



## Quinteto para quarteto de cordas e oboé WoO 17: um olhar sobre uma da juventude de Ernst Widmer

Adriane Gehrcke Diniz<sup>1</sup>

Lúcius Batista Mota<sup>2</sup>

Categoria: Comunicação

O *Quinteto para quarteto de cordas e oboé WoO 17* (*Quintett für Streichquartett und Oboe*) foi a primeira obra que o compositor suíço-brasileiro Ernst Widmer (1927-1990) compôs para oboé. Foi composto na Suíça em 1951, período inicial da carreira profissional composicional de Widmer. Esta obra encontrava-se entre as obras sem número de opus do acervo de Ernst Widmer sendo catalogadas em 2008 por Willy Brüsweiler como *WoO* (*Werke ohne Opuszahl*) (BRÜSCHWEILER, 2008, p. 67). O Quinteto WoO 17 faz parte de cinco áudio-complementos compostos para uma série radiofônica denominada “Frühvollendete”, produzida pela rádio DRS na Suíça entre 1950 e 1951. O Quinteto WoO 17 foi o áudio-complemento para a peça *Leonce und Lena* de 1836 do escritor alemão Georg Büchner (1813-1837). As gravações de todos os áudio-complementos foram apagadas (BRÜSCHWEILER, 2008, p.70). A partitura do Quinteto WoO 17 encontra-se em manuscrito hológrafo. O Quinteto WoO 17 é composto por seis movimentos denominados: I. Introduction, II. Thema, III. Fantasia, IV. Quodlibet, V. Serenata e VI. Elegie. Apesar de ser nomeado como um quinteto para oboé, o instrumento está presente em apenas quatro movimentos. Além disso, no quinto movimento, no qual o oboé está ausente, Widmer escreve uma linha *ad libitum* para soprano, utilizando o texto do *Tanz Lied* da peça. O objetivo desta pesquisa em andamento sobre esta obra ainda pouco conhecida de Widmer e que pertence à sua fase da juventude, também pouco pesquisada, é analisar qual a estrutura, forma e influências composicionais foram utilizadas pelo compositor, comparando o Quinteto com outras obras para oboé pertencentes ao período de maturidade de Widmer, assim ajudando a divulgar sua música para oboé e agregando-a ao repertório camerístico para oboé e cordas.

**Palavras-chave:** Ernst Widmer. Oboé. Música de câmara.

<sup>1</sup> Graduada em Música – Bacharelado em oboé pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Aluna da Especialização em Música na UFSM. E-mail: [adrianeadiniz@gmail.com](mailto:adrianeadiniz@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutor em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria, Mestre em Musicologia História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP) e Bacharel em oboé na Universidade de Brasília (UnB). Professor de oboé na Universidade Federal de Santa Maria. E-mail: [lucius.mota@ufsm.br](mailto:lucius.mota@ufsm.br)



### **Quintet for string quartet and oboe WoO 17: a look at the youth of Ernst Widmer**

The quintet for string quartet and oboe WoO 17 (Quintett für Streichquartett und Oboe) was the first work that the Swiss-Brazilian composer Ernst Widmer (1927-1990) composed for oboe. It was composed in Switzerland in 1951, the early period of Widmer's compositional professional career. This work was among the works without number of opus in the Ernst Widmer collection being cataloged in 2008 by Willy Brüscheiler as WoO (Werke ohne Opuszhal) (BRÜSCHWEILER, 2008, p. 67). The Quintet WoO 17 is part of five audio complements composed for a radio series called "Frühvollendete", produced by the DRS radio in Switzerland between 1950 and 1951. The Quintet WoO 17 was the audio complement for the Leonce und Lena piece from 1836 from German writer Georg Büchner (1813-1837). The recordings of all audio add-ons have been deleted (BRÜSCHWEILER, 2008, p.70). The score for Quinteto WoO 17 is in a holographic manuscript. The Quintet WoO 17 is composed of six movements called: I. Introduction, II. Thema, III. Fantasia, IV. Quodlibet, V. Serenade and VI. Elegie. Despite being named as a quintet for oboe, the instrument is present in only four movements. In addition, in the fifth movement, in which the oboe is absent, Widmer writes an ad libitum line for soprano, using the text of the play's Tanz Lied. The objective of this ongoing research on this little-known work by Widmer and which belongs to his youth phase, also little researched, is to analyze which structure, form and compositional influences were used by the composer, comparing the Quintet with other works for oboe belonging to Widmer's maturity period, thus helping to promote his music for oboe and adding it to the chamber repertoire for oboe and strings.

**Keywords:** Ernst Widmer. Oboe. Chamber Music.