

Palavras-chave: Heitor Villa-Lobos. Música brasileira para piano. Interpretação pianística.

¹ Doutora em Música pela UFMG, docente na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, Escola de Música, miriam.bastos@uemg.br



The musical toys by Villa-Lobos: the little cardboard cat and the little rubber dog

The Little Cardboard Cat and The Little Rubber Dog pieces are part of the famous cycle "The Baby's Family" volume 2 (1921) for solo piano by Heitor Villa-Lobos (1887-1959). It consists of 9 pieces, each with a title referring to a children's toy which alludes to a little animal. The cycle, which of children's toys has only its title, celebrates this year its 100th year of composition. It is a work of the greatest musical and pianistic complexity, requiring from the performer an advanced pianistic technique. In the two pieces chosen for this conference-recital, we will enumerate its more complex technical aspects, suggesting interpretative possibilities and verifying how these aspects impact the interpretation construction. In order to do so, we carry out an analysis to identify formal structures and compositional procedures of Villa-Lobos' language. In this preliminary analysis, it was possible to verify its implications in the instrument's technique and in the interpretation of the work and select gestures, fingerings, touches, pedaling, in short, technical resources that best meet the interpretation requirements placed by the musical text. The composer uses several aspects of the advanced piano technique, such as skipping octaves, fast note sequences, rapid hand movement across the entire length of the piano, alternating hand movements and sudden changes in touches. Furthermore, Villa-Lobos also employs superposition of independent sound planes, a wide variety of attack and dynamics indications, in addition to the use of the pedal as an expressive resource. Therefore, the study of these works significantly contributes to the technical-pianistic and musical development of the performer, as well as to the knowledge of Villa-Lobos's pianistic language.

Keywords: Heitor Villa-Lobos. Brazilian music for piano. Pianistic interpretation.