



## **A receptividade de *Tatú subio no pau* (1923) de Eduardo Souto (1882-1942)**

*Filipe Nolasco Pedrosa*<sup>1</sup>

*Categoria: Comunicação*

A partir de uma pesquisa documental, fonográfica e bibliográfica pretende-se contextualizar a receptividade da obra musical *Tatu subio no pau* (1923), conjuntamente da análise da figura do compositor brasileiro Eduardo Souto (1882 – 1942), que se destacou no início do século XX, com uma produção vasta e diversificada. Para a realização desta, utilizaremos a partitura integrante do acervo músico-literário pertencente à família do Sr. Darcy de Azevedo Teixeira Lopes, que hoje se encontra no Museu da Música de Mariana (MMM/MG). Destacaremos a canção *Tatu subio no pau*, para demonstrar características de um gênero musical em ascendência no período, o samba e como seu autor relacionou-se com suas formas de composição, cujas origens estão relacionadas com as casas das Tias Baianas e os botequins do bairro Estácio, na cidade do Rio de Janeiro, no início do século XX (SANDRONI, 2012). Objetivo principal desta comunicação é abordar um exemplo de composição de Eduardo Souto colecionada em um acervo particular, ressaltando sua singularidade em diálogo e articulação com o contexto social, cultural e histórico, contribuindo para a ilustração do que pode ter sido a produção e circulação de partituras brasileiras ainda no início do século XX e sua possível cadeia de leitores e leitoras musicais. A partir das análises desenvolvidas ressalta-se algumas maneiras de divulgação da produção de Eduardo Souto: catálogo de obras musicais, abertura de sua própria comércio para a venda de partituras, pianos e artigos musicais, a criação de um bloco carnavalesco, como também a distribuição de panfletos contendo as letras de suas músicas compostas para o Carnaval.

**Palavras-chave:** Samba. Receptividade. Música Brasileira.

**Title of the paper in English:** The receptivity of *Tatu Subio no Pau* (1923) of the Eduardo Souto (1882-1942)

**Abstract:** Based on a documentary, phonographic and bibliographical research, we intend to contextualize the receptivity of the musical work *Tatu subio no pau* (1923), jointly with the analysis of the figure of the Brazilian composer Eduardo Souto (1882-1942), who stood out at the beginning of the century XX, with a vast and diversified production. For the realization of this, we will use the score that is part of the musician-literary collection belonging to the family of Darcy de Azevedo Teixeira Lopes, who is now in the Museu da Música de Mariana (MMM / MG). We will highlight the song *Tatú subio no pau*, to demonstrate characteristics of a musical genre in ancestry in the period, samba and how its author related to its forms of composition, whose origins are related to the houses of the Tias Baianas and the

---

<sup>1</sup> Doutorando em Música, Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Escola de Música; [filipe.nolasco@gmail.com](mailto:filipe.nolasco@gmail.com)



neighborhood botequins Estácio, in the city of Rio de Janeiro, at the beginning of the 20th century (SANDRONI, 2012). The main objective of this communication is to address an example of the composition of Eduardo Souto collected in a particular collection, emphasizing its singularity in dialogue and articulation with the social, cultural and historical context, contributing to the illustration of what may have been the production and circulation of scores Brazilians at the beginning of the 20th century and its possible chain of musical readers and readers. Based on the analyzes developed, there are some ways of disseminating Eduardo Souto's production: catalog of musical works, opening of his own trade for the sale of scores, pianos and musical articles, creation of a “bloco carnavalesco”, as well as distribution of pamphlets content the lyrics of their songs composed for the Carnival.

**Keywords:** Samba. Receptivity. Brazilian music.