



## Concerto para trombone e orquestra opus 155 de Ernst Widmer

Lucius Batista Mota<sup>1</sup>

Lucas Laureano<sup>2</sup>

Categoria: Iniciação Científica

Nesta apresentação se discutirá sobre a etapa atual da edição crítica do *Concerto para Trombone e Orquestra Opus 155* de Ernst Widmer, que integra o projeto de pesquisa em andamento “Processos de edição e contextualização da música de Ernst Widmer” desenvolvida na Escola de Música da Universidade Federal de Santa Maria e conta com o apoio do programa FIPE. Ernst Widmer (1927-1990) nasceu em Aarau na Suíça, em 1956 foi convidado a lecionar na Universidade Federal da Bahia. Widmer recebeu diversos prêmios no Brasil e na Suíça, contudo apenas uma pequena parte de suas obras foi publicada (LIMA, 1999; MOTA, 2019). A contextualização histórica se dá através da revisão de literatura sobre Ernst Widmer (LIMA, 1999; WINTER, 2003; ROBBATO, 2003; WINTER, 2005; BRÜSCHWEILER, 2008; PERPÉTUO, 2018). Neste projeto são utilizados os conceitos de edição crítica (GRIER, 2008). O *Concerto para Trombone e Orquestra Opus 155* é uma obra inédita, porém incompleta. Composta em 1986 na fase madura de Widmer, e é uma das últimas obras realizadas pelo compositor. Ao menos dois movimentos foram planejados, mas apenas o 1º movimento foi completado. Há algumas incongruências entre os arquivos digitais da parte solo de trombone e da grade orquestral. A solução destas incongruências é um dos objetivos da pesquisa. No período da composição desta obra o compositor estava totalmente integrado ao ambiente social, e cultural da Bahia. Há uma citação de uma canção folclórica da região, retirada do livro *A Língua e o Folclore da Bacia do São Francisco* de Edilberto Trigueiros, 1977. Já se realizou uma primeira edição feita em um aplicativo de edição musical. Ao fim desta pesquisa espera-se a publicação dos resultados em arquivos digitais, artigos e a interpretação com o fim de divulgar a obra, ampliando o repertório brasileiro de concertos para trombone do século XX.

**Palavras-chave:** Ernst Widmer; concerto para trombone; edição crítica; música brasileira do século XX.

### Concert for trombone and orchestra opus 155 by Ernst Widmer

**Abstract:** This presentation will discuss the current stage of the critical edition of Ernst Widmer's *Concerto for Trombone and Opus 155 Orchestra*, which is part of the ongoing research project “Editing processes and contextualization of Ernst Widmer's

<sup>1</sup> Doutor em Educação pela UFSM realizou pesquisa sobre a Identidade Profissional de diversos estados do Brasil, Universidade Federal de Santa Maria, Departamento de Música, lucius.mota@ufsm.br

<sup>2</sup> Graduando em Bacharelado em Trombone, Universidade Federal de Santa Maria – UFSM, Escola de Música, lucaslaurean@gmail.com

Trabalho apoiado pelo programa FIPE



music” developed at the School of Music at the University Federal de Santa Maria and has the support of the FIPE program. Ernst Widmer (1927-1990) was born in Aarau, Switzerland, in 1956 he was invited to teach at the Federal University of Bahia. Widmer received several awards in Brazil and Switzerland, however only a small part of his works was published (LIMA, 1999; MOTA, 2019). The historical contextualization occurs through the literature review on Ernst Widmer (LIMA, 1999; WINTER, 2003; ROBBATO, 2003; WINTER, 2005; BRÜSCHWEILER, 2008; PERPÉTUO, 2018). In this project, the concepts of critical editing are used (GRIER, 2008). The Concert for Trombone and Orchestra Opus 155 is an unprecedented, but incomplete work. Composed in 1986 in the mature phase of Widmer, it is one of the last works made by the composer. At least two movements have been planned, but only the first movement has been completed. There are some inconsistencies between the digital files of the trombone solo part and the orchestral grid. The solution of these inconsistencies is one of the objectives of the research. During the composition of this work, the composer was fully integrated into the social and cultural environment of Bahia. There is a quote from a folk song from the region, taken from the *A Língua e o Folclore da Bacia do São Francisco* by Edilberto Trigueiros, 1977. A first edition has already been made using a music editing application. At the end of this research, the results are expected to be published in digital files, articles and interpretation in order to disseminate the work, expanding the Brazilian repertoire of concerts for the 20th century trombone.

**Keywords:** Ernst Widmer; Trombone Concerto; Critical editing; Brazilian Music in the XXth century.