



De tudo se faz canção: análise texto-música de *Clube da Esquina n°2*, de Lô Borges, Milton Nascimento e Márcio Borges

Rodrigo M.C. Borges¹

Mônica Pedrosa de Pádua²

Categoria: recital-conferência

O presente artigo/vídeo tem como objetivo analisar a relação texto-música na canção *Clube da Esquina n°2*, de Lô Borges, Milton Nascimento e Márcio Borges. Como instrumental metodológico utilizamos entrevista semi-estruturada com o autor da letra, Márcio Borges, em abordagem qualitativa. Em seguida, apresentamos a contextualização histórica, o processo de composição e as referências poéticas – da *Nouvelle Vague* de François Truffaut, no filme *Jules et Jim*, passando pelo surrealismo de Luis Buñuel e pelo modernismo de Stéphane Mallarmé. Posteriormente, analisamos a construção da letra da canção, que se diferencia da poesia tradicional por meio de elisões – ou lapsos de narrativa – criadas para dialogar diretamente com as construções tonais, harmônicas e melódicas. Por último, apresentamos análise harmônica da composição, seguida pela *performance* para voz e violão da mesma.

Palavras-chave: *Clube da Esquina*. Análise musical e poética. Análise harmônica. *Clube da Esquina 2*. Milton Nascimento.

Title of the paper in English: *Of everything is made song: text-music analysis of Clube da Esquina n ° 2, by Lô Borges, Milton Nascimento and Márcio Borges*

Abstract: This article / video aims to analyze the text-music relationship in the song *Clube da Esquina n ° 2*, by Lô Borges, Milton Nascimento and Márcio Borges. As a methodological tool we used a semi-structured interview with the author of the letter, Márcio Borges, in a qualitative approach. Next, we present the historical contextualization, the process of composition and the poetic references - from the *Nouvelle Vague* by François Truffaut, in the film *Jules et Jim*, to the surrealism of Luis Buñuel and to the modernism of Stéphane Mallarmé. Subsequently, we analyze the construction of the lyrics of the song, which differs from traditional poetry by means of elisions - or lapses of narrative - created to dialogue directly with the tonal, harmonic and melodic constructions. Finally, we present harmonic analysis of the composition, followed by the performance for voice and guitar of the same.

Keywords: *Clube da Esquina*. Musical and poetic analysis. Harmonic analysis. *Clube da Esquina 2*. Milton Nascimento.

1 Doutorando em performance musical pela Escola de Música da UFMG e mestre em Ciência da Informação. rodrigoborgesoficial@gmail.com

2 Doutora em Letras / Literatura Comparada e mestre em canto, UFMG/Manhattan School Of Music, professora associada da Escola de Música da UFMG. monicapedrosa1@gmail.com