



## **A prática e o circuito musical das companhias líricas entre 1850 e 1880: na rota das cidades do Rio de Janeiro (RJ), de Florianópolis (SC) e do Rio Grande (RS)**

*Marcele Meneses<sup>1</sup>*

*Marcos Holler<sup>2</sup>*

*Categoria: Comunicação*

O resumo apresenta uma pesquisa em andamento, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Música, pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). O objetivo geral da pesquisa é conhecer a prática musical das companhias líricas, a partir do seu circuito musical, em específico nas cidades do Rio de Janeiro<sup>3</sup> (RJ) de Florianópolis<sup>4</sup> (SC) e do Rio Grande<sup>5</sup> (RS), a partir dos anos 50, do século XIX, até 1880. Os objetivos específicos são: observar de que forma ocorreu a difusão cultural a partir do repertório apresentado pelas companhias líricas; identificar as correntes estéticas do repertório das companhias e verificar como refletiram na composição musical da produção local e no gosto musical da população nas cidades pesquisadas. Entender a recepção do público e da imprensa acerca das divulgações e críticas sobre os espetáculos.

O circuito musical das companhias líricas ocorria através de um itinerário incluindo Rio Grande, Pelotas, Jaguarão, Florianópolis e os grandes centros culturais da época, Rio de Janeiro e Buenos Aires, em um percurso terrestre, pelo sistema de diligências, ou por mar (BITTENCOURT, 1996; 2007). O levantamento de informação será realizado em jornais na cidade do Rio de Janeiro, pesquisando virtualmente pela plataforma da Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional. Na cidade de Florianópolis, a busca de informações nos jornais e periódicos será realizada na Biblioteca Pública de Santa Catarina e na Hemeroteca Digital Catarinense. Na cidade do Rio Grande, a pesquisa ocorrerá na Biblioteca Rio-Grandense. E também deve-se realizar uma revisão bibliográfica para compreender à prática musical das companhias musicais que excursionavam pelo país.

---

<sup>1</sup> Doutoranda na Universidade do Estado de Santa Catarina, no programa de pós-graduação em música, na linha de pesquisa teoria e história. E-mail: marcele\_pmeneses@hotmail.com.

<sup>2</sup> Professor adjunto do departamento de música na Universidade do Estado de Santa Catarina, E-mail: marcosholler@gmail.com.

<sup>3</sup> Referências: cidade do Rio de Janeiro: o livro *Rio de Janeiro, século XIX cidade da ópera* Vanda Bellard Freire, 1. ed. Rio de Janeiro: Garamond: 2013. E o livro do autor Luís Antônio Giron, *Minoridade crítica: A ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861*. São Paulo: Ediouro. 2004.

<sup>4</sup> A respeito da cidade de Florianópolis as referências são: o artigo *Programação musical no Teatro Santa Isabel* de Gustavo Weiss Freccia e Marcos Tadeu Holler, DAPesquisa, Florianópolis. v.1, p.14, 2008. E outro artigo pesquisado foi *Fontes sobre a história da música em Desterro* de Marcos Tadeu Holler. DAPesquisa, Florianópolis. v. 1, p. 17, 2008.

<sup>5</sup> Conforme o artigo *Apontamentos sobre o movimento teatral em Rio Grande no século XIX*, Revista Biblos. Rio Grande. v. 8, p. 117-137. 1996. E o livro *Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade: sociabilidade e cultura no Brasil Meridional*. 2. ed. Rio Grande: Furg, 2007, de Ézio Bittencourt.



**Palavras-chave:** Circuito musical. Companhias líricas. Prática musical. Difusão cultural

**The practice and the musical circuit of the lyric companies between 1850 and 1880: on the route of the cities of Rio de Janeiro (RJ), Florianópolis (SC) and Rio Grande (RS)**

**Abstract:** The summary presents an ongoing research, linked to the Postgraduate Program in Music, by the State University of Santa Catarina (UDESC). The general objective of the research is to know the musical practice of the lyric companies, starting from their musical circuit, specifically in the cities of Rio de Janeiro (RJ) of Florianópolis (SC) and Rio Grande (RS), from the 50s, from the 19th century, until 1880. The specific objectives are: to observe how cultural diffusion occurred from the repertoire presented by the lyrical companies; identify the aesthetic currents of the companies' repertoire and verify how they reflected in the musical composition of local production and in the musical taste of the population in the cities surveyed. Understand the reception of the public and the press about the disclosures and criticisms about the shows.

The musical circuit of the lyrical companies took place through an itinerary including Rio Grande, Pelotas, Jaguarão, Florianópolis and the great cultural centers of the time, Rio de Janeiro and Buenos Aires, on a land route, through the diligence system, or by sea (BITTENCOURT, 1996; 2007). The survey will be carried out in newspapers in the city of Rio de Janeiro, searching virtually through the platform of the National Library's Digital Library. In the city of Florianópolis, the search for information in newspapers and periodicals will be carried out in the Public Library of Santa Catarina and in the Hemeroteca Digital Catarinense. In the city of Rio Grande, the research took place at the Rio-Grandense Library. And a bibliographic review must also be carried out to understand the musical practice of the musical companies that toured the country.

**Keywords:** Musical circuit. Lyrical companies. Musical practice. Cultural diffusion