



## Heitor Villa-Lobos na América Hispânica: estudo da internacionalização da obra do compositor brasileiro

*Loque Arcanjo Junior<sup>1</sup>*

*Juliana Caetano Machado<sup>2</sup>*

*Alexandre Reis Santos<sup>3</sup>*

*Gabriel Barreto<sup>4</sup>*

*Henrique Resende Silva<sup>5</sup>*

*João Victor Nery de Souza<sup>6</sup>*

*Categoria: Iniciação Científica*

Este trabalho propõe uma análise crítica das visitas de Villa-Lobos ao Uruguai e à Argentina, realizadas em 1940, juntamente com a “Embaixada Artística Brasileira”, destacando-se as questões históricas envolvendo os intercâmbios político-culturais entre estes países naquele contexto, articuladas com a construção de imagens e significados sobre Villa-Lobos e sua obra a partir destes intercâmbios. Além disso, estas viagens fizeram com que ele estreitasse relações com personalidades muito significativas da música latina americana. Exemplo pouco explorado consiste no seu diálogo com o musicólogo alemão naturalizado uruguaio Francisco Curt Lange com o qual estabeleceu um fecundo diálogo. A proposta consiste em discutir as questões relacionadas a história da diplomacia brasileira destacando as relações entre música e diplomacia cultural no contexto do Estado Novo (1937-1945) como instrumento de reflexão para nosso tempo presente. Como estudo de caso, pretende-se analisar produção musical do compositor Heitor Villa-Lobos e sua relação com a política externa brasileira no contexto do Estado Novo e da Segunda Guerra Mundial revisitando de modo crítico diversas fontes históricas, tais como críticas publicadas em periódicos, programas de concerto, iconografia e cartas em articulação com a linguagem musical.

**Palavras-chave:** Villa-Lobos. Diplomacia. Estado Novo.

---

<sup>1</sup> Doutor em História (UFMG). Professor do Departamento de Teoria Musical da Escola de Música e do Programa de Pós-Graduação em Artes (UEMG). E-mail: [loque.arcanjo@uemg.br](mailto:loque.arcanjo@uemg.br)

<sup>2</sup> Graduanda em Licenciatura em Música, Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, Escola de Música, e-mail: [julianacaetanomac@gmail.com](mailto:julianacaetanomac@gmail.com)

<sup>3</sup> Graduando em Licenciatura em Música, Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, Escola de Música, e-mail: [alexandrebedeu@gmail.com](mailto:alexandrebedeu@gmail.com)

<sup>4</sup> Graduando em História, Universidade Federal de Minas Gerais – UEMG, e-mail: [gabisbarreto@uol.com.br](mailto:gabisbarreto@uol.com.br)

<sup>5</sup> Graduando em Licenciatura em Música, Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, Escola de Música, e-mail:

<sup>6</sup> Graduando em Licenciatura em Música, Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, Escola de Música, e-mail:



## **Heitor Villa-Lobos in Hispanic America: study of the internationalization of the Brazilian composer's work**

### **Abstract:**

This work proposes a critical analysis of Villa-Lobos' visits to Uruguay and Argentina, in 1940, together with the "Brazilian Artistic Embassy", highlighting the historical issues involving the political-cultural exchanges between these countries in that context, articulated with the construction of images and meanings about Villa-Lobos and his work based on these exchanges. In addition, these trips led him to establish close relationships with very significant personalities in Latin American music. A example is his dialogue with the musicologist Francisco Curt Lange with whom he established a fruitful dialogue. The proposal consists of discussing issues related to the history of Brazilian diplomacy, highlighting the relationship between music and cultural diplomacy in the context of the Estado Novo (1937-1945) as an instrument of reflection for our present time. As a case study, we intend to analyze the musical production of the composer Heitor Villa-Lobos and its relationship with Brazilian foreign policy in the context of the Estado Novo and the Second World War by critically revisiting several historical sources, such as reviews published in periodicals, concert programs, iconography and letters in conjunction with the musical language.

**Keywords:** Villa-Lobos, Diplomacy. Estado Novo.